

Приложение

к содержательному разделу

основной образовательной программы среднего общего образования,

утвержденной приказом МБОУ Гимназия № 6 от «17» августа 2018 №198 - п

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литература» для 10-11 класса**  
*Базовый уровень*

Составители:

Методическое объединение учителей русского языка и  
литературы

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Личностные результаты отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## Метапредметные результаты отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- 2) включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- 3) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- 4) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- 5) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- 6) сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:**

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - предметные результаты освоения базового курса русского языка и литературы отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Родной язык и родная литература**

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень). Предметные результаты освоения базового курса родного языка и родной литературы отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**Предметные результаты обучающихся уровня среднего общего образования по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в

- раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и

коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Общая характеристика и своеобразие русской литературы.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы 2 половины 19 века.

### **Русская литература второй половины 19 века**

Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.

Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини.

Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Быт и нравы русской провинции.

Сценическая история пьесы и её экранизация. Драматургическое мастерство Островского. Современные постановки пьес.

Критика: Добролюбов, Григорьев А.А.

**И.А. Гончаров.** Краткая биография писателя. Общая характеристика 3 романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции. Прием антитезы в романе.

Сущность характера героя, его мироощущения и судьба.

Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.

Обломов и Захар.

Обломов и Штольц.

Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

«Обломовщина» в романе и в жизни. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.

Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.

«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Критика Добролюбов и Д. Писарева о романе.

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Рассказы цикла «Записки охотника»

Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.

Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.

Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты героя их нравственные и социальные позиции.

Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью

«Вечные темы» в романе. Смысл финала романа.

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.

Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Критика Д. Писарева, Страхова Н.Н.

**Ф.И. Тютчев.** Очерк жизни и творчества. Поэт- философ и певец родной природы.

Раздумья о жизни, человеке и мироздании. (« Не то, что мните..», «Умом Россию..», )

Любовь как «поединок роковой». («О как убийственно мы любим», «Нам не дано...», «К. Б.» «Последняя любовь»)

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

**А.А. Фет.** Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира.

Творческая мастерская: анализ стихотворений («Поэтам», «Ещё весны душистой нега», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь», «Шепот робкое дыханье»).

А.А. Фет и «теория чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

**А.К. Толстой.** Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира. Ведущие темы лирики.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого А.К.

Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.



Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа, смысл названия.

Путешествие как прием организации повествования.

Сюжет поэмы и авторские отступления.

Мастерство изображения жизни поэта.

Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники»

Проблема счастья и смысла жизни в поэме.

**Хетагуров К.** Стихотворение из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.

**Н.С. Лесков.** Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании

Шекспировские образы в рассказе Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности

«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идеино-художественный

Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке».

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа.

Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.

«Двойники» Раскольникова.

Сонечка Мармеладова и проблемы нравственного идеала автора.

Мрачный облик Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных».

Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".

**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа –эпопеи.

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.

Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.

Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.

Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.

Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.

Тема народа в романе «Война и мир».

Обращение к народу в поисках нравственного идеала.

Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.

**А.П. Чехов.** Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» в изображении писателя.

«Ионыч» Основная проблема рассказа. Образ Ионыча. Смысл жизни

Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

«Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова –драматурга произведений.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Смысл названия. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы.

Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.

Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы.

**Оноре де Бальзак** «Гобсек». Тема власти денег.

Оноре де Бальзак. Реалистическое мастерство писателя.

**Э. Гофман** «Серрапиновы братья». Связь реального и фантастического в романтическом произведении.

«Двоемирие» в отражении действительности.

**Ги де Мопассан** «Ожерелье» Грустные раздумья автора о несправедливости мира.

Мечты героев и их неосуществимость.

История XX века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Взгляды на литературный процесс XX века в современном литературоведении. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Развитие реализма и модернизм.

Входная контрольная работа

Зарубежная литература первой половины XX века.

Общий обзор. Дж. Лондон «Любовь к жизни».

Русская литература рубежа XIX-XX века

**И.А.Бунин.** «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности.

Живописность и лаконизм поэзии.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и Чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования.

Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и окружающего мира.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Тёмные аллеи» (рассказы по выбору). Трагизм сюжетов. Образы героинь. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Психологизм.

**А.И.Куприн.** Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Рассказы о любви: «Олеся», «Суламифь».

«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей: смысл спора о сильной бескорыстной любви.

«Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна – реалиста.

