Приложение

к содержательному разделу

основной образовательной программы основного общего образования

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«За страницами учебника истории»**

**9 класс**

Составитель:

Кабакова Татьяна Алексеевна,

учитель истории и обществознания

2018-2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс предназначен для обучающихся 9 класса. Программа рассчитана на 34 часа.

Данный учебный курс построен в соответствии с учебной программой по истории России для 9 класса и ориентирован на систематизацию знаний гуманитарных дисциплин.

Специфика изучения вопросов культуры в истории России состоит в том, что необходимо усвоение значительного количества сведений (имена деятелей культуры, произведения, достижения и т.п.), которые зачастую не связаны с личным опытом (читательским, творческим и т.п.) и впечатлениями учеников. Следует учитывать, что историю культуры достаточно трудно понять вне социально-экономического и политического контекста эпохи. Культура всегда очень наглядно и конкретно отражает общественно-политические и экономические процессы в обществе. Целесообразно использовать эти взаимозависимости и добиваться формирования у обучающихся их устойчивого понимания.связей между социально-экономическими, политическими событиями и явлениями, с одной стороны, и их отражением в культуре – с другой.  Для решения перечисленных задач необходимо дополнительное время и углубленное изучение тем. Предложенный курс позволяет обучающимся углубленно изучать материал по основным разделам школьного курса истории.

В процессе работы используются рекомендованные Министерством образования и науки РФ сборники тестов, материалы ОГЭ. Большой объём фактического материала по курсу не позволяет развернуть эту работу в урочное время на востребованном уровне. Учебный материал отражает основные педагогические принципы обучения.

Предполагается дифференцированное обучение на всех этапах курса. В частности, для детей с повышенной мотивацией предполагаются дополнительные задания.

**формы и методы раскрытия содержания:**

* ​проблемная лекция;
* эвристическая беседа;
* учебная дискуссия;
* семинарские занятия с использованием привлеченных дополнительных материалов из хрестоматий и других источников;
* уроки-практикумы;
* ​·самостоятельные работы школьников с различными материалами;
* ​ задания, направленные на групповые формы деятельности;
* ​ написание сочинений-эссе;
* ​занятия-презентации;
* ​уроки-проекты и др;
* ​уроки с использованием мультимедиа;

**Цель:** повышение качества знаний по истории в рамках участия в предметных олимпиадах и успешного прохождения итоговой аттестации в форме ОГЭ по истории.

1. **Планируемые результаты освоения учебного курса «За страницами учебника истории»**

**Личностные результаты:**

* 1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего
* младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  1. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
  2. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического

мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

1. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
2. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в

учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* 1. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  2. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  3. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  5. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  6. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  7. смысловое чтение;
  8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
  9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

**Предметные результаты:**

1) формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

2) овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке современных глобальных процессов;

3) формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

4) формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества;

5) развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать  своё  отношение к ней;

6) воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве

1. **Содержание учебного курса**

|  |
| --- |
| **Вводное занятие.** Проблемы изучения истории культуры России на современном этапе. **Дохристианские традиции Древней Руси**  Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России; **Культурное развитие русских земель и княжеств в X – середине XIIв**  Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги; византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; древнерусское государство и культура Киевской Руси; древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. **Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII** **– первая половина XV вв.)**.  Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.  **Культура Московской Руси**  Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. – Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, грозненская школа иконописи). **Своеобразие русской культуры XVII века**  Процессы «обмирщения», их культурно-исторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России.  Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановкая школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности. **Культура России Нового времени** Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси. Проблемы современной научной оценки реформ рубежа XVII-XVIII веков.  Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в Петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». **«Век Просвещения» в России»** От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе. **Русская культура первой половины XIX** Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории; дворянские идеалы в культуре романтизма; отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – концепции исторического пути России. **Развитие культуры во второй половине XIX века** Демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Литература и изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем. **Культура России на рубеже XIX-XX веков** «Серебряный век» как культурная эпоха – основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» – направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе. Роль института меценатства в развитии русской культуры. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры конца XIX – начала XX века. **Культура советской эпохи** Революция и культура. Модель отношений «власть-художник». Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 1920-х годов. Конструктивизм и авангард ранней советской эпохи как общеевропейские стили. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры. Динамика культурных процессов в границах 1920-х годов. «Первая волна» русской культурной эмиграции и начало формирования культуры «русского зарубежья». **Сталинизм и культура** Характер изменений политики правящей партии в сфере художественной культуры в конце 1920-х – начале 1930-х годов; формирование системы управления культурой и тотального контроля ее развития. Репрессивные меры руководства культурными процессами. Культ личности вождя и значение этого для создания художественных форм. Искусство «социалистического реализма» как феномен советской культуры. Монументальный стиль «сталинский ампир» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Культура периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия– изменение ценностных ориентиров. Динамика культурных процессов в границах тоталитарной эпохи. **Культура периода «оттепели»** Позитивные изменения в сфере культуры – либерализация форм контроля и возможности расширения художественных поисков. Роль «шестидесятников» в осуществлении культурных сдвигов. Художественная и культурная жизнь эпохи. Противоречивый характер личности Н.С. Хрущева, его политической позиции и значение этого для развития культуры. **Культура эпохи «застоя»** Политические причины изменения векторов культурного развития. Феномен «застоя» в сфере культуры. Реальная дифференциация в художественной среде – официальная и «полуофициальная» культура. Явление «другой культуры» – литература и искусство андеграунда. Культурные причины смены эпох. **Современная культурная ситуация в России** Исторические проблемы современного развития русской культуры. Глобализация и особенности культурного развития в современную эпоху. |
|  |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | **Наименование раздела, темы урока** | **Всего часов** |
| ***П/П*** |
|  |  |
|  |  |  |
|  | **X –вторая половина XIX века** | **19 часов** |
|  |  |  |
| ***1.*** | **Вводное занятие.** Проблемы изучения истории культуры России на современном этапе. | 1 |
|  |  |  |
| ***2.*** | **Дохристианские традиции Древней Руси**  Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России; | 2 |
|  |  |  |
| ***3.*** | **Культурное развитие русских земель и княжеств в X – середине XIIв**  Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги; византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; древнерусское государство и культура Киевской Руси; древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. | 2 |
|  |  |  |
| ***4.*** | **Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII** **– первая половина XV вв.)**.  Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века. | 2 |
|  |  |  |
| ***5.*** | **Культура Московской Руси**  Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. – Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, грозненская школа иконописи). | 2 |
|  |  |  |
| ***6.*** | **Своеобразие русской культуры XVII века**  Процессы «обмирщения», их культурно-исторические причины и последствия.  Церковный раскол и его значение в культурной истории России.  Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановкая школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности. | 2 |
|  |  |  |
| ***7.*** | **Культура России Нового времени**  Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси.  Проблемы современной научной оценки реформ рубежа XVII-XVIII веков.  Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в Петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». | 2 |
|  |  |  |
| ***8.*** | **«Век Просвещения» в России**  От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе. | 2 |
|  |  |  |
| ***9.*** | **Русская культура первой половины XIX**  Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории; дворянские идеалы в культуре романтизма; отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – концепции исторического пути России. | 2 |
|  |  |  |
| ***10.*** | **Развитие культуры во второй половине XIX века**  Демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Литература и изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем. | 2 |
|  |  |  |
|  | **Рубеж XIX-XX веков** | **15 часов** |
|  |  |  |
| ***11.*** | **Культура России на рубеже XIX-XX веков**  «Серебряный век» как культурная эпоха – основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» – направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе. Роль института меценатства в развитии русской культуры. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры конца XIX – начала XX века. | 2 |
|  |  |  |
| ***12.*** | **Культура советской эпохи**  Революция и культура. Модель отношений «власть-художник». Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 1920-х годов. Конструктивизм и авангард ранней советской эпохи как общеевропейские стили. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры. Динамика культурных процессов в границах 1920-х годов. «Первая волна» русской культурной эмиграции и начало формирования культуры «русского зарубежья». | 2 |
|  |  |  |
| ***13.*** | **Сталинизм и культура**  Характер изменений политики правящей партии в сфере художественной культуры в конце 1920-х – начале 1930-х годов; формирование системы управления культурой и тотального контроля ее развития. Репрессивные меры руководства культурными процессами. Культ личности вождя и значение этого для создания художественных форм. Искусство «социалистического реализма» как феномен советской культуры. Монументальный стиль «сталинский ампир» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Культура периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия– изменение ценностных ориентиров. Динамика культурных процессов в границах тоталитарной эпохи. | 3 |
|  |  |  |
| ***14.*** | **Культура периода «оттепели»**  Позитивные изменения в сфере культуры – либерализация форм контроля и возможности расширения художественных поисков. Роль «шестидесятников» в осуществлении культурных сдвигов. Художественная и культурная жизнь эпохи. Противоречивый характер личности Н.С. Хрущева, его политической позиции и значение этого для развития культуры. | 3 |
|  |  |  |
| ***15.*** | **Культура эпохи «застоя»**  Политические причины изменения векторов культурного развития. Феномен «застоя» в сфере культуры. Реальная дифференциация в художественной среде – официальная и «полуофициальная» культура. Явление «другой культуры» – литература и искусство андеграунда. Культурные причины смены эпох. | 2 |
|  |  |  |
| ***16.*** | **Современная культурная ситуация в России**  Исторические проблемы современного развития русской культуры. Глобализация и особенности культурного развития в современную эпоху. | 2 |
|  |  |  |
| ***17.*** | **Итоговое занятие** | **1** |
|  |  |  |
|  | **Итого** | **34 часа** |
|  |  |  |