

Приложение  
к содержанию разделу  
основной образовательной программы основного общего образования,  
утвержденной приказом МБОУ Гимназия № 6 от «20» марта 2017 № 88 - п

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка» для 5-8 класса**

Составитель: Е.В.Чухланцева, учитель музыки

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

## Личностные результаты

освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

освоения основной образовательной программы основного общего образования направлены на:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **«Музыка и другие виды искусства»**

Музыка рассказывает обо всем. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

#### **Музыка и литература**

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

#### **Музыка и изобразительное искусство**

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи». Элементарная нотная грамота: графическое изображение нот на нотном стане. Может ли музыка выразить характер человека? Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. «Никто не забыт, ничто не забыто». Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

### **«В чем сила музыки»**

#### **«Тысяча миров» музыки**

«Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

#### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения. «Вначале был ритм». Элементарная нотная грамота: ознакомление с условной записью длительностей. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. Элементарная нотная грамота: такт, размер. От адажио к престо. Элементарная нотная грамота: обозначения темпов. «Мелодия - душа музыки», «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке. Элементарная нотная грамота: звучание и сочетание интервалов. Два начала гармонии. Элементарная нотная грамота: аккорды, звучание мажора и минора. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Элементарная нотная грамота: приемы канона, фуги, имитация. Какой бывает музыкальная фактура? Пространство фактуры. Тембры - музыкальные краски. Соло и тутти. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки. По законам красоты. Подводим итоги. В чем сила музыки.

## «Содержание и форма в музыке».

### Содержание в музыке.

О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыка трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

### Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

### О чем «рассказывает» музыкальный жанр.

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

### Форма в музыке

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

### Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

## «Традиция и современность в музыке»

### О традиции в музыке

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.

### Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. «Поэма радости и света» К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». Импрессионизм. Музыкальные впечатления К.Дебюсси и И.Стравинского. «Благословляю вас, леса...». *Региональный компонент*: Музыкальные произведения композитора В.Пипекина. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе.

### Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Опера «Евгений Онегин». Романс «В крови горит огонь желанья...» М.И.Глинка. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Трагедия любви в музыке. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. *Региональный компонент*: Школьный оркестр народных инструментов п. Мундыбаш. Академический хор Кемеровского государственного университета. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса.

### **В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения.«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

*Региональный компонент:* Творческие коллективы г.Междуреченска.

### **О современности в музыке**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Традиция и современность в музыке. *Региональный компонент:* Джаз-клуб «Геликон». Творчество местных музыкальных коллективов.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела**

### **5 класс**

<b>п/п</b>	<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы уроков</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>			<b>34</b>
<b>Введение</b>			<b>4</b>
<b>1</b>		Музыка рассказывает обо всем.	<b>1</b>
<b>2</b>		Истоки.	<b>1</b>
<b>3</b>		Искусство открывает мир.	<b>1</b>
<b>4</b>		Искусства различны, тема едина.	<b>1</b>
<b>Музыка и литература</b>			<b>18</b>
<b>5</b>		Два великих начала искусства.	<b>1</b>
<b>6</b>		«Стань музыкою, слово!».	<b>1</b>
<b>7</b>		Музыка «дружит» не только с поэзией.	<b>1</b>
<b>8</b>		Песня - верный спутник человека.	<b>1</b>
<b>9</b>		Песня - верный спутник человека.	<b>1</b>
<b>10</b>		Мир русской песни.	<b>1</b>
<b>11</b>		Песни народов мира.	<b>1</b>
<b>12</b>		Романса трепетные звуки.	<b>1</b>
<b>13</b>		Мир человеческих чувств.	<b>1</b>
<b>14</b>		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	<b>1</b>

15	Что может изображать хоровая музыка. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки.	1
16	Обобщающий урок по темам II четверти.	1
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18	Из чего состоит опера.	1
19	Единство музыки и танца.	1
20	«Русские сезоны» в Париже.	1
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>		<b>12</b>
23	Живописность искусства.	1
24	«Музыка - сестра живописи». Элементарная нотная грамота: графическое изображение нот на нотном стане.	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	1
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
29	Сказочные герои в музыке.	1
30	Тема богатырей в музыке.	1
31	«Никто не забыт, ничто не забыто».	1
32	Что такое музыкальность в живописи.	1
33	«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия».	1
34	Годовая контрольная работа.	1

**6 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
<b>Тема года: «В чем сила музыки»</b>		<b>34</b>
<b>«Тысяча миров» музыки</b>		<b>8</b>
1	«Музыка души».	1
2	Наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Искусство - память человечества.	1
5	В чем сила музыки.	1

