

Приложение  
к содержательному разделу  
основной образовательной программы основного общего образования

**Рабочая программа учебного курса  
«Серебряный век русской литературы»  
9 класс**

Составители: МО учителей русского языка и литературы

2018 - 2019

## **Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса «Серебряный век русской литературы» для обучающихся 9 класса**

«Серебряный век» – один из ярких и блистательных периодов в истории развития русской литературы. Но рассматривать его без учета тысячелетней истории России, ее национальной культуры, религии нельзя. Нельзя также не учитывать, что это был период, названный Золотым веком русской философии, который особенно сильно повлиял на художников слова, а также невозможно не учитывать того, что русский ренессанс «произрастал» из «большого», европейского, Ренессанса.

Все выше перечисленные «составляющие» являются истоками рождения «новой поэзии» 1900 – 1920 годов.

Содержание программы построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается знаниями по предыдущим

Цель программы учебного курса - дать обучающимся целостное представление о периоде, именуемом в литературе «Серебряный век русской поэзии».

### Основные задачи курса.

#### а) Образовательные:

- познакомить обучающихся с биографией и творчеством поэтов периода конца XIX-начала XX в.;
- учить познавать художественный мир поэта в историко-литературном, культурном, философском аспектах;
- подготовить обучающихся к более глубокому осмыслению произведений данного периода русской литературы на уровне среднего общего образования;

#### б) Развивающие:

- совершенствовать умения и навыки исследовательской работы, развивать творческие способности обучающихся (в том числе и поэтические);
- совершенствовать представление о литературе как культурном феномене в жизни нации и человека;
- формировать у обучающихся целостное представление о причинах, истоках рождения «новой поэзии»;
- учить грамотно строить высказывания в различных жанрах и формах;

#### в) Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к поэзии;
- приобщать обучающихся к богатствам отечественной поэзии, воспитывать чувство патриотизма.

Формы работы с обучающимися, контроль знаний и умений отражены в содержании Программы.

На изучение учебного курса отводится 34 часа. Большое количество часов отведено темам «Введение» и «Символизм», так как они оказывают заметное влияние на русскую литературу последующих десятилетий, на русскую культуру в целом.

Изучая материал курса, следует помнить, что одним из мотивов рождения «новой поэзии» является идея «нового религиозного сознания» (духовного пробуждения), поэтому следует четко разграничивать понятия: «философско-религиозные идеи Серебряного века», «собственно философская мысль», «литература рубежа веков», «литература Серебряного века», «Серебряный век русской поэзии».

Результатом работы на занятиях учебного курса должен стать духовный рост обучающегося, его общее интеллектуальное развитие.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Серебряный век русской литературы»**

### ***Личностные:***

- социализация обучаемых как вхождение в мир культуры и социальных отношений, осваиваемых в процессе знакомства с миром литературы;
- приобщение к познавательной культуре как системе научных ценностей, накопленных в сфере литературы;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, воспитание культуры речи, интереса к литературе, чтению художественных произведений;
- развитие познавательных мотивов, направленных на получение нового знания о литературе, накопление основных литературоведческих понятий, сведений о жизни и творчестве писателей;
- овладение ключевыми компетентностями: учебно-познавательными, информационными, коммуникативными;

### ***Метапредметные:***

- умения и навыки исследовательской работы, развивать творческие способности обучающихся (в том числе и поэтические);
- умение работать с разными источниками: находить информацию, анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к изучаемой теме, проблеме;
- умение использовать речевые средства для дискуссии, сочинения, анализа текстов, устных и письменных ответов, сравнивать разные точки зрения, отстаивать свою позицию;

### ***Предметные:***

- выделение существенных признаков изучаемых объектов (термины, понятия и т.п.);
- классификация-определение роли художественных средств в тексте, типов речи в текстах;
- объяснение роли литературы, чтения текстов в жизни людей;
- различение разных видов анализа, терминов, биографий писателей;
- сравнение текстов, образов героев, тем, художественных средств и т.д..
- овладение методами наблюдения, анализа и описания.

## 2. Содержание учебного курса

### ВВЕДЕНИЕ

Исторический и идейный фон художественного творчества России рубежа веков. Череда катастроф, созданных человеком в период с 1900 по 1920 г.г. Бездуховность времени. Неоднозначное освещение его в науке. (Революция 1905г. Первая мировая война. Февральская буржуазная революция. Октябрьская революция 1917г.). Их неоднозначное освещение в науке.

