

Приложение
к содержательному разделу
основной образовательной программы среднего общего образования,
утвержденной приказом МБОУ Гимназия № 6 от «17» августа 2018 №198 - п

Рабочая программа учебного предмета
«Литература» для 10-11 класса
Углубленный уровень

Составители:
Методическое объединение учителей
русского языка и литературы

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить

внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- 2) включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- 3) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- 4) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- 5) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- 6) сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - предметные результаты освоения углубленного курса русского языка и литературы отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Родной язык и родная литература

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень). Предметные результаты освоения углубленного курса родного языка и родной литературы отражают:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Предметные результаты обучающихся уровня среднего общего образования по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на углубленном уровне научится:

- 1) продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- 2) обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- 3) использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- 4) давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- 5) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- 6) определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- 7) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- 8) анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- 9) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 10) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы 2 половины 19 века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА. Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы»

И. А. ГОНЧАРОВ Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе

персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Н. А. НЕКРАСОВ Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме..

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). *Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux». Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните

вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»
Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н.С. ЛЕСКОВ Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. Творчество Достоевского в литературной критике и

литературоведении. Произведения: «Преступление и наказание», «Идиот». Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л.Н. ТОЛСТОЙ Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Толстой-публицист. «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм. Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Война и мир», «Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат». Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А.П.ЧЕХОВ Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата №6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня». Поэтика Чехова-

драматурга. Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.

Зарубежная литература. Особенности зарубежной литературы второй половины 19 века на примере произведений Г Мопассана, У Теккерея, Стендаля, Э Гофмана, О Бальзака

11 класс

ВВЕДЕНИЕ Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-

эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичныестрасти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю.Либединский. «Неделя». Ф.Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама

и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», «Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да

судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е.И.ЗАМЯТИН Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н.ТОЛСТОЙ, М.А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ) Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А.Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература. И. С. ШМЕЛЕВ Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

В. В. НАБОКОВ Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслышанной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о

поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А.П.ПЛАТОНОВ Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил

и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И.В.Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь

языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В.Т. ШАЛАМОВ Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Poleмика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций

«лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие

песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантамами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность

композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В.Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Введение		
1.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
3.	Основные темы и проблемы русской литературы 2 половины 19 века.	1
Русская литература второй половины 19 века		
4.	Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы.	1
5.	Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве.	1
6-7.	Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).	2
8.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах.	1
9	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1
10	А.Н.Островский. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини.	1
11	А.Н.Островский. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1
12	А.Н.Островский. «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.	1
13	А.Н.Островский. Быт и нравы русской провинции.	1
14	Сценическая история пьесы и её экранизация. Драматургическое мастерство Островского. Современные постановки	1

15	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей	1
16	Критика: Добролюбов, Григорьев А.А.	1
17	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по пьесам Островского	1
18	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика 3 романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
19	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. Прием антитезы в романе.	1
20	И.А.Гончаров. Сущность характера героя, его мироощущения и судьба.	1
21	И.А.Гончаров. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1
22	И.А.Гончаров. Обломов и Захар.	1
23	И.А.Гончаров. Обломов и Штольц.	1
24	И.А.Гончаров. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1
25	И.А.Гончаров. «Обломовщина» в романе и в жизни. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	1
26	И.А.Гончаров. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.	1
27	И.А.Гончаров. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Критика Добролюбов и Д. Писарева о романе.	1
28-29	Сочинение по роману по роману И.Гончарова «Обломов»	2
30	Нравственная проблематика романа Гончарова «Обыкновенная история»	1
31.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
32	Рассказы цикла «Записки охотника» Народные характеры в прозе Тургенева.	1
33	Психологизм как основа творческого метода «Рудин», «Ася», «Дым». Обзор	1
34-35	Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью». Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Федор Лаврецкий и Лиза	2
36	Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.	1
37	И.С.Тургенев. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	1
38	И.С.Тургенев. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты героя их нравственные и социальные позиции.	1

