

Приложение
к содержательному разделу
основной образовательной программы основного общего образования,

**Рабочая программа учебного курса
«Словесность»
5-9 класс**

Составители: МО учителей русского языка и литературы

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ»

Личностные результаты отражают:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
 - 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ»

Слово и словесность

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.
Неологизмы, их роль в художественных произведениях.
Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.
Фразеологизмы.
Прямое и переносное значения слова

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.

Семантика фонетических средств языка.

Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса: аллитерации и ассонанса).

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Текст

Текст и его признаки. Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стили цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Формы словесного выражения

Формы словесного выражения в художественном произведении.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Драматические виды народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книга.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Литературный герой в рассказе и повести. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Виды лирики.

Лирический герой. Композиция лирического стихотворения.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Пьеса-сказка.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Лиро-эпические произведения и их виды

Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Юмор в произведениях словесности

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.

Изображение действительности в искусстве реализма.

Авторская индивидуальность.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>Что такое слово (4часа)</i>		
1.	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	1
2.	Назначение языка.	1
3.	Значение языка для жизни общества.	1
4.	Выразительное прочтение текстов. Знакомство с этимологическим словарём.	1
<i>Что такое словесность (4часа)</i>		
5.	Словесность как словесное творчество. Письменная и устная формы словесности.	1
6.	Разговорный и литературный язык. Диалог и монолог.	1
7.	Язык художественной словесности.	1
8.	Различение разговорного и литературного языка.	1
<i>Богатство лексики русского языка (4часа)</i>		
9.	Лексическое значение слова.	1
10.	Омонимы. Синонимы. Антонимы. Неологизмы. Их роль в художественном произведении.	1
11.	Устаревшие слова. Фразеологизмы.	1
12.	Работа с толковым словарём.	1
<i>Прямое и переносное значение языка (2часа)</i>		
13.	Употребление слов в прямом и переносном значении.	1
14.	Эпитет. Сравнение. Аллегория.	1
<i>Текст (3часа)</i>		
15.	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль.	1
16.	Способы связи предложений в тексте.	1
17.	Создание собственного текста на предложенную тему.	1
<i>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (2часа)</i>		
18.	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	1
19.	Интонация. Особенности интонации.	1
<i>Устная народная словесность (3часа)</i>		
20.	Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками.	1

21.	Небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	1
22.	Создание собственных произведений. <i>Практическая работа.</i>	1
<i>Литературное эпическое произведение (6часов)</i>		
23.	Произведение, созданное писателем.	1
24.	Эпическое произведение. Литературная сказка.	1
25.	Басня. Басенная мораль.	1
26.	Рассказ и повесть.	1
27.	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	1
28.	Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.	1
<i>Литературное лирическое произведение (4часа)</i>		
29.	Стихи о родине и о природе.	1
30.	Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.	1
31.	Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений.	1
32.	Выразительное чтение стихов.	1
<i>Литературное драматическое произведение (2часа)</i>		
33.	Драматическое произведение. Пьеса-сказка.	1
34.	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Сочинение собственной сценки.	1

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>Употребление языковых средств (14часов)</i>		
1.	Стилистическая окраска слов и предложений.	1
2.	Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели	1
3.	Стилистические возможности лексики	1
4.	Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы	1
5.	Стилистические возможности грамматики	1
6.	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке	1
7.	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в художественных произведениях	1
8.	Роль общеупотребительных слов, диалектных в произведениях. Практическая работа	1
9.	Роль грамматической формы в произведениях словесности	1
10.	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1
11.	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1
12.	Инверсия, повтор, риторический вопрос, антитеза.	1
13.	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях	1
14.	Роль средств художественной изобразительности в тексте, в собственных высказываниях.	1
<i>Юмор в произведениях словесности (4часа)</i>		
15.	Средства создания юмора.	1
16.	Значение употребления средств создания юмора в произведениях	1
17.	Выразительное чтение юмористического произведения	1
18.	Создание собственного юмористического рассказа или сценки	1
<i>Произведения устной народной словесности (4часа)</i>		
19.	Былинные герои и сюжеты	1
20.	Былинный стих	1
21.	Легенда как создание народной фантазии	1
22.	Выразительное чтение былин Рассказывание предания, легенды	1
<i>Эпическое произведение, его особенности (5часов)</i>		
23.	Что такое эпическое произведение	1

24.	Литературный герой.	1
25.	Герой произведения и автор произведения	1
26	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении, их роль	1
27	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям.	1
<i>Лирическое произведение, его особенности (4 часа)</i>		
28.	Что такое лирическое произведение. Ритм и стих	1
29.	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
30	Рифма. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза	1
31	Выразительное чтение лирического произведения. Анализ.	1
<i>Драматическое произведение, его особенности (3 часа)</i>		
32	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1
33.	Сюжет драматического произведения. Выразительное чтение по ролям	1
34.	Сочинение сценки по собственным впечатлениям.	1