Европейский Ренессанс и русская действительность. Истоки русского Ренессанса. Культурный подъем в России рубежа 19-20 веков. Поиск новых художественных форм, стилей в различных сферах искусства.

*Живопись* И.Е.Репина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова, М.Кустодиева, В.М.Васнецова. Группа «Мир искусств»;

*Сценическое искусство* К.С.Станиславского, Москвина, А.Павловой, Ф.Комиссаржевской, М.А.Чехова, Ф.И.Шаляпина, А.В.Неждановой;

*Музыкальные шедевры* Римского-Корсакова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского.

Философские идеи Серебряного века. Отличие от собственно философской мысли. Труды В.Соловьева, Н.Бердяева, Д.Мережковского, С.Булгакова и их влияние на поэзию Серебряного века.

**СИМВОЛИЗМ.** Русский символизм. История символизма. Категории музыки и символа.

### «СТАРШИЕ» СИМВОЛИСТЫ.

а) **Владимир Сергеевич Соловьев** (1853-1990) - «духовный отец» русского символизма. Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта.

б) **Федор Кузьмич Сологуб** (Тетерников) (1863-1927). Драматургическая и переводческая деятельность Ф.Сологуба.

в) **Дмитрий Сергеевич Мережковский** (1861-1941) – философ, поэт, писатель, литературовед Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Художественное и историческое в прозе Мережковского. Жизнь и творчество в эмиграции. Темы и мотивы ранней лирики. Главные книги стихов. Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Д.Мережковский и В.Соловьев о Лермонтове и о Пушкине

г) **Зинаида Николаевна Гиппиус** (1869-1945) - поэт, прозаик, критик, видный деятель первой волны символистов.

д) **Константин Дмитриевич Бальмонт** (1867 – 1942) – солнечный поэт России.

е) **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873 – 1924) – крупнейший организатор символистского движения 1904 -1909 г.г. «Вечные темы в творчестве поэтессы». З.Гиппиус и религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество.

Литературно-критическая деятельность (обоснование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»).

Эмигрантское творчество. Мотив печали, одиночества, усталости... в раннем поэтическом творчестве поэта. Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта. Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и

очерковая деятельность поэта. Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта. В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.  
ж) **Иннокентий Федорович Анненский** (1855 -1909). Жизнь и творчество. Этическое и эстетическое в его творчестве. Глубокий философский смысл поэзии И.Анненского. Влияние античности на творчество поэта. Внутренняя близость его поэзии символистам. Особенности «символа» в его творчестве. Переводческая и литературно-критическая деятельность И.Анненского.

### **МЛАДОСИМВОЛИСТЫ (теурги)**

- а) **Владимир Сергеевич Соловьев** (1853 – 1900). Роль его учения в становлении эстетики младосимволистов.
- б) **Вячеслав Иванович Иванов** (1866-1949) – философ, поэт, драматург, переводчик, «ловец человеческих душ».
- в) **Андрей Николаевич Белый (Бугаев)** (1880-1934) – теоретик символизма, поэт, прозаик, критик. Сложность, противоречивость, художественно-эстетическое своеобразие творчества В.Соловьева. В.И.Иванов – неиссякаемый источник изощренных теорий. «Среды» на «башне». Первые сборники стихов. Обоснование Ивановым эстетической теории русского символизма. Статьи А.Белого «Почему я стал символистом», «О теургии». Увлечение философией Канта, Спенсера, Ницше, В.Соловьева, Шопенгауера. Утверждение музыки как господствующего вида в искусстве «Симфонии» А.Белого. Система образов, язык, стиль.
- г) **Александр Александрович Блок** (1880-1921). Поэт, его время, творчество. «Народничество А.Белого». «Дневник» Блока - «исповедь правдивой души». Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.). Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам (Ст. «О назначении поэта»). Блок в воспоминаниях современников. Двоящийся философский лик поэзии символистов. Выявление сходных мотивов и тенденций в творчестве старших и младших символистов. Причины распада «символистской школы». Роль символизма в дальнейшем развитии и обновлении русской литературы XX в.

### **АКМЕИЗМ**

Русский неоромантизм. Понятие неоромантизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.

