

Приложение  
к содержательному разделу  
основной образовательной программы основного общего образования

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература» для 5-9 (7 – 9) класса  
(с учетом ФОП)**

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,
- 7) критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Изучение предметной области "Родная литература" должно обеспечить:**

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

**Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература" достигаются в рамках изучения учебного предмета «Литература» и отражают:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### **Введение**

Книга в жизни человека. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Художественное произведение, автор, герой. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Русская литература и история. Литература и её роль в духовной жизни человека.

### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Калевала — карело-финский мифологический эпос «Песнь о Роланде» (фрагменты). Предания как исторический жанр русской народной прозы.

### **Из древнерусской литературы**

Русская летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве — величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Классицизм в русском и мировом искусстве.

**Г. Р. Державин:** жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». «Река времён в своём стремлении...», «Наптичку...», «Признание». Г. Р. Державин. «Памятник»

**Квинт Гораций Флакк.** «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

**Н. М. Карамзин.** «Бедная Лиза», «Осень» и другие произведения писателя.

**Д. И. Фонвизин.** «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

### **Из русской литературы XIX века**

Жанр басни в мировой литературе. Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинг «Свинья под дубом».

Русские басни. **И. А. Крылов.** Басни. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». «Обоз» – басня о войне 1812 года.

**И.И. Дмитриев.** «Муха».

**К. Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

Русские поэты первой половины XIX века.

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна». «Кубок». В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое». «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.

**А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Язык комедии. «Горе от ума» в критике.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета, поэтика сказки. «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Теория литературы. Двусложные размеры стиха. «19 октября», «Туча». «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Тема поэта и поэзии: «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.

Роман «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Бунт крестьян. История любви. Протест Владимира Дубровского. Композиция романа.

А.С.Пушкин.«ПовестиБелкина».«Барышня-крестьянка»:сюжет и герои.Особенности композиции повести. Проблемы и герои. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Автор и герои. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Образ главного героя. Система образов романа. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности содержания и структуры. «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Главные женские образы романа. Взаимоотношения главных героев. Образ автор. Как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

**М.Ю. Лермонтов.** Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. «Бородино»: проблематика и поэтика. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Лирика. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема родины в лирике поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Проблематика и поэтика. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ романтического героя. Особенности композиции поэмы. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. «Герой нашего времени» в оценке критиков.

**Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Жизнь и творчество (обзор). «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Остап и Андрий. «Ревизор» как социально-историческая комедия и как сатира на чиновничью Россию. Образ Хлестакова. Сюжет и композиция комедии. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст». «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Образы помещиков. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра.

**Н. А. Некрасов.** «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. «Железная дорога»: автор и народ; своеобразие композиции стихотворения. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.

**И. С. Тургенев.** «Муму» как повесть о крепостном праве и как протест против рабства; система образов. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика; образы крестьянских детей; картины природы. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». «Бирюк»: автор и герой; поэтика рассказа. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь».

**А. К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...», «Край ты мой, родимый край...». «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «История одного города» (отрывок): сюжет и герои; средства создания комического.

**Л.Н. Толстой.** «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Костылин. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир. «После бала»: проблемы и герои. Особенности композиции и поэтика рассказа.

**Н. С. Лесков.** «Левша»: народ и власть. Язык сказа. Понятие об иронии. Н. С. Лесков. «Человек на часах». «Старый гений»: сюжет и герои; проблематика и поэтика.

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи»: образ главного героя. Образ Настеньки.

**А. П. Чехов.** «Хирургия» как юмористический рассказ. Рассказы Чехова. «Толстый и тонкий»: герои рассказа; источники комического в рассказе. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». «О любви» (из трилогии). «Человек в футляре». «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

**А.А. Фет.** Лирика. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

**Ф.И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

**А. Н. Майков.** «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок);

**А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок).

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

**Я. П. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...».

Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

### **Из литературы XX века**

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.

**И. А. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...». «Косцы». «Подснежник». «Цифры». «Лапти» и другие рассказы.

«Кавказ»: лики любви. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы; мастерство писателя в рассказе.