39	И.С.Тургенев. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью	1
40	И.С.Тургенев. «Вечные темы» в романе. Смысл финала романа.	1
41	И.С.Тургенев. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.	1
42	И.С.Тургенев. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Критика Д. Писарева, Страхова Н.Н.	1
43	Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» Тургенева	1
44	РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм.	1
45	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Поэт-философ и певец родной природы.	1
46	Ф.И.Тютчев. Раздумья о жизни, человеке и мироздании (« Не то, что мните..», «Умом Россию..»,)	1
47	Ф.И.Тютчев. Любовь как «поединок роковой». Стихи «Денисьевского цикла».	1
48	Ф.И.Тютчев. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1
49-50	Анализ художественных средств стихотворений Тютчева.	2
51-52	А.А. Фет Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета.	2
53	А.А. Фет. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Зоркость по отношению к красоте окружающего мира.	1
54-55	А.А. Фет. Анализ стихотворений («Поэтам», «Ещё весны душистой нега», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь», «Шепот робкое дыханье»).	2
56	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества.	1
57	А.К. Толстой. Свообразие художественного мира. Ведущие темы лирики.	1
58	А.К.Толстой. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого А.К.	1
59	Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.	1
60	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.	1

61	Н. А. Некрасов Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.	1
62	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1
63	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
64	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	1
65	Н.А.Некрасов. Сюжет поэмы и авторские отступления.	1
66	Н.А.Некрасов. Мастерство изображения жизни поэтом.	1
67	Н.А.Некрасов. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники»	1
68	Н.А.Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.	1
69	Эпическое и лирическое в поэме Некрасова	1
70	Некрасов — новатор в области поэтической формы	1
70-71	Хетагуров К. Стихотворение из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	2
72	Н.С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.	1
73	Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.	1
74-75	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	2
76	Шекспировские образы в рассказе Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1
77	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1
78	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.Лескова	2
79	Контрольная работа за полугодие	1
80	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1

81	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	1
82	Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности	1
83	«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идеино-художественное своеобразие	1
84	М. Е. Салтыков–Щедрин. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.	1
85	Роман «Господа Головлевы» Проблематика, конфликт и идея произведения.	1
86	Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты.	1
87	Вечные образы в романе «Господа Головлевы»	1
88	Новаторство писателя в развитии жанра романа.	1
89-90	Сочинение по творчеству М.Салтыкова-Щедрина	2
91	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	1
92	Нравственная проблематика произведений Достоевского, острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке».	1
93	Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот».	1
94-95	Нравственная проблематика и идея романа «Идиот»	2
96	Ф.М.Достоевский. « Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных пробле	1
97-98	Система образов романа « Преступление и наказание».	2
99	Ф.М.Достоевский. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.	1
100	Ф.М.Достоевский. «Двойники» Раскольникова.	1
101	Ф.М.Достоевский. Сонечка Мармеладова как нравственный идеал автора.	1
102	Ф.М.Достоевский. Мрачный облик Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных».	1
103	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	1
104-105	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2
106	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1

107	Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя	1
108	Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».	1
109-111	Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого. Роман «Анна Каренина»	3
112	Толстой-публицист: статья «Не могу молчать».	1
113	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа–эпопеи.	1
114	Л.Н.Толстой. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1
115-116	Л.Н.Толстой. Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	2
117-118	Л.Н.Толстой. Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	2
119-120	Л.Н.Толстой. Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	2
121-122	Л.Н.Толстой. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	2
123	Л.Н.Толстой. Тема народа в романе «Война и мир».	1
124	Л.Н.Толстой. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
125	Л.Н.Толстой. Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
126	Л.Н.Толстой. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1
127-128	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
129	А.П. Чехов Личность писателя, творческий путь	1

130	А.П. Чехов. Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	1
131	Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.	1
132	Трагизм веселого писателя: «Палата №6».	1
133-134	«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда.	2
135	А.П.Чехов. «Ионыч» Основная проблема рассказа. Образ Ионыча. Смысл жизни	1
136	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1
137	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по рассказам А.Чехова	1
138	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова –драматурга произведений.	1
139-140	А.П. Чехов. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Смысл названия. Своеобразие жанра.Герои пьесы и их судьбы.	2
141	А.П.Чехов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1
142	Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы.	1
143	Особенности сюжета и основного конфликта в пьесе «Чайка»	1
144	Проблема жизненной цели и назначения в пьесе «Чайка»	1
145	Любовь в пьесе «Чайка»	1
146-147	Тема чести и человеческого достоинства в пьесе «Дядя Ваня»	2
148-149	Анализ эпизода из пьесы «Дядя Ваня»	2
150	Новаторство Чехова-драматурга	1
151	Мировое значение русской классической литературы.	1
152	Зарубежная литература второй половины 19 века. Основные тенденции. Обзор	1