- а) **Н.Гумилев** (1886-1921). Судьба Н.С.Гумилева - преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции.
- б) **Анна Ахматова (Горенко)** (1889-1966). Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху. Раннее творчество поэтессы.
- в) **Осип Мандельштам** (1891-1938). Судьба поэта. Его противостояние «веку-волкодаву». Создание «Цеха поэтов» (1911-1914г.г.). «Манифест» школы акмеистов. Журнал «Гиперборей». Экзотическая и африканская тема в творчестве поэта. «Риторическая» стилистика Гумилева. «Костер» - самая русская книга поэта. Дипломатическая и переводческая деятельность Н.Гумилева. Новаторство художественной формы поэтессы. Тема женской любви в её творчестве. Глубина и яркость переживаний. Связь поэзии Ахматовой с поэзией Античности, Средневековья, Возрождения. «Мышление культурой» как главная особенность нравственной поэзии О.Мандельштама. «Пора вам знать: Я тоже современник...». Воронежский цикл стихов поэта.

### **ФУТУРИЗМ. КУБОФУТУРИЗМ**

Понятие «футуризма». Место и назначение в русской поэзии. Футуристы. Кубофутуристы.

**В.В.Маяковский**(1893-1930). «Остропережитые темы поэта».Манифест русского футуризма «Пощечина общественному вкусу» (1912г.).Автобиографическая книга «Я - сам».Маяковский-человек и Маяковский-поэт. Красота и сила чувств в поэзии Маяковского (Тема любви в его творчестве). Отказ поэта от принципов «Манифеста».«Я хочу быть понят моей страной...».Поэты содружества «Центрифуга».

**ЭГОФУТУРИЗМ** Его место и значение рубежа веков. Манифест эгофутуризма.

**И.Северянин (Лотарев)** (1887-1941)

Своеобразный характер поэзии («Поэзы» Северянина).Эмигрантский период в его творчестве. Тема России в творчестве И.Северянина.

### **ИМАЖИНИЗМ**

Понятие об имажинизме. Роль течения в развитии литературы XX века. **С.Есенин**(1895-1925)и имажинизм. Поэты есенинского круга: Н.Клюев, П.Орешин, С.Клычков. Трактат «Ключи Марии». Связь поэзии С.Есенина с японскими хокку (хайку). (Сб. японских хокку «Одинокий сверчок»).

### **ВНЕ ГРУПП**

а) **М.Цветаева**(1892-1941).Судьба, жизнь, раннее творчество. Поэзия М.Цветаевой-«своеобразное синтетическое проявление русского модернизма». Эмигрантский период в творчестве М.Цветаевой. Проза периода эмиграции. Драматургия поэтессы.

б) **В.Ходасевич**(1886-1939) Автобиографичность его произведений «Вечные темы» в творчестве поэта.

в) **Б.Л.Пастернак**(1890-1960) «Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей...» Раннее творчество поэта.«Кружок для исследования проблем эстетической культуры и символизма в искусстве».Доклад «Символизм и бессмертие». Группа «Лирика». Пастернак и группа «Центрифуга».Причины размежевания Б.Пастернака с символистами и футуристами.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

| №  | Тема занятия  | Содержание  | Кол. часов |
|----|---|---|------------|
| 1. | <b><u>1. ВВЕДЕНИЕ</u></b><br>Исторический и идейный фон художественного творчества России рубежа веков. | Черeda катастроф, созданных человеком в период с 1900 по 1920 г.г. Бездуховность времени. Неоднозначное освещение его в науке.(Революция 1905г.Первая мировая война. Февральская буржуазная революция. Октябрьская революция 1917г.). Их неоднозначное освещение в науке. | <b>6</b>   |