6	Волшебная сила музыки.	1
7	Музыка объединяет людей.	1
8	Обобщающий урок раздела «Тысяча миров» музыки.	1
<b>«Как создается музыкальное произведение»</b>		<b>22</b>
9	Единство музыкального произведения.	1
10	«Вначале был ритм». Элементарная нотная грамота: ознакомление с условной записью длительностей.	1
11	О чем рассказывает музыкальный ритм.	1
12	Диалог метра и ритма. Элементарная нотная грамота: такт, размер.	1
13-14	От адажио к престо. Элементарная нотная грамота: обозначения темпов.	2
15	«Мелодия - душа музыки».	1
16	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
17	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
18	Что такое гармония в музыке. Элементарная нотная грамота: звучание и сочетание интервалов.	1
19	Два начала гармонии. Элементарная нотная грамота: аккорды, звучание мажора и минора.	1
20	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
21	Красочность музыкальной гармонии.	1
22	Мир образов полифонической музыки. Элементарная нотная грамота: приемы канона, фуги, имитация.	1
23	Философия фуги.	1
24	Какой бывает музыкальная фактура.	1
25	Пространство фактуры.	1
26-27	Тембры – музыкальные краски.	2
28	Соло и тутти.	1
29	Громкость и тишина в музыке.	1
30	Тонкая палитра оттенков. Элементарная нотная грамота: динамические оттенки.	1
<b>«Чудесная тайна музыки»</b>		<b>4</b>
31-32	По законам красоты.	2
33	Подводим итоги. В чем сила музыки.	1
34	Годовая контрольная работа.	1



## 7 класс

п/п	№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
<b>Тема года: «Содержание и форма в музыке»</b>			<b>34</b>
<b>Содержание в музыке</b>			<b>9</b>
1		О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2		Музыку трудно объяснить словами.	1
3		В чем состоит сущность музыкального содержания.	1
4		В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1
5		Музыка, которую можно объяснить словами.	1
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7		Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
8		Когда музыка не нуждается в словах.	1
9		Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке».	1
<b>Музыкальный образ</b>			<b>3</b>
10		Лирические образы в музыке.	1
11		Драматические образы в музыке.	1
12		Эпические образы в музыке.	1
<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр</b>			<b>4</b>
13		«Память жанра».	1
14		Такие разные, песни, танцы, марши.	1
15		Такие разные, песни, танцы, марши.	1
16		Такие разные, песни, танцы, марши.	1
<b>Форма в музыке</b>			<b>11</b>
17		«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
18		«Художественная форма -это ставшее зримым содержание».	1
19		«Художественная форма -это ставшее зримым содержание».	1
20		Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
21		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
22		О роли повторов в музыкальной форме.	1

23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
24	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	1
25	Многомерность образа: форма рондо.	1
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
27	Обобщающий урок по теме «Форма в музыке».	1
<b>Музыкальная драматургия</b>		<b>7</b>
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	Годовая контрольная работа.	1

**8 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов
<b>Тема года «Традиция и современность в музыке»</b>		<b>34</b>
<b>О традиции в музыке</b>		<b>3</b>
1	Музыка «старая» и «новая». Р.К.Становление музыкальной культуры в Кузбассе.	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой». Р.К. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.	1
3	Живая сила традиции.	1
<b>Вечные темы в музыке. Сказочно - мифологические темы</b>		<b>6</b>
4	Искусство начинается с мифа.	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Р.К.Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе.	1
7	Поэма радости и света в творчестве К. Дебюсси.	1
8	Импессионизм. Музыкальные впечатления К.Дебюсси и И.Стравинского. Р.К.Музыкальные произведения композитора В. Пипекина.	1
9	«Благословляю вас, леса» П.И.Чайковский. Р.К.Музыкальные произведения композитора В. Пипекина.	1

<b>Мир человеческих чувств</b>		<b>11</b>
10	Образы радости в музыке. Р.К.Школьный оркестр народных инструментов п. Мундыбаш.	1
11	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость» Р.К.Академический хор Кемеровского государственного университета.	1
13	«Слезы людские, о слезы людские...»Р.К. Музыкальные традиции народов Кемеровской области.	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
15	Два пушкинских образа в музыке. Опера «Евгений Онегин». Р.К.Фольклор и его способность отражать жизнь человека.	1
16	Два пушкинских образа в музыке. «В крови горит огонь желанья...» М.И.Глинка.	1
17	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р.К.Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса.	1
18	Трагедия любви в музыке. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда». Р.К.Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса.	1
19	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
20	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Р.К.Филармония - центр музыкальной жизни Кузбасса.	1
<b>В поисках истины и красоты</b>		<b>5</b>
21	Мир духовной музыки.	1
22	Колокольный звон на Руси.	1
23	Рождественская звезда.	1
24	От Рождества до Крещения. Р.К.Творческие коллективы г. Междуреченска.	1
25	« Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
<b>О современности в музыке</b>		<b>9</b>
26	Как мы понимаем современность.	1
27	Вечные сюжеты. Р.К. Творчество местных музыкальных коллективов.	1
28	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О.Мессиана.	1
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) Р.К. Джаз-клуб «Геликон».	1
31	Лирические страницы советской музыки.	1
32	Диалог времен в музыке. А. Шнитке.	1
33	Традиция и современность в музыке.	1
34	Годовая контрольная работа.	1