**В.Г. Короленко.** «В дурном обществе»: судья и его дети. Семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела».

**М. Горький.** «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Светлые стороны жизни. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

**Л. Н. Андреев.** «Кусака».

**А. А. Блок.** «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».

**А. А. Ахматова.** Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).

**М. И. Цветаева.** Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

**С. А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни,



природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине».

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье».

**Н. А. Заболоцкий.** Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

**М. А. Булгаков.** «Собачье сердце»: проблематика и образы; поэтика повести.

**П. П. Бажов.** «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.

**К. Г. Паустовский.** «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки; язык сказки. «Заячьи лапы» и другие рассказы.

**С. Я. Маршак.** Сказки для детей. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои; пьеса-сказка и её народная основа.

**А. П. Платонов.** «Никита»: человек и природа; быль и фантастика. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.

«Юшка». «В прекрасном и яростном мире».

**А. И. Куприн.** «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и прототип. «Куст сирени»: история счастливой любви.

**А. С. Грин.** «Алые паруса»: мечта и действительность. Ассоль и Грей.

**В. П. Астафьев.** Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои; проблематика рассказа, речь героев.

**В. Г. Распутин.** «Уроки французского»: трудности послевоенного времени; стойкость главного героя. Учительница Лидия Михайловна.

**М. А. Шолохов.** «Судьба человека»: проблематика и образы; поэтика рассказа.

**А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.

**А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». «Василий Тёркин»: человек и война. «Василий Тёркин»: образ главного героя. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...». «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

**Дон-Аминадо.** «Города и годы».

**Д. Кедрин.** «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади».

**Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».

**Ю. П. Казаков.** «Тихое утро». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).  
**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон»  
**Ю.Ч. Ким.** Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.  
**В. М. Шукшин.** «Критики»: образ «странного» героя. «Чудик», «Срезал».  
**Ф. И. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.  
**М. М. Зощенко.** «Беда» и другие рассказы. «История болезни» и другие рассказы. **И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем»: путь к творчеству.

**М. А. Осоргин.** «Пенсне»: реальность и фантастика.

**Журнал «Сатирикон».** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки)

**Тэффи.** «Жизнь и воротник» и другие рассказы.

**В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.**

**Родная природа в русской поэзии XX века**

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.

«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

**Из литературы народов России.**

**Г. Тукай.** «Родная деревня», «Книга».

**К. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

**Расул Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

**Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).**

Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Литературная жизнь Кузбасса**

**Б.В.Бурмистров.** «Русской напето судьбой». Поэзия о родном крае и городе. «В этой жизни короткой и вечной», «То посев, то снова жатва», «Время к маю, вновь тают снега»

**М.В.Мазаев.** Картинки с таёжных троп: «Под сенью северной ночи»; «Осенняя светомузыка»; «Декабрьские мелодии».

**Юрий Проскоков.** Пейзажные зарисовки в рассказах «Бурундучок», «Грибной дождь»

**Страницы памяти.** Тема войны в лирике кузбасских поэтов: В. Зубарев «Монолог ветерана», В. Махалов «Старик», В. Фёдоров «Совесть», А. Бельмасов «Время».

**В.Баянов.** «У Ильмень-озера», «Томь-река»

**И.М.Киселев.** «Благодарю, Земля. Благодарю...»

**В.Ф. Федоров.** Поэтический сборник «Сумерки любви».

Поэзия **Г.Ю. Юрова.** Поэтика, своеобразие, смысл. «Осенний дождь», «Разговоры», «Любови нет...»

Комедия **Е.Гришковца** «Как я съел собаку». Комическое и трагическое в пьесе.

### **Из зарубежной литературы**

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

**Гомер.** «Илиада» как героическая эпическая поэма. «Одиссея» как героическая эпическая поэм. «Одиссея».

**Р.Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»: верность традициям предков.

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. Произведение о силе человеческого духа.