**В.Г.Короленко.** «Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др. Гуманистический пафос творчества. Защита человеческого достоинства.

**М.Горький.** Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».

«Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции М.Горького.

Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения.

Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга.

«На дне». Спор о назначении человек. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин).

Публицистика Горького. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать и др.»)

Поэзия конца 19 - начала 20 века.

Поэзия конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Предпосылки модернизма (романтическая поэзия В.Жуковского, философская лирика Тютчева). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды. Пафос трагического миропонимания. «Старшие символисты». В.Я.Брюсов «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

«Младосимволисты». А.Белый «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**А.Блок.** «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Влияние философии Владимира Соловьёва.

Эволюция творчества Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»

«Незнакомка». Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать» А. Блока. Первая попытка осмыслить социальную революцию. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов.

«Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»).

**Н. Гумилёв** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отличие от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих. Абсолютная новизна как установка футуристов.

**И Северянин** (эгофутурист) «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

**В.В.Хлебников** (кубофутурист) «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников – поэт-философ.

**В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства в ранней лирике.

«Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче».

Словотворчество поэта.

Анализ стихотворений В.В. Маяковского «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!» и др.

«Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Тема поэта и поэзии.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия Маяковского («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения Маяковского.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве А.Клюева, С.А.Есенина.

**Н.А.Клюев** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов и тёмных углов...». Изображение труда и быта деревни, теме родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Имажинизм. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. «Гой, ты Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога». Глубокое чувство родной природы

**С. Есенин** «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовь и сострадание ко всему живому.

С. Есенин «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Русь уходящая», «Русь советская». Трагическая судьба поэта.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов

Русская литература после 1917 года (до 1941) - (обзор). Общая характеристика развития страны после революции. Советская литература и социалистический реализм. Три потока развития литературы: советская литература, «Возвращённая литература» и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А.Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д.Фурманова, «Ветер» Б.Лавренёва.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, В.Луговской и др.)

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «12 стульев» и «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А.Платонов «Чевенгур»)

**М.И.Цветаева** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Госка по Родине! Давно...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.

«Кто создан из камня...», «Мне нравится...», «Москве», «Рассвет на рельсах». Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова.

**О.Э. Мандельштам** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времён.

«За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Батюшков». Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова** «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

Поэма «Реквием» А.А.Ахматовой. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.

«Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос произведения. Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак.** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет». Поэтическая эволюция поэта: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии. Тема поэта и поэзии.

«Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Стремление «поймать живое». Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики.

«Доктор Живаго» (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений. Проза и драматургия Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.

Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри.

Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.

Мастер и его Маргарита. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника.

Образы Воланда и его свиты. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).

Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Смысл финальной главы романа.

**А.Платонов.** Трудная судьба писателя. «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова.

«Котлован». Необычность стилистики. Пафос и сатира в произведении.

«Котлован». Особенности композиции и проблематики произведения. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).

**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

«Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.

Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.

«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

Трагедия человеческой судьбы и трагедия истории.

Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев

Женские образы в романе.

Традиции Л.Н.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы)

**Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы) - обзор.** Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич, Г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов, В.Набоков, Г.Гадзанов, М.Алданов и др.) Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

**Великая Отечественная Война в литературе (обзор).** Война и духовная жизнь общества. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца.

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет и послевоенных стихах о войне (М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц, М.Джалиль, А. Твардовский и др.)

### **Русская литература 50 - 90 годов**

Русская литература 50 - 90 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Тематика. Литература народов России. Литература русского зарубежья. Литературные журналы. Урок – обзор.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, В.Некрасова, К. Ворбьева, Б.Васильева и др. В.Быков «Сотников». Человек на войне и правда о нём.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский

Поэзия: В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Н. Рубцов

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество, А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Цоя и др.

**А.Т.Твардовский** «Вся суть в одном - единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Поэма «По праву памяти» «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...». Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбе любой»).

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика («Как нам обустроить Россию») - обзор.

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

«Один день Ивана Денисовича». Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

«Деревенская» проза. **В.М.Шукшин.** Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина

**В.Г.Распутин** «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому. Историческая память народа.

«Прощание с Матёрой». Нравственное начало в образах героев.

Литература на современном этапе.

