

Приложение
к содержательному разделу
основной образовательной программы среднего общего образования

**Программа учебного курса
«Комплексный анализ художественного текста»
10 - 11 класс**

Составитель:

Мингалева Наталья Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Факультативный курс «Комплексный анализ художественного текста» разработан для обучающихся 10 - 11 класса и предназначен для выработки практического навыка системного анализа художественных произведений. Названный курс органически связан с общим курсом литературы, является вспомогательным по отношению к нему.

Факультативный курс обеспечивает удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся, развитие их личности, познавательных интересов посредством текстов художественной литературы.

Структура учебного занятия предполагает теоретическую часть, где даны необходимые сведения по теме, и практикумы, где в практической деятельности будет освоена теория.

Для каждой темы курса подобраны художественные тексты, что позволяет более глубоко постичь определенный аспект анализа; практическое овладение всеми аспектами позволит выйти на комплексный анализ художественного текста, на постижение его поэтики.

Факультативный курс рассчитан на 68 часов.

1. Планируемые результаты освоения факультативного курса «Комплексный анализ художественного текста»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,

дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Предметные результаты изучения факультативного курса «Комплексный анализ художественного текста» отражают:

- понимание ключевых проблем анализируемых произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание факультативного курса

Вводные занятия. Цели курса «Комплексный анализ художественного текста». «Скважины». Внимание к знаку, к форме. Виды информации в тексте. **Слово в художественном тексте.** Что такое художественный язык. Внимание к слову. Слово в художественном тексте. **Особенности строения и изучения художественного текста.** Художественный текст как сложно построенный смысл. Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние). Виды информации в тексте. **Основные аспекты комплексного анализа текста.** Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. Взаимосвязь и переплетение мотивов. **Роль слова в художественном контексте.** Слово-образ-смысл. **Формы повествования.** Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. **Композиционные особенности текста.** Основные виды композиций. Рассказ в рассказе. **Художественное время и пространство в произведении.** Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения. Отличие художественного времени от объективно данного. Художественное время. Художественное пространство. Мотив. Мотив дороги (художественное пространство). Сквозные мотивы. **Соотношение речи автора и персонажа.** Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях. Индивидуализация образа средствами языка. **Ритмическая и интонационная организация художественной прозы.** Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении. Система точек зрения. Ритм художественной прозы. **Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры.** Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. Заглавие художественного произведения, его роль.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование раздела/Тема занятия	Количество часов	
		Теоретическая работа	Практическая работа
1.	Вводные занятия	4	3
1.1	Цели курса «Комплексный анализ художественного текста»	1	
1.2	«Скважины»	1	1
1.3	Внимание к знаку, к форме.	1	1
1.4	Виды информации в тексте	1	1
2.	Слово в художественном тексте	3	4
2.1	Что такое художественный язык.	1	1
2.2	Внимание к слову.	1	1
2.3	Слово в художественном тексте. Практическое занятие. Ф.М. Достоевский, главы из романа «Униженные и оскорбленные».	1	2
3.	Особенности строения и изучения художественного текста	4	2
3.1	Художественный текст как сложно построенный смысл.	1	
3.2	Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние).	2	
3.3	Виды информации в тексте. Практическое занятие. И.С. Тургенев, «Воробей».	1	2
4.	Основные аспекты комплексного анализа текста	3	2
4.1	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. Лекция	2	
4.2	Взаимосвязь и переплетение мотивов. Лекция	1	
4.3	Практическое занятие		2
5.	Роль слова в художественном контексте	1	1
5.1	Слово-образ-смысл. Лекция	1	
5.2	Практическое занятие		1
6.	Формы повествования	1	3
6.1	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте.	1	

6.2	Семинар «Повествование от первого лица» на примере рассказа А.П. Чехова «Устрицы»		1
6.3	Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска»		1
6.4	Практическое занятие		1
7.	Композиционные особенности текста	1	2
7.1	Основные виды композиций	1	
7.2	Рассказ в рассказе. Практическое занятие. А.И. Куприн, «Гусеница».		2
8.	Художественное время и пространство в произведении	3	12
8.1	Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения.	2	
8.2	Отличие художественного времени от объективно данного.	1	
8.3	Семинар (А.П. Платонов «Третий сын»)		1
8.4	Семинар (В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»)		2
8.5	Семинар (В.М. Шукшин «Мастер»)		1
8.6	Семинар (В.М. Шукшин «Верую»)		1
8.7	Художественное время. Практическое занятие. И.А.Бунин, «Поздний час».		1
8.8	Художественное пространство. Практическое занятие. А.С. Грин, «Словоохотливый домовый».		1
8.9	Мотив. Практическое занятие. Л.Н.Толстой, главы из романа «Анна Каренина».		1
8.10	Мотив дороги (художественное пространство)		1
8.11	Сквозные мотивы. Практическое занятие. В.М. Шукшин, рассказы.		1
8.12	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»		2
9.	Соотношение речи автора и персонажа	2	3
9.1	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях.	1	
9.2	Индивидуализация образа средствами языка.	1	
9.3	Семинар «Несобственно-авторское повествование»		1
9.4	Семинар (Т.Толстая «Смотри на обороте»)		1
9.5	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»		1
10.	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	1	3
10.1	Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении.	1	
10.2	Система точек зрения. Практическое занятие. В.М. Шукшин, «Даешь сердце!».		2
10.3	Практическое занятие (А. Герасимов «Год обмана»)		2
10.4	Ритм художественной прозы. Практическое занятие. М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», фрагмент из романа.		2
11.	Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры	1	3

11.1	Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.	1	1
11.2	Семинар (Ю.Трифонов «Обмен»)		1
11.3	Заглавие художественного произведения, его роль. Практическое занятие. А.П. Платонов, «В прекрасном и яростном мире».		1
12.	Итоговые уроки		4
12.1	Комплексная практическая работа		4
Общее количество часов за курс		24	44