

Приложение
к содержательному разделу
основной образовательной программы основного общего образования,
утвержденной приказом МБОУ Гимназия № 6 от «20» марта 2017 № 88-п

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература» для 5-9 класса**

Составители:
Методическое объединение учителей русского языка
и литературы

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и литературы в соответствии с ФГОС ООО в учебный предмет «Литература» интегрирован учебный предмет «Родная литература» предметной области «Родной язык и родная литература».

Изучение учебного предмета «Родная литература» предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечивает:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная литература» предметной области "Родной язык и родная литература" достигаются в рамках изучения учебного предмета «Литература» и отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение

Книга в жизни человека. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Художественное произведение, автор, герои. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Русская литература и история. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Калевала — карело-финский мифологический эпос «Песнь о Роланде» (фрагменты). Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Из древнерусской литературы

Русская летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд»

как сатирическое произведение XVII века. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».

Из литературы XVIII века

Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Классицизм в русском и мировом искусстве.

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». «Река времён в своём стремлении...», «Наптичку...», «Признание». Г. Р. Державин. «Памятник»

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень» и другие произведения писателя.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Из русской литературы XIX века

Жанр басни в мировой литературе. Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинг «Свинья под дубом». Русские басни. **И. А. Крылов.** Басни. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». «Обоз» – басня о войне 1812 года.

И.И. Дмитриев. «Муха».

К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

Русские поэты первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Невыразимое». «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Язык комедии. «Горе от ума» в критике.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета, поэтика сказки. «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Теория литературы. Двусложные размеры стиха. «19 октября», «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Тема поэта и

поэзии: «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.

Роман «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Бунт крестьян. История любви. Протест Владимира Дубровского. Композиция романа.

А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Особенности композиции повести. Проблемы и герои. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Автор и герои. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Образ главного героя. Система образов романа. Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Особенности содержания и структуры. «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Главные женские образы романа. Взаимоотношения главных героев. Образ автор. Как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.

М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. «Бородино»: проблематика и поэтика. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Лирика. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема родины в лирике поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Проблематика и поэтика. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ романтического героя. Особенности композиции поэмы. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. «Герой нашего времени» в оценке критиков.

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Жизнь и творчество (обзор). «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Остап и Андрий. «Ревизор» как социально-историческая комедия и как сатира на чиновничью Россию. Образ Хлестакова. Сюжет и композиция комедии. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». «Шинель» как «петербургский текст». «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Образы помещиков. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. «Железная дорога»: автор и народ; своеобразие композиции стихотворения. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.

И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве и как протест против рабства; система образов. И. С. Тургенев— мастер портрета и пейзажа. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика; образы крестьянских детей; картины природы. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». «Бирюк»: автор и герой; поэтика рассказа. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.

А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», «Край ты мой, родимый край...». «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «История одного города» (отрывок): сюжет и герои; средства создания комического.

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Костылин. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир. «После бала»: проблемы и герои. Особенности композиции и поэтика рассказа.

Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Язык сказа. Понятие об иронии. Н. С. Лесков. «Человек на часах». «Старый гений»: сюжет и герои; проблематика и поэтика.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Образ Настеньки.

А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Рассказы Чехова. «Толстый и тонкий»: герои рассказа; источники комического в рассказе. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». «О любви» (из трилогии). «Человек в футляре». «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

А.А. Фет. Лирика. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок);

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...».

Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

Из литературы XX века

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». «Косцы». «Подснежник». «Цифры». «Лапти» и другие рассказы.

«Кавказ»: лики любви. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы; мастерство писателя в рассказе.

В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Семья Тыбурция. «Дурное общество» и «дурные дела».

М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Светлые стороны жизни. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Л. Н. Андреев. «Кусака».

А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье».

Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы; поэтика повести.

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.

К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки; язык сказки. «Заячьи лапы» и другие рассказы.

С. Я. Маршак. Сказки для детей. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои; пьеса-сказка и её народная основа.

А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа; быль и фантастика. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и прототип. «Куст сирени»: история счастливой любви.

А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Ассоль и Грей.

В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои; проблематика рассказа, речь героев.

В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени; стойкость главного героя. Учительница Лидия Михайловна.

М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы; поэтика рассказа.