**Литература на современном этапе.** Постмодернизм. Рассказы Л.Петрушевской.

**Зарубежная литература второй половины 20 века.** Э. Хемингуэй «Старик и море».

Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение</b>		
1.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
3.	Основные темы и проблемы русской литературы 2 половины 19 века.	1
<b>Русская литература второй половины 19 века</b>		
4.	Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы.	1
5.	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1
6.	А.Н.Островский. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини.	1
7.	А.Н.Островский. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1
8.	А.Н.Островский. «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.	1
9.	А.Н.Островский. Быт и нравы русской провинции.	1
10.	Сценическая история пьесы и её экранизация. Драматургическое мастерство Островского. Современные постановки пьес.	1
11.	Критика: Добролюбов, Григорьев А.А.	1
12.	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по пьесам Н.Островского	1
13.	<b>И.А. Гончаров.</b> Краткая биография писателя Общая характеристика 3 романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
14.	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. Прием антитезы в романе.	1
15.	И.А.Гончаров. Сущность характера героя, его мироощущения и судьба.	1
16.	И.А.Гончаров. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	1
17.	И.А.Гончаров. Обломов и Захар.	1
18.	И.А.Гончаров. Обломов и Штольц.	1
19.	И.А.Гончаров. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1



20.	И.А.Гончаров. «Обломовщина» в романе и в жизни. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	1
21.	И.А.Гончаров. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе.	1
22.	И.А.Гончаров. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Критика Добролюбов и Д. Писарева о романе.	1
23.	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по роману И.Гончарова «Обломов»	1
24.	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. Рассказы цикла «Записки охотника»	
25.	Творческая история романа «Отцы и дети». Острота и искренность писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.	1
26.	И.С.Тургенев. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	1
27.	И.С.Тургенев. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты героя их нравственные и социальные позиции.	1
28.	И.С.Тургенев. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью	1
29.	И.С.Тургенев. «Вечные темы» в романе. Смысл финала романа.	1
30.	И.С.Тургенев. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.	1
31.	И.С.Тургенев. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Критика Д. Писарева, Страхова Н.Н.	1
32.	Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети» Тургенева	2
33.		
34.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. Поэт- философ и певец родной природы.	1
35.	Ф.И.Тютчев. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.( « Не то, что мните..», «Умом Россию..», )	1
36.	Ф.И.Тютчев. Любовь как «поединок роковой». («О как убийственно мы любим», «Нам не дано...», «К. Б.» «Последняя любовь»)	1
37.	Ф.И.Тютчев. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1
38.	Р.Р. Творческая мастерская. Анализ художественных средств стихотворений Тютчева.	1
39.	<b>А.А. Фет.</b> Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира.	1
40.	А.А. Фет. Творческая мастерская: анализ стихотворений («Поэтам», «Ещё весны душистой нега», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь», «Шепот робкое дыханье»).	1
41.	А.А. Фет и «теория чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	1
42.	<b>А.К. Толстой.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира. Ведущие темы лирики.	1
43.	А.К.Толстой. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого А.К.	1
44.	Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.	1

45.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.	1
46.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1
47.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1
48.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	1
49.	Н.А.Некрасов. Сюжет поэмы и авторские отступления.	1
50.	Н.А.Некрасов. Мастерство изображения жизни поэта.	1
51.	Н.А.Некрасов. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники»	1
52.	Н.А.Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.	1
53.	<b>Хетагуров К.</b> Стихотворение из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	1
54.	<b>Н.С. Лесков.</b> Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.	1
55.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный	2
56.	странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	
57.	Шекспировские образы в рассказе Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1
58.	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.Лескова	1
59.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности	1
60.	«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идеино-художественный	1
61.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.	1
62.	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Салтыкова-Щедрина	1
63.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и творчество. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке».	1
64.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа.	1
65.	Ф.М.Достоевский. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.	1
66.	Ф.М.Достоевский. «Двойники» Раскольникова.	1

67.	Ф.М.Достоевский. Сонечка Мармеладова и проблемы нравственного идеала автора.	1
68.	Ф.М.Достоевский. Мрачный облик Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных».	1
69.	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	1
70.	Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2
71.		
72.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».	1
73.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа –эпопеи.	1
74.	Л.Н.Толстой. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1
75.	Л.Н.Толстой. Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
76.	Л.Н.Толстой. Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1
77.	Л.Н.Толстой. Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
78.	Л.Н.Толстой. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1
79.	Л.Н.Толстой. Тема народа в романе «Война и мир».	1
80.	Л.Н.Толстой. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
81.	Л.Н.Толстой. Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
82.	Л.Н.Толстой. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1
83.	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
84.		
85.	<b>А.П. Чехов.</b> Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	1
86.	А.П.Чехов. « Ионыч» Основная проблема рассказа. Образ Ионыча. Смысл жизни	1
87.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1
88.	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по рассказам А.Чехова	1
89.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова –драматурга произведений.	1
90.	А.П. Чехов. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Смысл названия. Своеобразие жанра.Герои пьесы и их судьбы.	1
91.	А.П.Чехов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1
92.	Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы.	1
93.	Годовая контрольная работа (сочинение).	2