**Х.-К. Андерсен.** «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви. «Что есть красота?»

**М. Твен.** «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей.

**Джек Лондон.** «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.

**М. Сервантес Сааведра.** «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве.

**Ф. Шиллер.** «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.

**П. Мериме.** «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства

**А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц»: дети и взрослые. Философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты).

**Бёрнс.** «Честная бедность» и другие стихотворения.

**Дж. Г. Байрон.** «Душа моя мрачна...». **Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).**

**Японские хокку** (трёхстишия).

**О. Генри.** «Дары волхвов».

**Р. Д. Брэдбери.** «Каникулы».

**У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. «Гамлет»: образ главного героя (обзор чтением отдельных сцен). «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).

**Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

**В. Скотт.** «Айвенго».

Детективная литература.

**И. -В. Гёте.** «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

#### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>
1	Книга в жизни человека. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10 ч.</b>
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Малые жанры фольклора	1
5	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки	1
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
11	Р/Р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2 ч.</b>
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>2 ч.</b>

14	Вн./чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин	1
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>42 ч.</b>
16	Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинг «Свинья под дубом».	1
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях	1
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне	1
19	Р/Р. Поучительный характер басен	1
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои	1
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	1
22	А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа няни в стихотворении	1
23	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
27	Р/Р «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
28	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
29	Сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30	Вн/чт. А. С. Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок	1
31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1
32	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского	1
34	«Бородино»: проблематика и поэтика	1
35	Вн/чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Сюжет повести	1
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1

38	Вн/чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	1
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1
42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1
43	«Муму» как протест против рабства	1
44	«Муму»: система образов	1
45	Р/Р И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1
46	А.А. Фет. Лирика. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
49	Р/Р «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
50	Обобщение и систематизация материала по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
51	Контрольная работа за полугодие	1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
53	Р/Р «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	1
54	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
55	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Образ родины в пейзажной лирике	1
57	Р/Р Обучение анализу лирического произведения	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>28 ч.</b>
58	И. А. Бунин. «Косцы». Поэтическое воспоминание о Родине	1
59	Вн./ чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России	1

60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
63	Р/Р «В дурном обществе». Обучение написанию сочинения по эпизоду	1
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины	1
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
68	«Теплый хлеб»: язык сказки	1
69	Вн./чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского	1
70	Вн./чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл	1
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1
73	Р/Р «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
74	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1
75	«Никита»: быль и фантастика	1
76	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
78	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
79	Стихотворные произведения о войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
80	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Дети и война	1
81	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём	1
82	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихотворениях о природе	1
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	1
84	Саша Чёрный. Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон».	1
85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1

	<i>Литературная жизнь Кузбасса</i>	<b>2 ч.</b>
86	Вн./чт. Юрий Проскоков. Пейзажные зарисовки в рассказах «Бурундучок», «Грибной дождь»	1
87	Вн./чт. Поэтический мир И.М. Киселев «Благодарю, Земля. Благодарю...».	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>15 ч.</b>
88	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя, характер героя	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви	1
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1
93	Вн./чт. Волшебные сказки Х.-К. Андерсена	1
94	Р/Р Х.-К. Андерсен. Сказки. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
97	Р/Р «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей	1
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1
100	Гофман «Щелкунчик и мышинный король»	1
101	Промежуточная аттестация. Тест	1
102	Р/Р «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1



## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>
1	Художественное произведение, автор, герои	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4 ч.</b>
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки	1
5	Р/Р Русский фольклор. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1 ч.</b>
6	Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	<b>1 ч.</b>
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>49 ч.</b>
8	И.А. Крылов. Комизм басни «Осёл и Соловей»	1
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Власть и народ	1
10	И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1
11	Р/Р Русские басни. Мораль в баснях Крылова	1
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни	1
15	Вн./чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дорог в лирике Пушкина	1
16	Р/Р А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Обучение анализу лирического произведения	1
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
18	«Дубровский»: бунт крестьян	1
19	«Дубровский»: история любви	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1