|         |   |   |           |
|---------|---|---|-----------|
| 2 - 3   | Европейский Ренессанс и русская действительность.   | Истоки русского ренессанса. Культурный подъем в России рубежа 19-20 веков. Поиск новых художественных форм, стилей в различных сферах искусства.<br><i>Живопись</i> И.Е.Репина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова, М.Кустодиева, В.М.Васнецова. Группа «Мир искусств»; <i>Сценическое искусство</i> К.С.Станиславского, Москвина, А.Павловой, Ф.Комиссаржевской, М.А.Чехова, Ф.И.Шаляпина, А.В.Неждановой;<br><i>Музыкальные шедевры</i> Римского-Корсакова, А.Н. Скребинина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. |           |
| 4 -5    | Философские идеи Серебряного века.  | Отличие от собственно философской мысли.<br>Труды В.Соловьева, Н.Бердяева, Д.Мережковского, С.Булгакова и их влияние на поэзию Серебряного века.  |           |
| 6       | Итоговое занятие: «Европейский и русский ренессансы – две встречные взаимопроникающие, взаимокорректирующие тенденции».   |   |           |
| 7 - 9   | <b><u>2.СИМВОЛИЗМ</u></b><br>Русский символизм.   | История символизма. Категории музыки и символа.   | <b>12</b> |
| 10 - 12 | <b>«СТАРШИЕ» СИМВОЛИСТЫ.</b><br>а) <b>Владимир Сергеевич Соловьев</b><br>(1853-1990) - «духовный отец» русского символизма. Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта.<br>б) <b>Федор Кузьмич Сологуб</b> (Тетерников)(1863-1927).<br>в) <b>Дмитрий Сергеевич Мережковский</b> (1861-1941) – философ, | Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Художественное и историческое в прозе Мережковского.<br>Жизнь и творчество в эмиграции. Темы и мотивы ранней лирики.<br>Главные книги стихов. Драматургическая и переводческая деятельность Ф.Сологуба.<br>Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма.<br>Д.Мережковский и В.Соловьев о Лермонтове и о Пушкине.   |           |

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         | поэт, писатель, литературовед   |   |
|         | <p>г) <b>Зинаида Николаевна Гиппиус</b>(1869-1945) - поэт, прозаик, критик, видный деятель первой волны символистов.</p> <p>д) <b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b>(1867 – 1942) – солнечный поэт России.</p> <p>е) <b>Валерий Яковлевич Брюсов</b> (1873 – 1924) – крупнейший организатор символистского движения 1904 -1909 г.г.</p>   | <p>«Вечные темы в творчестве поэтессы». З.Гиппиус и религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество. Литературно-критическая деятельность (обоснование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»). Эмигрантское творчество. Мотив печали, одиночества, усталости... в раннем поэтическом творчестве поэта. Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта</p> <p>Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и очерковая деятельность поэта. Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта.</p> <p>В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.</p> |
|         | <p>ж) <b>Иннокентий Федорович Анненский</b> (1855 -1909).</p>   | <p>Жизнь и творчество. Этическое и эстетическое в его творчестве. Глубокий философский смысл поэзии И.Анненского. Влияние античности на творчество поэта. Внутренняя близость его поэзии символистам. Особенности «символа» в его творчестве. Переводческая и литературно-критическая деятельность И.Анненского.</p>  |
| 13 - 15 | <p><b>МЛАДОСИМВОЛИСТЫ (теурги)</b></p> <p>а) <b>Владимир Сергеевич Соловьев</b> (1853 – 1900). Роль его учения в становлении эстетики младосимволистов.</p> <p>б) <b>Вячеслав Иванович Иванов</b> (1866 1949) – философ, поэт, драматург, переводчик, «ловец человеческих душ».</p> <p>в) <b>Андрей Николаевич Белый (Бугаев)</b> (1880-1934) – теоретик символизма, поэт, прозаик, критик.</p> | <p>Сложность, противоречивость, художественно-эстетическое своеобразие творчества В.Соловьева. В.И.Иванов – неиссякаемый источник изощренных теорий.«Среды» на «башне».Первые сборники стихов.</p> <p>Обоснование Ивановым эстетической теории русского символизма.</p> <p>Статьи А.Белого «Почему я стал символистом»,«О теургии».</p> <p>Увлечение философией Канта, Спенсера, Ницше, В.Соловьева, Шопенгауера. Утверждение музыки как господствующего вида в искусстве.</p> <p>«Симфонии» А.Белого. Система образов, язык, стиль.</p>  |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| 16 - 18 | <p>г) <b>Александр Александрович Блок</b>(1880-1921).<br/>Поэт, его время, творчество.</p>  | <p>«Народничество А.Белого». «Дневник» Блока - «исповедь правдивой души».Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.).Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам (Ст. «О назначении поэта»). Блок в воспоминаниях современников. Двоящийся философский лик поэзии символистов. Выявление сходных мотивов и тенденций в творчестве старших и младших символистов. Причины распада «символистской школы». Роль символизма в дальнейшем развитии и обновлении русской литературы XX в.</p>   |   |
| 19 - 23 | <p><b>3. АКМЕИЗМ</b><br/>Русский неоромантизм.<br/>Понятие неоромантизма.<br/>Акмеизм как национальная форма неоромантизма.<br/>а) <b>Н.Гумилев</b>(1886-1921).<br/>Судьба Н.С.Гумилева -преломление светлой и трагической судьбы русской интеллигенции.<br/>б)<b>Анна Ахматова (Горенко)</b> (1889-1966).<br/>Жизнь, судьба, творчество в переломную эпоху.<br/>Раннее творчество поэтессы.<br/>в)<b>Осип Мандельштам</b> (1891-1938).Судьба поэта.<br/>Его противостояние «веку-волкодаву».</p> | <p>Создание «Цеха поэтов»(1911-1914г.г.). «Манифест» школы акмеистов. Журнал «Гиперборей». Экзотическая и африканская тема в творчестве поэта. «Риторическая» стилистика Гумилева. «Костер» - самая русская книга поэта. Дипломатическая и переводческая деятельность Н.Гумилева. Новаторство художественной формы поэтессы. Тема женской любви в её творчестве. Глубина и яркость переживаний. Связь поэзии Ахматовой с поэзией Античности, Средневековья, Возрождения. «Мышление культурой» как главная особенность нравственной поэзии О.Мандельштама. «Пора вам знать: Я тоже современник...». Воронежский цикл стихов поэта.</p> | 5 |
| 24 - 26 | <p><b>4. ФУТУРИЗМ. КУБОФУТУРИЗМ</b><br/>Понятие «футуризма».<br/>Место и назначение в русской поэзии.<br/>Футуристы. Кубофутуристы.<br/><b>В.В.Маяковский</b></p>   | <p>Манифест русского футуризма «Пощечина общественному вкусу» (1912г.). Автобиографическая книга «Я - сам». Маяковский-человек и Маяковский-поэт. Красота и сила чувств в поэзии Маяковского (Тема любви в его творчестве). Отказ поэта от принципов «Манифеста». «Я хочу быть понят моей страной...». Поэты содружества «Центрифуга».</p>  | 3 |