94.		
95.	<b>Оноре де Бальзак</b> «Гобсек». Тема власти денег.	1
96.	Оноре де Бальзак. Реалистическое мастерство писателя.	1
97.	<b>Э. Гофман</b> «Серрапиновы братья». Связь реального и фантастического в романтическом произведении.	1
98.	Э. Гофман «Двоемирие» в отражении действительности.	1
99.	<b>Ги де Мопассан</b> «Ожерелье» Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	1
100.	Ги де Мопассан. Мечты героев и их неосуществимость.	1
101.	Читательская конференция по теме «Литература 19 века».	1
102.	Читательская конференция по теме «Литература 19 века».	1

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	
1	История XX века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Взгляды на литературный процесс XX века в современном литературоведении.	1
2.	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19 – начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Развитие реализма и модернизма.	1
	<b>Зарубежная литература первой половины XX века.</b>	
3	Общий обзор. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	1
	<b>Русская литература рубежа XIX-XX века</b>	
4	<b>И.А.Бунин.</b> «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество», «Песня». Традиции 19 века в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, её вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм поэзии.	1
5	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и Чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и окружающего мира.	2
6		
7	И.А.Бунин. «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.	1
8	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» (рассказы по выбору). Трагизм сюжетов. Образы героинь. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Психологизм.	1
9	<b>А.И.Куприн.</b> Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. Рассказы о любви: «Олеся», «Суламифь».	1
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей: смысл спора о сильной бескорыстной любви.	1
11	И.А. Куприн «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести, смысл финала. Мастерство Куприна – реалиста.	1
12	Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна	1
13	<b>В.Г.Короленко.</b> «Без языка», «Река играет», «Слепой музыкант» и др. Гуманистический пафос творчества. Защита человеческого достоинства.	1
14	<b>М.Горький.</b> Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».	1
15	М. Горький «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Романтический пафос революционных песен. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции М.Горького.	1
16	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга.	1

17	Горький «На дне». Спор о назначении человек. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта	2
18	(Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин).	
19	Публицистика Горького. Pamфлеты периода первой русской революции («Мои интервью, «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать и др.)	1
20	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	1
	<b>Поэзия конца 19 - начала 20 века.</b>	
21	Поэзия конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Предпосылки модернизма (романтическая поэзия В.Жуковского, философская лирика Тютчева). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.	1
22	<b>Символизм.</b> Истоки. Эстетические взгляды. Пафос трагического миропонимания. «Старшие символисты». В.Я.Брюсов «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Историко-культурная и общественно- гражданская проблематика произведений.	1
23	«Младосимволисты». А.Белый «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
24	<b>А.Блок.</b> «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Влияние философии Владимира Соловьёва.	1
25	Эволюция творчества Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	1
26	А. Блок «Незнакомка». Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.	1
27	А. Блок «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.	1
28	Поэма «Двенадцать» А. Блока. Первая попытка осмыслить социальную революцию. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов.	1
29	А. Блок «Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	1
30	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по поэме А.Блока «Двенадцать»	1
31	<b>Акмеизм.</b> Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»). Н. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта.	1
32	<b>Футуризм.</b> Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отличие от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих. Абсолютная новизна как установка футуристов.	1