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». «Василий Тёркин»: человек и война. «Василий Тёркин»: образ главного героя. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Дон-Аминадо. «Города и годы».

Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).

Саша Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон»

Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. «Чудик», «Срезал».

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.

М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. «История болезни» и другие рассказы. **И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем»: путь к творчеству.

М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная « Сатириконом» (отрывки)»

Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.

Родная природа в русской поэзии XX века

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.

«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Из литературы народов России.

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Литературная жизнь Кузбасса

Б.В.Бурмистров. «Русской напето судьбой». Поэзия о родном крае и городе. «В этой жизни короткой и вечной», «То посев, то снова жатва», «Время к маю, вновь тают снега»

М.В.Мазаев. Картинки с таёжных троп: «Под сенью северной ночи»; «Осенняя светомузыка»; «Декабрьские мелодии».

Юрий Проскоков. Пейзажные зарисовки в рассказах «Бурундучок», «Грибной дождь»

Страницы памяти. Тема войны в лирике кузбасских поэтов: В. Зубарев «Монолог ветерана», В. Махалов «Старик», В. Фёдоров «Совесь», А. Бельмасов «Время».

В.Баянов. «У Ильмень-озера», «Томь-река»

И.М.Киселев. «Благодарю, Земля. Благодарю...»

В.Ф. Федоров. Поэтический сборник «Сумерки любви».

Поэзия **Г.Ю. Юрова.** Поэтика, своеобразие, смысл. «Осенний дождь», «Разговоры», «Любови нет...»

Комедия **Е.Гришковца** «Как я съел собаку». Комическое и трагическое в пьесе.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. «Одиссея» как героическая эпическая поэм. «Одиссея».

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. Произведение о силе человеческого духа.

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви. «Что есть красота?»

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей.

Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве.

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.

П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (трёхстишия).

О. Генри. «Дары волхвов».

Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

В. Скотт. «Айвенго».

Детективная литература.

И. -В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1 ч.
1	Книга в жизни человека. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная	1
	Устное народное творчество	10 ч.
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Малые жанры фольклора	1
5	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки	1
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
11	Р/Р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1
	Из древнерусской литературы	2 ч.
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	Из литературы XVIII века	2 ч.
14	Вн./чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин	1
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1
	Из литературы XIX века	42 ч.

16	Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинг «Свинья под дубом».	1
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях	1
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне	1
19	Р/Р. Поучительный характер басен	1
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои	1
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	1
22	А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа няни в стихотворении	1
23	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
27	Р/Р «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
28	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
29	Сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30	Вн/чт. А. С. Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок	1
31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1
32	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского	1
34	«Бородино»: проблематика и поэтика	1
35	Вн/чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Сюжет повести	1
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1
38	Вн/чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1

39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины	1
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1
42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1
43	«Муму» как протест против рабства	1
44	«Муму»: система образов	1
45	Р/Р И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1
46	А.А. Фет. Лирика. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1
47	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1
49	Р/Р «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
50	Обобщение и систематизация материала по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
51	Контрольная работа за полугодие	1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
53	Р/Р «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.	1
54	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
55	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Образ родины в пейзажной лирике	1
57	Р/Р Обучение анализу лирического произведения	1
	Из литературы XX века	28 ч.
58	И. А. Бунин. «Косцы». Поэтическое воспоминание о Родине	1
59	Вн./ чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России	1
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1

61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1
63	Р/Р «В дурном обществе». Обучение написанию сочинения по эпизоду	1
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины	1
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
68	«Теплый хлеб»: язык сказки	1
69	Вн./чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского	1
70	Вн./чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл	1
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1
73	Р/Р «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
74	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1
75	«Никита»: быль и фантастика	1
76	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1
78	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
79	Стихотворные произведения о войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
80	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Дети и война	1
81	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём	1
82	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихотворениях о природе	1
83	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	1
84	Саша Чёрный. Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон».	1

