

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гимназия №6 имени С.Ф. Вензелева»
Междуреченского городского округа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИГРАЕМ КЛАССИКУ»**

Духовно-нравственное, общекультурное направления

Автор-составитель
Глазунова Наталья Борисовна,
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Играем классику»

Пояснительная записка:

Актуальность курса, задачи обучения, воспитания и развития учащихся по реализуемому направлению внеурочной деятельности.

Актуальность программы внеурочной деятельности «Играем классику» определена переходом системы образования к Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, методологической основой которого является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В Концепции определена важная роль школы, где должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются национальные ценности: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, природа, человечество, они являются источниками нравственности, лежат в основе уклада школьной жизни.

Основная воспитательная задача школы в настоящее время состоит в том, чтобы обеспечить возможность полноценного развития, определяющего его отношение к людям, окружающему миру, культурному наследию своей Родины. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Эмоциональное отношение к ценностям культуры воспитывает, прежде всего, искусство. Вместе с тем, воспитательный потенциал искусства недостаточно используется образовательными учреждениями (только в рамках некоторых предметов, таких как литература, изобразительное искусство, музыка, обществознание и история).

Огромные возможности содержит театральная деятельность. Однако данный курс внеурочной деятельности должен заботиться не только о том, чтобы вызвать интерес к этому виду искусства. Ведь задача театра, как говорил К.С. Станиславский, состоит в том, чтобы воспитывать зрителей, а не забавлять, чтобы раскрывать человеку глаза на высокие идеалы, делать его чище, умнее, полезнее обществу, поэтому главным является воспитание не актёра, а человека. Основным материалом для творчества – русские классические произведения, которые дают уникальные возможности для воспитания духовно-нравственных качеств.

Общая характеристика курса

В соответствии с миссией МБОУ Гимназия №6 города Междуреченска программа курса внеурочной деятельности «Играем классику» способствует реализации задач гимназического образования, так как воспитывает гражданские качества личности, патриотические чувства, развивает интеллектуально-творческие способности, речевую культуру обучающихся.

Программа курса внеурочной деятельности «Играем классику» обеспечивает преемственность с основной образовательной программой начального общего образования, частью которой является программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия», имеет тесную связь с предметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, в частности, в изучении «Литературы», «Русского языка», «Музыки».

Цель: Создание условий для воспитания духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к изучению классических произведений, пониманию глубинных смыслов классической литературы (любовь к Родине, поиски смысла жизни, нравственный выбор героев и т.д.);
- Приобщать обучающихся к искусству слова, богатству русской классической литературы, обогащать активный словарный запас, воспитывать внимательное и бережное отношение к слову;
- Повышать культуру речи, выразительного чтения, сценического мастерства;
- Воспитывать нравственные качества обучающихся, формирующие мораль и поведение, основанные на представлениях о добре и зле;
- Формировать коммуникативные умения обучающихся;
- Развивать творческие способности, умение выразить себя.

Практическая значимость

Изучение курса позволит:

- овладеть основами выразительного чтения поэтического и прозаического произведения, основами актёрского мастерства
- получить опыт создания сценария, режиссёрской деятельности, работы художника-декоратора, музыкального оператора.

В основе программы курса лежит системно-деятельностный подход, который позволяет обеспечить:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию,
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся,

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Программа курса «Играем классику» создана с учётом возрастных особенностей детей 11-13 лет, для которых характерна адаптация к новой ситуации развития, самоидентификация, развитое чувство самоуважения и самопринятия, определение себя в системе социальных связей и отношений, начало профессионального самоопределения.

Данная программа создает условия для успешной социализации. Участники получают социально-значимый опыт, способствующий профессиональному самоопределению и формированию активной гражданской позиции.

Особенности реализации программы, описание технологии реализации программы:

Программа курса основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальности, совместного творческого поиска, коллективности, патриотической направленности.

В занятиях курса можно выделить три направления работы:

- 1) работа над литературным произведением, его анализ, понимание для воплощения его в звучащем слове, актёрской игре;
- 2) воспитание качеств и навыков, необходимых для исполнения художественного произведения.
- 3) приобщение к ценностям русской культуры, воспитание духовно-нравственных качеств на примере художественных произведений.

Основное время занятий отводится работе над исполнением литературных произведений, в процессе которого обучающиеся практически овладевают искусством выразительного чтения, театрального мастерства. Часть занятий посвящена индивидуальной работе над произведением по собственному выбору, в разборе же этого произведения участвуют все присутствующие. Такие обсуждения воспитывают внимание, развивают умение слушать чтеца, формируют критерии художественной оценки качества выразительного чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Содержание программы реализуется по разделам, результатом является конкурс исполнителей выразительного чтения, фестиваль театральных постановок.