21	«Дубровский»: композиция романа	1
22	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Контрольная работа за I четверть	1
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1
26	Вн./чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества по Родине	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	1
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества	1
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком...». Лирические персонажи стихотворений и их символический смысл	1
31	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха	1
32	Р/Р Обучающее сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	1
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
35	«Бежин луг»: картины природы	1
36	Вн./чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои	1
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике поэта	1
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта	1
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения	1
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного	1
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	1
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике	1
43	Р/Р Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
44	Контрольная работа за полугодие	1
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1
46	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
47	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1

48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
49	Р/Р Обучающее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
50	Вн./чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе	1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
53	Вн./чт. А. П. Чехов. Рассказы. Сюжеты и герои	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «Погорам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>26 ч.</b>
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев	1
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
62	Вн./Чт. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Образ русского народа	1
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени	1
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
67	Р/Р В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1

72	Вн./чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
75	Контрольная работа за III четверть	1
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы	1
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1
80	Вн./Чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1
81	Р/Р Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1
82	Р/Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2 ч.</b>
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1
	<i><b>Литературная жизнь Кузбасса</b></i>	<b>2 ч.</b>
85	Вн./чт. Малая родина в стихотворениях кузбасских поэтов. В. Баянов. «У Ильмень-озера», «Томь-река»	1
86	Вн./чт. М. В. Мазаев. Картинки с таёжных троп: «Под сенью северной ночи»; «Осенняя светомузыка»; «Декабрьские мелодии».	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>16 ч.</b>
87	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1
88	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1
89	Вн./чт. Древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе»	1
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
92	Вн./чт. Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных людях	1
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве	1
95	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1

96	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1
100	Вн./чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
101	Промежуточная аттестация. Тест	1
102	Р/Р «Путешествие по стране «Литературия 6 класса». Задания для летнего чтения.	1

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6 ч.</b>
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа	1
5	Вн./чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета	1
7	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2 ч.</b>
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси	1
9	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2 ч.</b>
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Размышления автора о Родине, русской	1

	науке, призыв к миру	
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>27 ч.</b>
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Интерес поэта к истории России	1
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра 1. Тема настоящего и будущего России	1
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1
23	Р/Р Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1
25	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь».	1
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28	Вн./чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа	1
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1

30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
31	Вн./чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки	1
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
34	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
36	Вн./чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова	1
37	Р/Р «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>22 ч.</b>
38	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
39	Вн./чт. И. А. Бунин «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина	1
40	Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1
41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды	1
43	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1
44	В. В. Маяковский. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	1
46	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	1
47	Вн./чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе	1
48	Р/Р Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века	1
49	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	1
50	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы народа и человека	1

51	Вн./чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1
52	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
53	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе	1
54	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь человека и природы	1
55	Ю. П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1
56	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи	1
57	Вн./чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя	1
58	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1 ч.</b>
60	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни в лирике поэта.	1
	<i>Литературная жизнь Кузбасса</i>	
61	Вн./чт. Б.В.Бурмистров. «Русской напето судьбой». Поэзия о родном крае и городе. «В этой жизни короткой и вечной», «То посев, то снова жатва», «Время к маю, вновь тают снега»	<b>1 ч.</b>
	<b>Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).</b>	<b>1 ч.</b>
62	<b>Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).</b> Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6 ч.</b>
63	Вн./чт. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно-поэтический характер произведения	1
64	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона	1
65	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра	1
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1
67	Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы»	1
68	<b>Заключительный урок</b>	1



## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>
1	Русская литература и история	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2 ч.</b>
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Входная контрольная работа	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2 ч.</b>
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности воинской повести и жития	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3 ч.</b>
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Р/Р Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>35ч.</b>
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
11	Вн./чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве А.Пушкина	1
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1
18	Р/Р А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	1

20	Вн./чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1
21	<a href="#">Тестовая работа по творчеству А.С.Пушкина</a>	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1
25	Р/Р Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30	Р/Р Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	<a href="#">Тестовая работа по творчеству Н.В.Гоголя</a>	1
33	Вн./чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1
36	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика.	1
37	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1
38	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1
39	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
41	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Психологизм рассказа	1
42	Вн./чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре».	1
43	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных людях»	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20 ч.</b>
44	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1
45	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
46	Р/Р Подготовка к контрольной работе по рассказам А.Чехова, А.Куприна, И.Бунина	1

