

Приложение
к содержательному разделу
основной образовательной программы основного общего образования,
утвержденной приказом МБОУ Гимназия № 6 от « 20 » марта 2017 № 8-П

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство» для 5-8 класса**

Составитель: С.Л. Герасимова, учитель ИЗО

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты направлены на:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве, их характеристика. Фольклорное художественное творчество разных народов
История культуры Отечества в изобразительном искусстве. Древние образы в народном искусстве. Значение традиционных образов, мотивов

Убранство русской избы. Создание эскиза русской избы.

Внутренний мир русской избы. Создание цветовой композиции.

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка. Создание орнамента вышивки с опорой на народные традиции

Народный праздничный костюм. Создание эскиза народного костюма.

Народные праздничные обряды, их отражение в народном искусстве и жизни (обобщение темы).

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Создание игрушки из пластилина на основе ведущих народных художественных промыслов.

Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке. Выполнение эскиза игрушки с использованием украшения ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Искусство Гжели. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства.

Городецкая роспись. Традиционное письмо

Хохлома. Ритмический повтор изобразительных или геометрических элементов

Жостово. Роспись по металлу. Эскиз подноса.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Выполнение декоративного стакана для карандашей.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Создание декоративного изображения на основе русских образов.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы

Одежда говорит о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы

Одежда говорит о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание орнамента на основе народных традиций.

Герб Междуреченска. Создание эскиза.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Язык декоративно-прикладного искусства. Принципы декоративного обобщения, единство формы и декора

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Посещение выставки в городском краеведческом музее. Развитие коммуникативных способностей как средство организации общения

Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж

Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала

Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы

Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла

Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы, виды и материалы декоративно-прикладного искусства.

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Композиционные навыки работы, чувство ритма, работа с различными художественными материалами.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Создание натюрморта, используя все выразительные возможности художественных материалов.

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения. Оценка произведений искусства

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение сложной формы предмета (силуэт), соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

Освещение. Свет и тень

Выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Выполнение несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

Выражение цвета в натюрморте собственного настроения и переживания, использование гуашь и акварели.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Правилами схематического построения головы человека в рисунке

Портрет в скульптуре. Лепка головы человека из пластилина или глины.

Графический портретный рисунок, характеристика портрета. Виды портрета

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете

Цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти.

Великие портретисты прошлого. Знакомство с выдающимися русскими и зарубежными художниками – портретистами.

Передача в плоскостном изображении простых движений фигуры человека.

Портрет в изобразительном искусстве XIX века, характеристика значения тематической картины XIX века в развитии русской культуры

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве, характеристика основных жанров сюжетно-тематической картины

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир. Создание пейзажных зарисовок

Пейзаж настроения. Природа и художник. Характеристика несколько классических произведений и великие русские мастера исторических картин

Пейзаж в русской живописи, характеристика временных и пространственных искусств.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Разница между реальностью и художественным образом.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др. Специфика изображения в полиграфии.

Проектирование обложки книги, рекламы открытки, визитки и др. Создание художественной композиции макета книги, журнала.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне, художественное иллюстрирование и навыки работы с графическими материалами

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Искусство иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

История культуры Отечества в архитектуре. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Великие русские и зарубежные живописцы и архитекторы XVIII – XIX веков.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Систематизация и характеристика основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания. «Русский стиль» в архитектуре модерна, памятники архитектуры модерна. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Крупнейшие художественные музеи мира и России.

Форма и материал. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Характеристика памятников архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Различие итальянских и русских традиций в архитектуре Московского Кремля. Характеристика и описание архитектурных особенностей соборов Московского Кремля.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Освоение новых приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.

Природа и архитектура. Характеристика основных школ садово-паркового искусства

Природа и архитектура. Традиции ландшафтно-парковой архитектуры.

Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)

Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, значение расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

Интерьер, который мы создаем. Создание практических творческих композиций в технике коллажа, дизайн-проектов.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Основы искусства флористики.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Основы краткой истории костюма.

Встречают по одежке. Технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды

Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены

Сценография искусство и производство. Типы оформления сцены при создании школьного спектакля.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Великие актеры российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок. Роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.

Театрализованное представление

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Основа операторского фотомастерства, видеозаписи: умение видеть и выбирать

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Особенности художественной фотографии.

Цифровая фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура, композиция, план, ракурс, свет, ритм. Компьютерная обработка фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Изобразительная природа экранных искусств

Компьютерная графика. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Мастера российского кинематографа.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Основы искусства телевидения. Фильм – рассказ в картинках.

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и передать. Синтетическая природа фильма

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Навыки в создании сценария и замысла фильма

Мультипликация и анимация. Компьютерный анимационный фильм.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Видеозюда в пейзаже и портрете

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение
каждой темы
5 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
<i>Древние корни народного искусства.</i>		8
1	Древние образы в народном искусстве, их характеристика. Фольклорное художественное творчество разных народов	1
2	История культуры Отечества в изобразительном искусстве. Древние образы в народном искусстве. Значение традиционных образов, мотивов	1
3	Убранство русской избы. Создание эскиза русской избы.	1
4	Внутренний мир русской избы. Создание цветовой композиции.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка. Создание орнамента вышивки с опорой на народные традиции	1
7	Народный праздничный костюм. Создание эскиза народного костюма.	1
8	Народные праздничные обряды, их отражение в народном искусстве и жизни.	1
<i>Связь времен в народном искусстве.</i>		8
9	Древние образы в современных народных игрушках. Создание игрушки из пластилина на основе ведущих народных художественных промыслов.	
10	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке. Выполнение эскиза игрушки с использованием украшения ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	1
11	Искусство Гжели. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства.	1
12	Городецкая роспись. Традиционное письмо	1
13	Хохлома. Ритмический повтор изобразительных или геометрических элементов	1
14	Жостово. Роспись по металлу. Эскиз подноса.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Выполнение декоративного стакана для карандашей.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1