|         |  |  |          |
|---------|--|--|----------|
|         | <p>(1893-1930).<br/> <b>5.ЭГОФУТУРИЗМ</b><br/> Его место и значение рубежа веков.<br/> Манифест эгофутуризма.<br/> <b>И.Северянин (Лотарев)</b><br/> (1887-1941)<br/> «Остропережитые темы поэта».</p> | <p>Своеобразный характер поэзии («Поэзы» Северянина).Эмигрантский период в его творчестве. Тема России в творчестве И.Северянина.</p>  |          |
| 27 - 28 | <p><b>6.ИМАЖИНИЗМ</b><br/> Понятие об имажинизме.<br/> Роль течения в развитии литературы XX века. <b>С.Есенин</b>(1895-1925)<br/> и имажинизм.</p>  | <p>Поэты есенинского круга: Н.Клюев, П.Орешин, С.Клычков.<br/> Трактат «Ключи Марии». Связь поэзии С.Есенина с японскими хокку (хайку).(Сб. японских хокку «Одинокий сверчок»).</p>  | <b>2</b> |
| 29 - 31 | <p><b>7. ВНЕ ГРУПП</b><br/> а) <b>М.Цветаева</b><br/> (1892-1941).<br/> Судьба, жизнь, раннее творчество.<br/> б) <b>В.Ходасевич</b><br/> (1886-1939)<br/> Автобиографичность его произведений</p>     | <p>Поэзия М.Цветаевой- «своеобразное синтетическое проявление русского модернизма». Эмигрантский период в творчестве М.Цветаевой. Проза периода эмиграции. Драматургия поэтессы. «Вечные темы» в творчестве поэта.</p>   | <b>3</b> |
|         | <p>В) <b>Б.Л.Пастернак</b><br/> (1890-1960)<br/> «Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей...»</p>  | <p>Раннее творчество поэта. «Кружок для исследования проблем эстетической культуры и символизма в искусстве». Доклад «Символизм и бессмертие». Группа «Лирика». Пастернак и группа «Центрифуга». Причины размежевания Б.Пастернака с символистами и футуристами.</p> |          |
| 32      | <p><b>8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b></p>  | <p>Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века.<br/> Влияние «новой поэзии» на литературу последующих десятилетий, на русскую литературу в целом.</p>   | <b>1</b> |

|         |                           |  |           |
|---------|---------------------------|--|-----------|
| 33 - 34 | <b>9. ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ</b> |  | <b>2</b>  |
| Итого   |                           |  | <b>34</b> |