7 КЛАСС

№п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>Слово и словесность (4ч)</i>		
1.	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества	1
2.	Словесность как словесное творчество	1
3.	Русская словесность, её происхождение и развитие.	1
4.	Работа со словарями различного типа.	1
<i>Разновидности употребления языка (4ч)</i>		
5.	Разговорный язык, его особенности и разновидности	1
6.	Литературный язык. Нормы его употребления	1
7.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка	1
8.	Работа со словарями.	1
<i>Формы словесного выражения (4ч)</i>		
9.	Устная и письменная формы словесного выражения	1
10.	Диалог и монолог в художественных и нехудожественных видах письменности. Сказ	1
11.	Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения	1
12.	Создание собственного сказа, устного монолога в научном стиле.	1
<i>Стилистическая окраска слова. Силь (4ч)</i>		
13.	Стилистические возможности лексики и фразеологии	1
14.	Стилистические возможности грамматики	1
15.	Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия	1
16.	Работа со словарями. Создание стилизации и пародии. <i>Практическая работа</i>	1
<i>Роды, виды и жанры произведений словесности (2ч)</i>		
17.	Три рода словесности: эпос, лирика, драма	1
18.	Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.	1
<i>Устная народная словесность, её виды и жанры (3ч)</i>		
19.	Эпические виды народной словесности. Особенности словесного выражения	1
20.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка	1
21.	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки	1
<i>Духовная литература, её жанры (2ч)</i>		
22.	Библия. Жанры библейских книг	1

23.	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе	1
<i>Эпические произведения, их виды (3ч)</i>		
24.	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман	1
25.	Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера.	1
26.	Сюжет и композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении	1
<i>Лирические произведения, их виды (2ч)</i>		
27.	Виды лирики. Лирический герой. «Ролевая лирика».	1
28.	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике	1
<i>Драматические произведения, их виды (2ч)</i>		
29.	Виды драматического рода словесности. Герои и языковые способы их изображения	1
30.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции	1
<i>Лиро-эпические произведения, их виды (2ч)</i>		
31.	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе	1
32.	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме	1
33.	Повести в стихах и стихотворение в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса	1
<i>Взаимовлияние произведений словесности (1ч)</i>		
34.	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей	1

8 КЛАСС

№п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>Средства языка художественной словесности (7часов)</i>		
1.	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова	1
2.	Семантика фонетического средства языка. Значение интонации	1
3.	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1
4.	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов	1
5.	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов	1
6.	Употребление тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии	1
7.	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.	1
<i>Словесные средства выражения комического (3часа)</i>		
8.	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1
9.	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1
10.	Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1
<i>Качество текста и художественность произведения (5часов)</i>		
11.	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к нему.	1
12.	Роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств.	1
13.	Стройность композиции, последовательность наложения, соразмерность частей.	1
14.	Выражение авторской индивидуальности. Великие художественные произведения.	1
15.	Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.	1
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (5часов)</i>		
16.	Значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.	1
17.	Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	1
18.	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи.	1
19.	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Сказ.	1
20.	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.	1

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (6 часов)		
21.	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	1
22.	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1
23.	Соотношение ритма и синтаксиса. Перенос.	1
24.	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.	1
25.	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.	1
26.	Анализ стихотворения (по выбору).	1
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)</i>		
27.	Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки	1
28.	Характеры героев. Значение сюжета и конфликта в драматическом произведении.	1
29.	Значение композиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1
30.	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.	1
<i>Взаимосвязи произведений словесности (4 часа)</i>		
31.	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	
32.	Воздействие Библии на русскую литературу.	
33.	Мифологические образы в русской литературе.	
34.	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Создание собственных произведений с использованием традиций.	1

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока/Раздел	Часы учебного времени
<i>Средства художественной изобразительности (9ч)</i>		
1.	Значение и многообразие средств художественной изобразительности	1
2.	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1
3.	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1
4.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	1
5.	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности	1
6.	Гипербола. Значение гиперболы	1
7.	Гротеск и его значение в произведении	1
8.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	
9.	Использование средств художественной изобразительности в собственных высказываниях	1
<i>Жизненный факт и поэтическое слово (6ч)</i>		
10.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения	1
11.	Предмет изображения, тема и идея произведения	1
12.	Предмет изображения, тема и идея лирического произведения	1
13.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой	1
14.	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1
15.	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям	1
<i>Историческая жизнь поэтического слова (8ч)</i>		
16.	Принцип изображения действительности в искусстве слова	1
17.	Своеобразие средств выразительности в древнерусской литературе	1
18.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века	1
19.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма	1
20.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма	1
21.	Изображение действительности в искусстве реализма	1
22.	Авторская индивидуальность. Своеобразие творчества писателя	1

23.	Сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений	1
<i>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (5ч)</i>		
24.	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1
25.	Художественный образ и художественная действительность.	1
26.	Словесная форма выражения художественного содержания.	1
27.	Художественное время и художественное пространство.	1
28.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1
<i>Произведение словесности в истории культуры (6ч)</i>		
29.	Взаимосвязь разных национальных культур.	1
30.	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1
31.	Новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1
32.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1
33.	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1
34.	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	1