Театральные постановки готовятся группами обучающихся в ходе проектной деятельности. Подготовка творческого проекта включает выбор материала для исполнения на основе самооценки уровня развития необходимых умений, распределение ролей между членами группы, определение необходимых ресурсов, составление плана подготовки постановки, организацию репетиций с промежуточным самоконтролем, демонстрацию постановки и рефлексивную оценку творческой работы.

Основные методы и формы работы:

- 1) словесные (рассказ, объяснение, консультация);
- 2) демонстративные (показ образцов выразительного чтения, театральные постановки);
- 3) анализ художественного текста;
- 4) метод практической работы (выполнение работы, репетиции, постановка спектакля);
- 5) проблемно- поисковый метод (поиск и отбор материалов);
- 6) проектный метод (планирование деятельности, моделирование, художественное конструирование)
- 7) активные формы познавательной деятельности (мозговой штурм, ролевая игра).

Описание места курса в учебном плане:

Программа курса внеурочной деятельности «Играем классику» разработана для обучающихся 5-6 классов.

Программа составлена из расчёта 68 часов:

5 класс - 34 часа

6 класс - 34 часа

Курс включен в план внеурочной деятельности Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Гимназия №6.

Занятия проводятся в кабинете русского языка и литературы, в актовом зале на сцене, в танцевальном классе.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Ожидаемые результаты реализации программы курса внеурочной деятельности «Играем классику»

Личностные:

- 1) формирование осознания принадлежности к родной культуре,
- 2) воспитание гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви к русской литературе и культуре.
- 3) формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору профессиональных предпочтений.
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 2) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- 3) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- 4) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 5) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения русской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- 4) овладение смысловым и эстетическим анализом художественного текста
- 5) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Уровни достижения результатов:**1 уровень:**

Понимание ценности русской литературы, русского языка, культуры.
 Знания основ выразительного чтения художественного текста, основ театрального мастерства;
 Умение анализировать художественный текст.

2 уровень:

Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
 Опыт выразительного чтения, сценической деятельности;

Умение выразить своё мнение, оценить творческую деятельность.

3 уровень

Опыт самостоятельного прочтения и понимания художественного произведения;

Опыт создания театральной постановки, написания сценария;

Принятие ответственности за организацию работы творческой группы;

Описание формы учёта знаний, умений; системы контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы.

Диагностика достижений *первого уровня* осуществляется методами наблюдения за активностью обучающегося на занятиях, целеполаганием каждого участника курса, участием в практической деятельности.

На *втором уровне* фиксируется положительное отношение к базовым ценностям общества при обсуждении художественных произведений, учитывается умение выразить и аргументировать свою точку зрения при анализе художественного произведения, рецензировании конкурсных работ, активность участия в конкурсах и фестивалях.

На *третьем уровне* отслеживается

- мастерство выразительного чтения, сценической речи, актёрское мастерство (активность и результативность участия в конкурсах и фестивалях);
- создание собственного сценария или инсценировки;
- определение своей роли при работе творческой группы (сценарист, режиссёр, актёр, декоратор, музыкальный оператор);
- способность брать ответственность в организации работы творческой группы;
- воспитанность обучающегося (педагогическая диагностика показателей воспитанности приложение №1)

Содержание программы

5 класс

1. Основы выразительно чтения (3ч).

Теоретическая основа занятий: Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия.

Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения.

Практическая часть: Техника речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия. Дыхание и способность управлять голосом. Голос: тембр, сила, высота голоса, атака звука, повышение, понижение голоса.

Дикция - важнейшее качество речи, четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка. Выразительность речи и орфоэпические нормы.

2. Читаем басни (6ч).

Теоретическая основа занятий: Жанровые особенности басни, драматический конфликт, мораль, аллегория.

Басни И.А. Крылова «Квартет», «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Стрекоза и Муравей» и другие (по выбору обучающихся)

Практическая часть занятий: речевая партитура, логические и психологические паузы (логическая пауза и правильное логическое ударения, логика членения текста, психологическая пауза—средство усиления внимания слушающих).

Выбор басни для выразительного чтения на первом этапе неслучаен, так как она в силу своих жанровых особенностей, доступности и понятности детям в большей степени, чем другие жанры, позволит обучающимся раскрыть грани своего исполнительского мастерства, основ актёрского исполнения.

3. Играем пьесу-сказку (10ч).

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Программа по литературе для 5 классов дает уникальную возможность не только познакомиться с новым для ребят родом литературы, драмой, но и попробовать осуществить основное её назначение: исполнение на сцене.