	И Северянин (эгофутурист) «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.	
33	<b>В.В.Хлебников</b> (кубофутурист) «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников – поэт-философ.	1
34	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства в ранней лирике.	1
35	В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Словотворчество поэта.	1
36	Анализ стихотворений В.В. Маяковского «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!» и др.	1
37	В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Тема поэта и поэзии.	1
38	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	1
39	Драматургия Маяковского («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения Маяковского.	1
40	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве А.Клюева, С.А.Есенина. Н.А.Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов и тёмных углов...». Изображение труда и быта деревни, теме родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.	1
41	<b>Имажинизм. С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой, ты Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога». Глубокое чувство родной природы	1
42	С. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовь и сострадание ко всему живому.	1
43	С. Есенин «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
44	С. Есенин «Русь уходящая», «Русь советская». Трагическая судьба поэта.	1
45	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.	1
46-47	Р.Р. Сочинение по лирике В.Маяковского и С.Есенина	1
	<b>Русская литература 20-40-х годов</b>	
48	Русская литература после 1917 года (до 1941) - (обзор). Общая характеристика развития страны после революции. Советская литература и социалистический реализм. Три потока развития литературы: советская литература, «Возвращённая литература» и литература русского зарубежья. Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разгром» А.Фадеева и др.	2

	Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д.Фурманова, «Ветер» Б.Лавренёва. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, В.Луговской и др.) Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «12 стульев» и «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А.Платонов «Чевенгур»)	
49	<b>М.И.Цветаева</b> «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по Родине! Давно...». Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1
50	М. Цветаева «Кто создан из камня...», «Мне нравится...», «Москве», «Рассвет на рельсах». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Самобытность поэтического слова.	1
51	<b>О.Э. Мандельштам</b> «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времён.	1
52	О.Э. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Батюшков». Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
53	<b>А.А.Ахматова</b> «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике глубины человеческих переживаний, её психологизм.	1
54	А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.	1
55	Поэма «Реквием» А.А.Ахматовой. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	1
56	А.А.Ахматова «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос произведения. Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	1
57	<b>Б.Л.Пастернак.</b> «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет». Поэтическая эволюция поэта: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии. Тема поэта и поэзии.	1
58	Б.Л.Пастернак «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Зимняя ночь». Стремление «поймать живое». Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики.	1
59	Б.Л.Пастернак.«Доктор Живаго» (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	1
60	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений. Проза и драматургия Булгакова.	1



61	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.	1
62	Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри.	1
63	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1
64	Мастер и его Маргарита. Проблеме нравственного выбора в романе. Проблеме творчества и судьбы художника.	1
65	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).	1
66	Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Смысл финальной главы романа.	1
67	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по роману М.Булгакова	1
68	<b>А.Платонов.</b> Трудная судьба писателя. «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова.	1
69	А.Платонов «Котлован». Необычность стилистики. Пафос и сатира в произведении.	1
70	А.Платонов «Котлован». Особенности композиции и проблематики произведения. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).	1
71	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
72	М.А.Шолохов«Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
73	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	1
74	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
75	Трагедия человеческой судьбы и трагедия истории.	1
76	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев	1
77	Женские образы в романе.	1
78	Традиции Л.Н.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	1
79	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова	1
<b>Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы)</b>		
80	Русская литература за рубежом (1917 – 1941годы) - обзор. Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич,, г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов, В.Набоков, Г.Гадзанов, М.Алданов и др.) Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.	2
81		
82	Великая Отечественная Война в литературе (обзор). Война и духовная жизнь общества. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Судьба человека» М. Шолохова и др.	2
83	Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца.	
84	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет и послевоенных стихах о войне (М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц, М.Джалиль, А. Твардовский и др.)	1

<b>Русская литература 50 - 90 годов</b>		
85	Русская литература 50 - 90 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Тематика. Литература народов России. Литература русского зарубежья. Литературные журналы. Урок – обзор.	1
86	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, В.Некрасова, К. Воробьёва, Б.Васильева и др.	2
87	В.Быков «Сотников». Человек на войне и правда о нём.	
88	Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский	1
89	Поэзия: В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Н. Рубцов	1
90	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество, А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Цоя и др.	1
91	<b>А.Т.Твардовский</b> «Вся суть в одном - единственном завете...», « Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Поэма «По праву памяти»	1
92	А.Т.Твардовский «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...». Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбе любой»).	1
93	<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика («Как нам обустроить Россию») - обзор.	1
94	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
95	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.	1
96	«Деревенская» проза. В.М.Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1
97	<b>В.Г.Распутин</b> «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому. Историческая память народа.	1
98	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Нравственное начало в образах героев.	1
99	Р.Р. Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос	1
<b>Литература на современном этапе</b>		
100	Литература на современном этапе. Постмодернизм. Рассказы Л. Петрушевской.	1
101	Зарубежная литература второй половины 20 века. Э. Хемингуэй «Старик и море».	1
102	Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	1