

Приложение
к содержательному разделу
основной образовательной программы начального общего образования,
утвержденной приказом МБОУ Гимназия №6 от « » 2017 №

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка» для 1-4 класса**

Составитель: Чухланцева Е.В., учитель музыки

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2.Содержание учебного предмета«Музыка»

1 класс

1.Мир музыкальных звуков.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

2. Ритм – движение жизни.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д. Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М. И. Глинка «Полька», П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

3. Мелодия – царица музыки.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В. А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А. Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

4. Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

6. Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с

характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

7. Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. *Край, в котором ты живешь. Стихи, песни, картины о Междуреченске*

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Мой Междуреченск.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре:

народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. *Инструменты Горной Шории*.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

2. Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Гимн Междуреченска.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

3. Музыкальное время и его особенности.

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы.

Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

4. Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

5. «Музыкальный конструктор».

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

6. Жанровое разнообразие в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

7.Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

8.Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

2. Широка страна моя родная.

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

3. Хоровая планета.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.

4. Мир оркестра.

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

5.Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

6.Формы и жанры в музыке.

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».

Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

7.Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

8.Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

1.Песни народов мира.

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

2.Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

3. Оркестровая музыка.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Творческие коллективы Кемеровской области.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

4. Музыкально-сценические жанры.

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Концертные залы Кемеровской области.

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

6. Музыка кино.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.
Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

6.Учимся, играя.

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

7.Я – артист.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

8. Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.

Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела 1 класс

№п/п	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
I. «Музыка вокруг нас».		16
1	«И Муза вечная со мной!». Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека. <i>Классификация музыкальных звуков.</i>	1
2	Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира. <i>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, мари.</i>	1
3	Повсюду музыка слышна. Народные песенки-попевки. <i>Ритмические игры.</i>	1
4	Мелодия - душа музыки. <i>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. П. Чайковский «Детский альбом».</i>	1
5	Музыка осени. «Октябрь» П.Чайковский. <i>Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.</i>	1
6	Сочини мелодию. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. <i>Подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</i>	1
7	Азбука, азбука каждому нужна...». <i>Основы музыкальной грамоты. «Азбука» А.Островский.</i>	1
8	Музыкальная азбука. «Семь подружек» В.Дворцевич. <i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</i>	1
9	Музыкальные инструменты <i>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.</i>	1
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Н.Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы», «Песня Садко». <i>Выразительные свойства мелодии.</i>	1
11	Музыкальные инструменты. «Шутка» И.С.Бах, «Фрески Софии Киевской» В.Кикта. <i>Типы мелодического движения.</i>	1
12	Звучащие картины, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <i>Формирование первичных аналитических навыков.</i>	1
13	Разыграй песню. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер. <i>Первоначальные знания о средствах</i>	1

	<i>музыкальной выразительности.</i>	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. <i>Творческое соревнование.</i>	1
15	Родной обычай старины. <i>Творческое соревнование.</i>	1
16	Добрый праздник среди зимы. «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. <i>Контрастные образы внутри одного произведения. Мажор и минор. Тоника.</i>	1
II. «Музыка и ты»		17
17	Край, в котором ты живешь. Стихи, песни, картины о Междуреченске. <i>Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов.</i>	1
18	Художник, поэт, композитор. Я. Дубравин «Добрый день». <i>Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор.</i>	1
19	Музыка утра. «Утро» Э. Григ. «Доброе утро» Д. Кабалецкий, использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации <i>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</i>	1
20	Музыка вечера. «Вечерняя» В. Гаврилин. «Вечер» С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. <i>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.</i>	1
21	Музыкальные портреты. «Болтуня». С. Прокофьев. <i>Интонация в музыке и в речи.</i>	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Детская народная игра. <i>Музыкально - игровая деятельность.</i>	1
23	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. <i>Творческое соревнование.</i>	1
24	Музы не молчали. Симфония № 2 («Богатырская»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. <i>Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</i>	1
25	Музыкальные инструменты. .Фортепиано. «Волынка». И. С. Бах. <i>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.</i>	1
26	Мамин праздник. <i>Творческое соревнование.</i>	1
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Лютневая музыка. Франческо да Милано. <i>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски.</i>	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски</i>	1

29	Музыка в цирке. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. <i>Ритм окружающего мира.</i>	1
30	Дом, который звучит. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин. <i>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</i>	1
31	Опера-сказка. «Волк и семеро козлят». М. Коваль. <i>Динамические оттенки (форте, пиано).</i>	1
32	«Ничего на свете лучше нету». «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм Г. Гладков.	1
33	Афиша. Программа. Урок-концерт. <i>Музыкально-театрализованное представление.</i>	1