47	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
48	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
49	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1
50	Р/Р Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1
51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1
52	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»(отрывки)	1
54	Вн./чт. Тэффи. «Жизнь и воротник», М. Зощенко, «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
55	Тестовая работа по литературе 20 века	1
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ главного героя, главы «Переправа», «Гармонь»	1
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы, «Два солдата», «Поединок»	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
59	<i>Литературная жизнь Кузбасса.</i> Вн./чт. Страницы памяти. Тема войны в лирике кузбасских поэтов: В. Зубарев «Монолог ветерана», В. Махалов «Старик», В. Фёдоров «Совесть», А. Бельмасов «Время».	1
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1
61	Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1
63	Поэты русского зарубежья о родине	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4 ч.</b>
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в трагедии	1
65	Сонет как форма лирической поэзии	1
66	Вн./чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
67	Вн./чт. В. Скотт. «Айвенго» - исторический роман. Главные герои и события	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3 ч.</b>
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» –величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».	1
4	Входная контрольная работа	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>10 ч.</b>
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	1
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	1
9	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1
13	Вн./чт. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма	1
14	Р/Р Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>57 ч.</b>
15	Вн./чт. Русские поэты первой половины XIX века: <b>К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский</b>	1

16	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба	1
17	В. А. Жуковский. Поэтический язык стихотворения «Невыразимое»	1
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1
22	Фамусовская Москва	
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
25	Тестовая работа по комедии. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
26		2
27	Р/р А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	1
29	Дружба и друзья в лирике. «Мой первый друг...», «19 октября»	1
	Вольнолюбивая лирика: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «В Сибирь»	1
30	Любовная лирика: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	
31	Философская лирика: «К морю», «Арион», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1
32	Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
33	Р/р Обучение анализу лирического стихотворения	1
34	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» : история создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: композиция романа	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ Онегина	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: Образ Татьяны	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1

41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
42	<a href="#">Тестовая работа по роману</a> . А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
43	Р/Р А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
48		2
49	Р/Р М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Смысл названия романа	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Странный человек» (Анализ повести «Бэла»)	1
52	М. Ю. Лермонтов. «О чем нам было разговаривать?» (анализ повести «Максим Максимыч»)	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Радости и бедствия человеческие» («Тамань»)	1
54	М. Ю. Лермонтов. «За что они меня все так ненавидят?» (повесть «Княжна Мери»)	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Я решил испытать судьбу» («Фаталист»)	1
56	<a href="#">Тестовая работа по роману</a> . М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
57	Р/Р М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
58	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Философский характер поэмы	1
59	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов)	1
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков (Коробочка, Собакевич)	1
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков (Ноздрев, Плюшкин)	1
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: Губернский город и его жители.	1
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	

64	Внесюжетные элементы поэмы. Образ автора в поэме. Образ России и народа	1
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
66		2
67	Р/р Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
69	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
70	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
71	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>23 ч.</b>
72	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1
73	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
74	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
75	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
76	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
77	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Тема любви в лирике поэта	1
80	<a href="#">Тестовая работа по литературе 20 века</a>	1
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
83	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1

85	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Трагические интонации в любовной лирике	1
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Тема поэта и поэзии	1
87	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
90	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём сущем» и другие стихотворения	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
	<b>Литературная жизнь Кузбасса</b>	<b>3 ч.</b>
95	В.Ф. Федоров. Поэтический сборник «Сумерки любви». Гармония лирического героя с миром.	1
96	Поэзия Г.Ю. Юрова. Поэтика, своеобразие, смысл. «Осенний дождь», «Разговоры», «Любови нет..»	1
97	Комедия Е.Гришковца «Как я съел собаку». Комическое и трагическое в пьесе. Образ главного героя.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4ч.</b>
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен) , тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	1
99	<b>Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»</b>	1
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102	Летнее чтение	1