85	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
	Литературная жизнь Кузбасса	2 ч.
86	Вн./чт. Юрий Проскоков. Пейзажные зарисовки в рассказах «Бурундучок», «Грибной дождь»	1
87	Вн./чт. Поэтический мир И.М. Киселев «Благодарю, Земля. Благодарю...».	1
	Из зарубежной литературы	15 ч.
88	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя, характер героя	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Сказка о великой силе любви	1
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1
93	Вн./чт. Волшебные сказки Х.-К. Андерсена	1
94	Р/Р Х.-К. Андерсен. Сказки. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1
97	Р/Р «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей	1
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1
100	Систематизация и обобщение изученного материала на уроках литературы в 5 классе	1
101	Годовая контрольная работа	1
102	Р/Р «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1 ч.
1	Художественное произведение, автор, герои	1
	Устное народное творчество	4 ч.
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки	1
5	Р/Р Русский фольклор. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
	Из древнерусской литературы	1 ч.
6	Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел	1
	Из литературы XVIII века	
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1 ч.
	Из литературы XIX века	49 ч.
8	И.А. Крылов. Комизм басни «Осёл и Соловей»	1
9	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Власть и народ	1
10	И.А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне	1
11	Р/Р Русские басни. Мораль в баснях Крылова	1
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни	1
15	Вн./чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1
16	Р/Р А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Обучение анализу лирического произведения	1

17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
18	«Дубровский»: бунт крестьян	1
19	«Дубровский»: история любви	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1
21	«Дубровский»: композиция романа	1
22	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Контрольная работа за I четверть	1
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1
26	Вн./чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества по Родине	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром	1
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества	1
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком...». Лирические персонажи стихотворений и их символический смысл	1
31	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха	1
32	Р/Р Обучающее сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	1
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
35	«Бежин луг»: картины природы	1
36	Вн./чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои	1
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике поэта	1
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта	1
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения	1
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного	1
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	1

42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике	1
43	Р/Р Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
44	Контрольная работа за полугодие	1
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1
46	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
47	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
49	Р/Р Обучающее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
50	Вн./чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе	1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
53	Вн./чт. А. П. Чехов. Рассказы. Сюжеты и герои	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	1
	Из русской литературы XX века	26 ч.
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев	1
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
62	Вн./Чт. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Образ русского народа	1
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени	1

65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
67	Р/Р В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1
72	Вн./чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
75	Контрольная работа за III четверть	1
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы	1
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1
80	Вн./Чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1
81	Р/Р Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1
82	Р/Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1
	Из литературы народов России	2 ч.
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	1
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1
	Литературная жизнь Кузбасса	2 ч.
85	Вн./чт. Малая родина в стихотворениях кузбасских поэтов. В.Баянов. «У Ильмень-озера», «Томь-река»	1
86	Вн./чт. М.В.Мазаев. Картинки с таёжных троп: «Под сенью северной ночи»; «Осенняя светомузыка»; «Декабрьские мелодии».	1

	Из зарубежной литературы	16 ч.
87	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1
88	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1
89	Вн./чт. Древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе»	1
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэм	1
92	Вн./чт. Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных людях	1
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве	1
95	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
96	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча	1
100	Вн./чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
101	Годовая контрольная работа	1
102	Р/Р «Путешествие по стране Литературия 6 класса». Задания для летнего чтения.	1

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1 ч.
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество	6 ч.
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа	1
5	Вн./чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета	1
7	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка	1
	Из древнерусской литературы	2 ч.
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси	1
9	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	Из русской литературы XVIII века	2 ч.
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру	1
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1
	Из русской литературы XIX века	27 ч.
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Интерес поэта к истории России	1

13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра 1. Тема настоящего и будущего России	1
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1
23	Р/Р Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28	Вн./чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа	1
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
31	Вн./чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки	1
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1

34	Контрольная работа за полугодие	1
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
37	Вн./чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова	1
38	Р/Р «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы	1
	Из русской литературы XX века	22 ч.
39	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
40	Вн./чт. И. А. Бунин «Лапти» и другие рассказы. Нравственный облик героев рассказов Бунина	1
41	Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды	1
44	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1
45	В. В. Маяковский. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя	1
47	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	1
48	Вн./чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе	1
49	Р/Р Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века	1
50	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике.	1
51	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы народа и человека	1
52	Вн./чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	1
53	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
54	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе	1