2 класс

№п/п	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
I.«Россия – Родина моя»		3
1	<i>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. «Рассвет на Москва–реке», М.Мусоргский вступление к опере «Хованщина». Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.</i>	1
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Мой Междуреченск. <i>Музыкальный фольклор.</i>	1
3	<i>Гимн – главная песня народов нашей страны. «Гимн России» А.Александров. Гимн Междуреченска</i>	1
II. «День, полный событий»		7
4	<i>Музыкальные инструменты (фортепиано). П.Чайковский«Детский альбом», С.Прокофьев пьесы из «Детской музыки». Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах</i>	1
5	Природа и музыка. С.Прокофьев «Вечер», М.Мусоргский «Прогулка». <i>Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</i>	1
6	Танцы, танцы, танцы...С.Соснин «Начинаем перепляс». <i>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</i>	1
7	Эти разные марши. Марши С.Прокофьева и П.Чайковского. <i>Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</i>	1
8	Расскажи сказку. «Нянина сказка» П.Чайковского, «Сказочка» С.Прокофьева. <i>Узнавание в прослушанных</i>	1

	<i>произведениях различных видов интонаций.</i>	
9	Русские народные инструменты. Народные инструменты разных регионов. НРК. Инструменты Горной Шории.	1
10	Звучащие картины. «Вечерняя песня» А.Тома. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. <i>Многообразие музыкальных интонаций.</i>	1
III. «О России петь – что стремиться в храм»		6
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.</i>	1
12	Святые земли русской. Отрывок из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский». Народные песнопения о Сергии Радонежском. <i>Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.</i>	1
13	<i>Великие русские композиторы-мелодисты. П.Чайковский «Утренняя молитва».</i>	1
14	С Рождеством Христовым! <i>Годовой круг календарных праздников. Рождественские славянские песнопения.</i>	1
15	Музыка на Новогоднем празднике. <i>Музыкально-театрализованное представление.</i>	1
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм». <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	1
IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3
17	Плясовые наигрыши. «Светит месяц», «Камаринская». <i>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.</i>	1
18	Музыка в народном стиле. Р.н.п. «Выходили красны девицы». <i>Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).</i>	1
19	Проводы зимы. Встреча весны. Масленичные песенки. <i>Куплетная форма в вокальной музыке.</i>	1
V. «В музыкальном театре»		5
20	Детский музыкальный театр. <i>Опера. «Волк и семеро козлят» М.Коваль. Путешествие в мир театра</i>	1
21	<i>Балет. «Золушка» С.Прокофьев, использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. Формирование первичных знаний о музыкально- театральные жанрах</i>	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. «Марш» из оперы С.Прокофьева и балета П.Чайковского. <i>Классические музыкальные формы.</i>	1
23	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Сцены из оперы. <i>Прогулки в прошлое.</i>	1
24	Увертюра. Финал оперы «Руслан и Людмила». <i>Слушание музыки отечественных композиторов.</i>	1
VI. «В концертном зале»		5

25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». <i>Элементарный анализ особенностей мелодии.</i>	1
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1
27	М.Мусоргский «Картинки с выставки» Музыкальное впечатление. <i>Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.</i>	1
28	Звучит нестареющий Моцарт! «Симфония № 40». <i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра.</i>	1
29	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» М.Моцарт. <i>Прогулки в прошлое.</i>	1
VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		5
30	Музыкальные инструменты (орган). И.С.Бах «Токката ре минор», «Хорал», «Менуэт», умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <i>Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.</i>	1
31	Все в движении. «Попутная песня» М.Глинка, «Тройка» Г.Свиридов. <i>Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</i>	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Пьесы Г.Свиридова. <i>Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.</i>	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Творческое соревнование.</i>	1

3 класс

№п/п	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
I.«Россия – Родина моя»		5
1	Мелодия – душа музыки. Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека. «Симфония № 4». П. Чайковский (2 часть). <i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора.</i>	1
2	Лирические образы романсов М. Глинки, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского. <i>Совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</i>	1
3	Жанр канта в русской музыке. Виватные канты неизвестных композиторов 18 века. <i>Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.</i>	1
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев. <i>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды</i>	1
5	Опера «Иван Сусанин» М.Глинка. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. <i>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</i>	1

II. «День, полный событий»		4
6	Образы утренней природы в музыке. «Утро» Э.Григ, использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. <i>Театрализация небольших инструментальных пьес</i>	1
7	«В каждой интонации спрятан человек». «Болтуня», «Золушка» С.Прокофьев. <i>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы</i>	1
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. <i>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.</i>	1
9	Пьесы из цикла «Детская» М.Мусоргского. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. <i>Прслушивание песен народов России</i>	1
III. «О России петь – что стремиться в храм»		7
10	Два музыкальных обращения к Богородице. «Аве Мария» Ф.Шуберта и И.Баха. <i>Мажорные и минорные трезвучия</i>	1
11	Древнейшая песнь материнства. С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». <i>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада.</i>	1
12	Образ матери в современном искусстве. «Мама» В.Гаврилин. <i>Чтение нот. Творчество народов России.</i>	1
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. «Осанна» Л.Уэббер. <i>Интервалы и трезвучия.</i>	1
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. «Вербочки» А.Гречанинов. <i>Сольное и ансамблевое музицирование.</i>	1
15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. <i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора</i>	1
16	Баллада о князе Владимире. <i>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</i>	1
IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3
17	«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.А.Римского –Корсакова. <i>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</i>	1
18	Образы народных сказителей в операх М.Глинка и Н.Римского - Корсакова. Певцы русской старины (Баян, Садко). <i>Пение a capella.</i>	1
19	Масленица. Мелодии из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского – Корсакова. Музыкальная культура родного края. <i>Разыгрывание народных песен по ролям.</i>	1
V. «В музыкальном театре»		6
20	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. <i>Хоровая музыка</i>	1
21	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. <i>Форма рондо</i>	1
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. <i>Развитие основных хоровых навыков</i>	1
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. «Пляска скоморохов». <i>Хоровые коллективы и их виды.</i>	1
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. <i>Разучивание песен по нотам.</i>	1
25	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. <i>Совершенствование музыкально- исполнительской культуры.</i>	1

