

Приложение  
к содержательному разделу  
основной образовательной программы начального общего образования,  
утвержденной приказом МБОУ Гимназия № 6 от «20» марта 2017 г. № 88-п

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство» для 1-4 класса**

Составители: МО учителей начальных классов

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения

коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Цифровая фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, в том числе Кемеровской области). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (в Кемеровской области).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений в Кемеровской области, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы Междуреченска в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы Междуреченска. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи Кемеровской области. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, цифровой фотографии, видеозаписи, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс (33 часа)**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество</b>
----------	-------------------------	-------------------

		<b>ЧАСОВ</b>
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками. Особенности художественного творчества художник и зритель.	1
2	Чем и как рисовали люди. Материалы для рисунка карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и др.	1
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Цвет основа языка живописи.	1
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами. Приемы работы с различными графическими материалами.	1
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
9	Лепка рельефа на свободную тему. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объёма, вытягивание формы.	1
10	Времена года. Теплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	1
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Практическое овладение основами цветоведения.	1
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага, картон-сгибание, вырезание).	1
13	Мастерская художника.	1
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	1
15	Идем в музей. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1
16	Художник-прикладник. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
17	Делаем игрушки сами. Образ человека в традиционной культуре.	1

18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
19	Какие бывают картины? Пейзаж. Жанр пейзажа.	1
20	Какие бывают картины: портрет. Жанр портрет.	1
21	Какие бывают картины: сюжет. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
22	Какие бывают картины: натюрморт. Жанр натюрморта.	1
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства.	1
24	Иллюстрация: рисунок в книге. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
25	Природа – великий художник. Образы природы и человека в живописи.	1
26	Времена года. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1
27	Акварель. Живописные материалы. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, в том числе Кемеровской области).	1
28	Сказка с помощью линии. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
29	Рисование животных из клякс. Силуэт.	1
30	Лепим животных. Животные Кемеровской области. Объем - основа языка скульптуры.	1
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные и растения родного края).	1
32	Разноцветный мир природы. Итоговая контрольная работа. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой).	1
33	Идем в музей. Времена года «Мое лето». Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1

## 2 класс (34 часа)

№	Наименование тем	Количество часов
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». Роль рисунка	1

	в искусстве: основная и вспомогательная.	
2	Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1
3	Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья». Эмоциональные возможности цвета.	1
4	Рисуем натюрморт. Изображение с натуры. По памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)	1
5	Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1
6	Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую» Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания).	1
7	«Моя улица утром и вечером». Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.	1
8	«Дом и окружающий его мир природы». Постройка в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1
9	«Куда ты, тропинка, меня привела». Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
10	«Сказочное пространство». Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания.	1
11	«Город на сказочной планете». Пропорции и перспектива. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, цифровой фотографии, видеозаписи, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели и тд).	1
12	«Комната сказочного героя». Композиционный центр (зрительный центр композиции)	1
13	Проект «Детская площадка». Способы передачи объема.	1
14	Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр». Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве.	
15	«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы). Выразительность объемных композиций.	1

16	«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). Симметрия и ассиметрия.	1
17	«Подражание мастеру. Лепим игрушки». Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
18	О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
19	О чем говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег». Эмоциональные возможности цвета.	1
20	Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов». Трансформация форм.	1
21	«Моя мама». Жанр портрета.	1
22	«Карнавальные маски». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1
23	Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво». Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
24	«Черно-белая планета» (контраст). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
25	«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности). Смешение цветов.	1
26	Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс». Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
27	«Ветер на равнине». Ритм линий, пятен, цвета.	1
28	Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На перемене». Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1
29	Виртуальная экскурсия «Музеи мира». Цифровая фотография и произведение изобразительного искусства: сходства и различия.	1
30	Бумажная пластика «Дерево». Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1
31	«Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. Основные темы скульптуры.	1
32	Коллективная работа «Весенние ручьи». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1

33	Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1
34	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами». Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1

### 3 класс (34 часа)

№	Наименование тем	Количество часов
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие ее звери, птицы). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	1
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника. Наблюдение природы и природных явлений в Кемеровской области, различение их характера и эмоционального состояния. Искусство вокруг нас сегодня.	1
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Пропорции и перспектива.	1
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1

8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Пропорции и перспектива.	1
9	Передача движения. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.)	1
10	Передача объема в живописи и графике. Выразительность объемных композиций.	1
11	Понятие стилизации. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
13	Передача динамики в объемном изображении. Ритм линий, пятен, цвета.	1
14	Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. Симметрия и асимметрия.	1
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. Силуэт.	1
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной) Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Эмоциональная и	1

	художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и др.	
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1
23	Художник в театре. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, цифровой фотографии, видеозаписи, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели и тд).	1
24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструктивной деятельности.	1
25	Передача настроения в форме. Сходство и контраст форм.	1
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Трансформация форм.	1
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой).	1
30	Использование музыкального и литературного материала. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат,	1

	композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Образ современника.	
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1

#### 4 класс (34 часа)

№	Наименование тем	Количество часов
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». Разница в изображении природы Междуреченска в разное время года, суток, в различную погоду.	1
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, цифровой фотографии, видеозаписи, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели и тд).	1
3	Подражание мастеру. Уголок природы Междуреченска в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
4	Природные формы. Жостовский поднос. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (в Кемеровской области)	1

5	Природные формы. Хохломская роспись. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (в Кемеровской области)	1
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма. Образ человека в разных культурах мира.	1
7	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае». Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например: Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
8	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом». Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
9	Национальная посуда коренных народов Кемеровской области. Натюрморт. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
11	Головной убор сказочного персонажа. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Элементы мультипликации.	1
12	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). Основные и составные цвета.	1
13	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. Пейзажи Кемеровской области. Цифровая фотография.	1
14	Интерьер народного жилища. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	
15	Украшение класса к Новому году. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструктивной деятельности.	1
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. Представление	1

	народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	
17	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
18	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
20	«Рябиновая гроздь на подоконнике». Цвет основа языка живописи.	1
21	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». Художественное конструирование и оформление помещений, парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и др.	1
23	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе». Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1
25	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле кар-гопольской игрушки. . Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)	1
26	Коллективная творческая работа «Базарный день». Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, цифровой фотографии, видеозаписи, бумажной пластики,	1

	гуаши, акварели, пастели и тд).	
27	Мировое древо. Лист Мирового древа. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, цифровой фотографии, видеозаписи, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели и тд).	1
29	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. . Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
30	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. Изображение с натуры, по памяти, по воображению.	1
31	Диковинки. Дымковская игрушка. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (в Кемеровской области)	1
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке. Образ защитника Отечества.	1
33	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка». Изображение с натуры, по памяти, по воображению.	1
34	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». Изображение с натуры, по памяти, по воображению	1