153	Оноре де Бальзак. Человеческая комедия. Реалистическое мастерство писателя	1
154-155	Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег	2
156	Стендаль. «Красное и черное» Социальный и психологический аспекты в творчестве писателя	1
157-158	Стендаль «Красное и черное» Конфликт героя и общества	2
159	Стендаль «Красное и черное» Женские образы в романе	1
160-161	Сочинение по творчеству Бальзака и Стендаля	2
162	Э. Гофман «Серапиновы братья». Связь реального и фантастического в романтическом произведении.	1
163	Э. Гофман «Двоемирие» в отражении действительности.	1
164	Ги де Мопассан «Ожерелье» Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	1
165	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» Мир с неписанными законами в произведении писателя. Модель человека, решившего «пройти через всё»	1
166	Г. Ибсен «Кукольный дом» Проблематика пьесы. Идейное своеобразие. Особенности драматургии	1
167 - 168	Читательская конференция по теме «Литература 19 века».	2
169 - 170	Годовая контрольная работа	2

11 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1	История XX века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Взгляды на литературный процесс XX века в современном литературоведении.	1
2.	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Развитие реализма и модернизма.	1
	Зарубежная литература первой половины XX века.	
3	Общий обзор.	1
	Русская литература рубежа XIX-XX века	
4-5	И.А.Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм поэзии.	2
6-7	И.А.Бунин.«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и Чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и окружающего мира.	2
8	И.А.Бунин. «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.	1
9	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» (рассказы по выбору). Трагизм сюжетов. Образы героинь. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Психологизм.	1
10-11	А.И.Куприн. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Рассказы о любви: «Олеся»	2
12	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей: смысл спора о сильной бескорыстной любви.	1
13	И.А. Куприн «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести, смысл финала. Мастерство Куприна – реалиста.	1
14-15	Социально-нравственные проблемы произведения «Поединок»	2
16-17	Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна	2
18-19	В.Г.Короленко. «Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др. Гуманистический пафос творчества. Защита человеческого достоинства.	2
20-22	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».	2

23	М. Горький «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции М.Горького.	1
24-25	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	2
26	Горький «На дне». Спор о назначении человек. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин).	1
27	Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Неоднозначность смыслового итога пьесы.	1
28	Новаторство Горького-драматурга	1
29	Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика.	1
30	Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).	1
31	Публицистика Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать и др.)	1
32-33	Сочинение по творчеству М.Горького	2
34	Л.Андреев. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму.	1
35	Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем.	1
	Поэзия конца 19 - начала 20 века.	
36	Поэзия конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Предпосылки модернизма (романтическая поэзия В.Жуковского, философская лирика Тютчева). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.	1
37-38	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды. Пафос трагического миропонимания. «Старшие символисты». В.Я.Брюсов «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Историко-культурная и общественно- гражданская проблематика произведений.	2
39	«Младосимволисты». А.Белый «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
40	А.Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Влияние	1

	философии Владимира Соловьёва.	
41	Эволюция творчества Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1
42	А. Блок «Незнакомка». Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.	1
43	А. Блок «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.	1
44	Поэма «Двенадцать» А. Блока. Первая попытка осмыслить социальную революцию. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов.	1
45-46	А. Блок «Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	2
47-48	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по поэме А.Блока «Двенадцать»	2
49	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»).	1
50-51	Н. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта.	2
52	Футуризм. Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отличие от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих. Абсолютная новизна как установка футуристов.	1
53	И Северянин (эгофутурист) «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.	1
54	В.В.Хлебников (кубофутурист) «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников – поэт-философ.	1
55	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства в ранней лирике.	1
56-57	В.В. Маяковский Тема поэта и поэзии «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии» Словотворчество поэта.	2
58	Анализ стихотворений В.В. Маяковского «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!» и др.	1
59	Тема любви в творчестве поэта	1
60-61	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	2