VI. «В концертном зале»		4
26	«Концерт № 1» П.Чайковский, «Каприс» Н.Паганини. <i>Концерты для солирующего инструмента.</i>	1
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Женские образы сюиты, их интонационная близость. <i>Симфонический оркестр.</i>	1
28	Особенности интонационно - образного развития образов «Героической симфонии» Бетховена. <i>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра.</i>	1
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. <i>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра</i>	1
VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		5
30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. <i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей</i>	1
31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. <i>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале</i>	1
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. <i>Начальные навыки пения под фонограмму.</i>	1
33	Итоговая контрольная работа. <i>Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп</i>	1
34	Прославим радость на земле. «Слава солнцу, слава миру»! Канон. В.-А. Моцарта, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <i>Музыкально-театрализованное представление</i>	1

4 класс

№п/п	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
I.«Россия – Родина моя»		4
1	Мелодия . Сочинения отечественных композиторов о Родине. «Концерт №3» С.Рахманинова. <i>Сольное и ансамблевое музицирование</i>	1
2	Как сложили песню. Народные и композиторские песни о Родине. <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</i>	1
3	Многообразие жанров народных песен, их особенности. <i>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</i>	1
4	Я пойду по полю белому...На великий праздник собралася Русь! <i>Драматизация песен.</i>	1
II. «День, полный событий»		5
5	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. <i>Ключевые знаки и тональности. Чтение нот.</i>	1

6	Зимнее утро. Зимний вечер. П. Чайковский, В.Шабалин, использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации. <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1
7	«Что за прелесть эти сказки». Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». <i>Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.</i>	1
8	Святогорский монастырь. М.Мусоргский, вступление к опере «Борис Годунов». <i>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.</i>	1
9	«Приют, сияньем муз одетый». М.Глинка «Венецианская ночь». <i>Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</i>	1
III. «О России петь – что стремится в храм»		4
10	«Праздников праздник, торжество торжеств». «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. <i>Сольное и ансамблевое музицирование</i>	1
11	«Праздников праздник, торжество торжеств». Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. <i>Интервалы и трезвучия.</i>	1
12	Родной обычай старины. Тропарь праздника Пасхи. <i>Праздники церковного календаря</i>	1
13	«Светлый праздник». Сюита С.Рахманинова. <i>Игра в подражание различным инструментам.</i>	1
IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. НРК «Ты воспой, жавороночек». <i>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.</i>	1
15	Оркестр русских народных инструментов. <i>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.</i> НРК. Творческие коллективы Кемеровской области	1
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. <i>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам</i>	1
17	Народные праздники. Троица. Троицкие песни. <i>Основы музыкальной грамоты.</i>	1
V. «В музыкальном театре»		6
18	Опера М.Глинка «Иван Сусанин». Интродукция; танцы из II действия. <i>Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере.</i>	1
19	Опера М. Глинка «Иван Сусанин». Сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. <i>Песня как отражение истории культуры.</i>	1
20	Опера «Хованщина» М.Мусоргский. Песня Марфы. <i>Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации</i>	1
21	Русский восток. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</i>	1
22	Русский восток. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально- театральными произведениями.</i>	1
23	Первая картина из балета И. Стравинского «Петрушка». <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1
VI. «В концертном зале»		6

24	М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок». <i>Оркестровая партитура.</i>	1
25	«Счастье в сирени живет». С.Рахманинов, романс «Сирень». <i>Исполнение канонов.</i>	1
26	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. <i>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов</i>	1
27	«Патетическая» соната Бетховена. <i>Сольное и ансамблевое музицирование</i>	1
28	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Кемеровской области. <i>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам</i>	1
29	Театр музыкальной комедии. <i>Мюзикл.</i> Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i>	1
VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		5
30	Исповедь души. Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен. «Революционный этюд». <i>Пение по нотам с тактированием</i>	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. <i>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.</i>	1
32	В каждой интонации спрятан человек. Выразительность музыкальной речи Бетховена, Грига, Мусоргского, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <i>Игра в подражание различным инструментам</i>	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Музыкальный сказочник. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского – Корсакова. <i>Музыкально-театрализованное представление.</i>	1