55	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь человека и природы	1
56	Ю. П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1
57	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи	1
58	Вн./чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя	1
59	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
	Из литературы народов России	1 ч.
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни в лирике поэта.	1
	<i>Литературная жизнь Кузбасса</i>	
62	Вн./чт. Б.В.Бурмистров. «Русской напето судьбой». Поэзия о родном крае и городе. «В этой жизни короткой и вечной», «То посев, то снова жатва», «Время к маю, вновь тают снега»	1 ч.
	Из зарубежной литературы	6 ч.
63	Вн./чт. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно-поэтический характер произведения	1
64	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона	1
65	Японские хокку (трёхстишия). Особенности жанра	1
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1
67	Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы»	1
68	Годовая контрольная работа	1

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1 ч.
1	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество	2 ч.
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Входная контрольная работа	1
	Из древнерусской литературы	2 ч.
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности воинской повести и жития	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
	Из литературы XVIII века	3 ч.
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Р/Р Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу	1
	Из литературы XIX века	34 ч.
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	1
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
11	Вн./чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве А.Пушкина	1
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1

15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1
18	Р/Р А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	1
20	Вн./чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1
21	Контрольная работа за I четверть	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1
25	Р/Р Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30	Р/Р Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Контрольная работа за полугодие	1
33	Вн./чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1
36	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика.	1
37	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1
38	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1
39	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1

41	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Психологизм рассказа	1
42	Вн./чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных людях»	1
	Из русской литературы XX века	20 ч.
43	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1
44	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
45	Р/Р Подготовка к контрольной работе по рассказам А.Чехова, А.Куприна, И.Бунина	1
46	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
47	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
48	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1
49	Р/Р Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1
50	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1
51	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»(отрывки)	1
53	Вн./чт. Тэффи. «Жизнь и воротник», «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах	1
54	Контрольная работа за III четверть	1
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ главного героя	1
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
58	<i>Литературная жизнь Кузбасса.</i> Вн./чт. Страницы памяти. Тема войны в лирике кузбасских поэтов: В. Зубарев «Монолог ветерана», В. Махалов «Старик», В. Фёдоров «Совесть», А. Бельмасов «Время».	1
59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1
60	Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1
62	Поэты русского зарубежья о родине	1
	Из зарубежной литературы	4 ч.
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в трагедии	1

64	Сонет как форма лирической поэзии	1
65	Вн./чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
66	Вн./чт. В.Скотт. «Айвенго» - исторический роман. Главные герои и события	1
	Контроль	2 ч.
67	Годовая контрольная работа	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Введение	1 ч.
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	Из древнерусской литературы	3 ч.
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» –величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...». Основная идея и поэтика «Слова...».	1
4	Входная контрольная работа	1
	Из литературы XVIII века	10 ч.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	1

8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	1
9	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1
13	Вн./чт. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма	1
14	Р/Р Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	1
	Из литературы XIX века	57 ч.
15	Вн./чт. Русские поэты первой половины XIX века	1
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба	1
17	В. А. Жуковский. Поэтический язык стихотворения «Невыразимое»	1
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
25		2
26	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
27	Контрольная работа за I четверть	1
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору)	1
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1

30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
34	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
43	Р/Р А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
48		2
49	Р/Р М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	
50	Контрольная работа за полугодие	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1

53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
58	Р/Р М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Философский характер поэмы	1
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	2
67		
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
69	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
70	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
71	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
	Из русской литературы XX века	23 ч.
72	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1
73	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
74	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1

75	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
76	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
77	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Тема любви в лирике поэта	1
80	Контрольная работа за III четверть	1
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
83	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
85	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Трагические интонации в любовной лирике	1
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Тема поэта и поэзии	1
87	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
90	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём сущем» и другие стихотворения	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1

92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
	<i>Литературная жизнь Кузбасса</i>	3 ч.
95	В.Ф. Федоров. Поэтический сборник «Сумерки любви». Гармония лирического героя с миром.	1
96	Поэзия Г.Ю. Юрова. Поэтика, своеобразие, смысл. «Осенний дождь», «Разговоры», «Любови нет..»	1
97	Комедия Е.Гришковца «Как я съел собаку». Комическое и трагическое в пьесе. Образ главного героя.	1
	Из зарубежной литературы	5 ч.
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	1
100	Годовая контрольная работа	1
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1