62	«Вступление к поэме «Во весь голос»— честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.	1
63-64	Драматургия Маяковского («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Своеобразие сатиры	2
65-66	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов и тёмных углов...». Изображение труда и быта деревни, теме родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.	2
67-68	Имажинизм. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. «Гой, ты Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога». Глубокое чувство родной природы	2
69	С. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовь и сострадание ко всему живому.	1
70	С. Есенин «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
71	С. Есенин «Русь уходящая», «Русь советская». Трагическая судьба поэта.	1
72-73	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.	2
74-75	Сочинение по лирике В.Маяковского и С.Есенина	2
Русская литература 20-40-х годов		
76	Русская литература после 1917 года (до 1941) - (обзор). Общая характеристика развития страны после революции. Советская литература и социалистический реализм. Три потока развития литературы: советская литература, «Возвращённая литература» и литература русского зарубежья. Развитие жанра антиутопии	1
77-78	Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разгром» А.Фадеева и др.	2
79	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, В.Луговской и др.)	1

80	Контрольная работа за 1 полугодие	1
81-82	Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «12 стульев» и «Золотой телёнок» Ильфа и Петров	2
83	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Госка по Родине! Давно...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1
84	М. Цветаева «Кто создан из камня...», «Мне нравится...», «Москве», «Рассвет на рельсах». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова.	1
85	О.Э. Мандельштам «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времён.	1
86	О.Э. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Батюшков». Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
87	А.А.Ахматова «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.	1
88	А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.	1
89	Поэма «Реквием» А.А.Ахматовой. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	1
90	А.А.Ахматова «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос произведения. Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	1
91	Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет». Поэтическая эволюция поэта: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии. Тема поэта и поэзии.	1
92	Б.Л.Пастернак «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Стремление «поймать живое». Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики.	1
93	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго» (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	1

94	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений. Проза и драматургия Булгакова.	1
95	М.А.Булгаков«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.	1
96	Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри.	1
97	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1
98	Мастер и его Маргарита. Проблеме нравственного выбора в романе. Проблеме творчества и судьбы художника.	1
99	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).	1
100	Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Смысл финальной главы романа	1
101-102	Сочинение по роману М.Булгакова	2
103	А.Платонов. Трудная судьба писателя. «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова.	1
104	А.Платонов«Котлован». Необычность стилистики. Пафос и сатира в произведении.	1
105	А.Платонов«Котлован». Особенности композиции и проблематики произведения. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	1
106	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
107	М.А.Шолохов«Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
108	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	1
109	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
110	Трагедия человеческой судьбы и трагедия истории.	1
111	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев	1
112	Женские образы в романе.	1
113	Традиции Л.Н.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	1
114-115	Сочинение по творчеству М.Шолохова	2
Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы)		
116-117	Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы) - обзор. Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич,, г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов, В.Набоков, Г.Гадзанов, М.Алданов и др.) Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. Обзор	2

118-119	Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь».	2
120	Великая Отечественная Война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества.	1
121-122	Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича	2
123	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет и послевоенных стихах о войне (М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц, М.Джалиль, А. Твардовский и др.)	1
Русская литература 50 - 90 годов		
124	Русская литература 50 - 90 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Тематика. Литература народов России. Литература русского зарубежья. Литературные журналы. Обзор	1
125	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, В.Некрасова, К. Ворбьёва, Б.Васильева и др. Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Обзор	1
126-127	Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников».	2
128-129	Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне	2
130-132	Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию.	2
133	Развитие лагерной темы в творчестве А.Твардовского, А. Солженицына и В. Шаламова	1
134-135	А.Т.Твардовский «Вся суть в одном - единственном завете...», « Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Поэма «По праву памяти»	2
136	А.Т.Твардовский«Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...». Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбе любой»).	1
137	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика («Как нам обустроить Россию») - обзор.	1

138	А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
139	А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича». Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.	1
140-141	в.шаламов Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя.	2
142	«Деревенская» проза. Обзор	1
143-144	В.М.Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	2
145	В.Г.Распутин. Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина.	1
146	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому. Историческая память народа.	1
147	В.Г.Распутин«Прощание с Матёрой». Нравственное начало в образах героев.	1
148-149	Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос	2
150	Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Обзор.	1
151-152	Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смиренной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике	2
153-154	Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.	2
155	Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы.	1
156-157	Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю»	2
158	Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.	1
159	Русская драматургия. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Обзор	1
160-161	Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	2
163-	Театр А. Н. Арбузова «Иркутская история» Жанровое своеобразие пьесы	2

164		
	Литература на современном этапе	
165	Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.	1
166-167	Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой	2
168	Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова	1
169	Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина. «Магический реализм» Ю. Полякова.	1
170	Годовая контрольная работа	1