	<i>Декор – человек, общество, время.</i>	12
17	Зачем людям украшения?	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Создание декоративного изображения на основе русских образов.	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание орнамента на основе народных традиций.	1
26	Герб Междуреченска. Создание эскиза.	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
28	Язык декоративно-прикладного искусства. Принципы декоративного обобщения, единство формы и декора	1
	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	7
29	Современное выставочное искусство. Посещение выставки в городском краеведческом музее. Развитие коммуникативных способностей как средство организации общения	1
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. ДПИ Кемеровской области.	1
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1
32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1
33	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла. Нарядные декоративные вазы	1
34	Годовая контрольная работа.	1
	Итого	34

6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы, виды и материалы декоративно-прикладного искусства.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Композиционные навыки работы, чувство ритма, работа с различными художественными материалами.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Создание натюрморта, используя все выразительные возможности художественных материалов.	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Оценка произведений искусства	1
Мир наших вещей. Натюрморт.		7
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт. Изображение сложной формы предмета (силуэт), соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Выполнение несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).	1

15	Выражение цвета в натюрморте собственного настроения и переживания, использование гуашь и акварели.	1
Вглядываясь в человека. Портрет.		12
16	Образ человека – главная тема искусства	1
17	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
18	Изображение головы человека в пространстве	1
19	Правила схематического построения головы человека в рисунке	1
20	Портрет в скульптуре. Лепка головы человека из пластилина или глины.	1
21	Графический портретный рисунок, характеристика портрета. Виды портрета	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти.	1
25	Великие портретисты прошлого. Знакомство с выдающимися русскими и зарубежными художниками – портретистами.	1
26	Передача в плоскостном изображении простых движений фигуры человека.	1
27	Портрет в изобразительном искусстве XIX века, характеристика значения тематической картины XIX века в развитии русской культуры	1
Человек и пространство. Пейзаж		7
28	Жанры в изобразительном искусстве, характеристика основных жанров сюжетно-тематической картины	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир. Создание пейзажных зарисовок	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник. Характеристика нескольких классических произведений и великие русские мастера исторических картин.	1
32	Пейзаж в русской живописи, характеристика временных и пространственных искусств. Художники города Междуреченска. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Разница между реальностью и художественным образом. Художники города Междуреченска, Кемеровской области.	1
33	Художники города Междуреченска, Кемеровской области.	1

34	Годовая контрольная работа	1
	Итого	34

7 класс

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах.		8
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др. Специфика изображения в полиграфии.	1
5	Проектирование обложки книги, рекламы открытки, визитки и др. Создание художественной композиции макета книги, журнала.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне, художественное иллюстрирование и навыки работы с графическими материалами	1
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна Искусство иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский	1
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		8
9	История культуры Отечества в архитектуре. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Великие русские и зарубежные живописцы и архитекторы XVIII – XIX веков.	1

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Систематизация и характеристика основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. «Русский стиль» в архитектуре модерна, памятники архитектуры модерна.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Крупнейшие художественные музеи мира и России.	1
14	Форма и материал. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16	Роль цвета в формотворчестве	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		12
17	Город сквозь времена и страны. Общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	1
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Характеристика памятников архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.	1
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Различия итальянских и русских традиций в архитектуре Московского Кремля. Характеристика и описание архитектурных особенностей соборов Московского Кремля.	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды.	1
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
24	Освоение новых приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.	1
25	Природа и архитектура. Характеристика основных школ садово-паркового искусства	1
26	Природа и архитектура. Традиции ландшафтно-парковой архитектуры.	1

27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)	1
28	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		6
29	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, значение расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	1
30	Интерьер, который мы создаем. Создание практических творческих композиций в технике коллажа, дизайн-проектов.	1
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Основы искусства флористики.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Основы краткой истории костюма. Национальный шорский костюм.	1
33	Встречают по одежке. Технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды. Национальный шорский костюм. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя — моделируешь мир	1
34	Годовая контрольная работа	1
Итого		34

8 класс

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1

4	Сценография искусство и производство. Типы оформления сцены при создании школьного спектакля.	1
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Великие актеры российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1
7	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.	1
8	Театрализованное представление	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		7
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства, видеозаписи: умение видеть и выбирать	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Особенности художественной фотографии.	1
11	Цифровая фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура, композиция, план, ракурс, свет, ритм. Компьютерная обработка фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Изобразительная природа экранных искусств	1
14-16	Компьютерная графика. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	3
Фильм -творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		8
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Принципы киномонтажа в создании художественного образа.	1
18	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Мастера российского кинематографа.	1
19	От «большого» экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка. Основы искусства телевидения. Фильм – рассказ в картинках.	1
20	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и передать. Синтетическая природа фильма	1

21	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Навыки в создании сценария и замысла фильма	1
22-23	Мультипликация и анимация. Компьютерный анимационный фильм.	2
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель		
24	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
25	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
26	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
27-28	Видеоэтнод в пейзаже и портрете	2
29-30	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. (знаменитые люди Междуреченска)	2
31	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Городское, региональное, школьное телевидение.	1
32-33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	2
34	Годовая контрольная работа. (Проектно-творческая работа)	1
	Итого	34