Теоретическая основа занятий: Особенности драматического произведения. Жанры. Структура текста драматического произведения. Реплики героев, ремарка. Пьеса-сказка. Образ героя.

Практическая часть занятий: особенности воплощения на сцене образов положительного и отрицательного героев: речь, мимика, жесты, костюм.

4. Играем сказки А.С. Пушкина (15ч).

Теоретическая основа занятий: Литературная сказка. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма. Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж). А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о медведихе», «Сказка о золотом петушке» (по выбору обучающихся).

Практическая часть занятий: Инсценировка произведения. Сценарий. Создание сценического образа сказочного героя.

6 класс

1. Читаем поэтическое произведение (10ч).

Теоретическая основа занятий: Поэтическое произведение. Образ лирического героя, его настроение в стихотворении. Строфа, ритм, рифма, тропы, аллитерация. Средства и способы передачи настроения, чувств лирического героя. Поэзия природы. Любовь поэта к родной природе как выражение патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень», «Зимнее утро» и другие по выбору обучающихся

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «На севере диком...», «Утёс», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Весна», «Осень», «Выхожу один я на дорогу».

А.А. Фет. Стихотворения о родине и природе по выбору обучающихся.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения о родине и природе по выбору обучающихся.

Практическая часть занятий: Культура выразительной речи: дыхание, дикция, голос, интонация, орфоэпия. Темп и ритм чтения поэтического произведения. Изменение темпа речи как средство передачи эмоционального состояния лирического героя.

2. Читаем прозаическое произведение (5ч).

Теоретическая основа занятий: Особенности прозы. Ритм. Средства художественной выразительности. Образ героя. Средства и способы передачи настроения, чувств героя. Стихотворение в прозе. Жанровые особенности. Поэзия природы. Любовь поэта к родной природе, родному языку как выражение патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

И.С. Тургенев «Бежин луг» (пейзажная зарисовка, отрывок из рассказа)

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Собака», «Воробей», «Русский язык»

Практическая часть занятий:

Культура выразительной речи: дыхание, дикция, голос, интонация, орфоэпия. Темп и ритм чтения поэтического произведения. Изменение темпа речи как средство передачи эмоционального состояния лирического героя.

3. Играем юмористический рассказ (11ч).

Теоретическая основа занятий: Юмористический рассказ. Художественный текст. Тема. Идея. Композиция. Художественная деталь как средство создания образа юмористического героя. А.П. Чехов. Ранние рассказы: «Случай с классиком», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Толстый и тонкий» и другие (по выбору обучающихся).

Практическая часть занятий:

Инсценировка — переработка недраматического произведений для театра, созданная на основе литературного произведения, не являющегося драмой.

Создание юмористического образа. Художественная деталь, её значение в создании образа. Сценарий инсценирования. Диалог –основа сценария произведения, реплика, ремарка.

4. Книга отмечает юбилей (8ч).

Теоретическая основа занятий: Художественный текст. Тема. Идея. Образ героя.

Практическая часть занятия: Инсценировка. Средства выразительности для создания сценического образа героя. Сценарий. Диалог. Реплика. Ремарка. Режиссёр. Декоратор. Музыкальный оператор.

Тематическое планирование 5 класс

№	Раздел Основные раздела	Основные темы	Основные знания	Виды деятельности
1. Основы выразительного чтения (3ч)				
1,	Речь-средство общения, средство воздействия.		Культура речи. Техника выразительной речи.	Игра «Дышу, пою, говорю».
2, 3,	Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства.		Дыхание, дикция, голос, интонация, орфоэпия.	Упражнения на выработку умения управлять выдохом, работа с тембром, силой голоса. Артикуляционная гимнастика Игра «Калейдоскоп талантов»
2. Читаем басни (6ч)				
4, 5,	Мир басен И.А. Крылова. Жанровые особенности басни. Чему учит басня?		Жанровые особенности басни. Драматический конфликт. Мораль басни. Аллегория. Положительные и отрицательные качества характера.	Чтение басен И.А. Крылова по выбору учителя. Анализ особенностей жанра. Обсуждение: чему учит басня? Слушание басен в исполнении артистов, устное рецензирование чтения актёров.

			Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.
6,7,	Подготовка чтения басни И.А. Крылова (по выбору обучающихся).	Герои басни, их характеры. Диалог. Реплика. Логические и психологические паузы.	Работа над органами артикуляции, дикции. Составление речевых партитур. Выразительное чтение художественного произведения, изображение голосом чувств героев басни, обсуждение исполнения.
8,	Обсуждение критериев выразительного чтения басен.	Критерии оценки.	Выделение основных качеств образцового выразительного чтения. Обсуждение критериев выразительного чтения басен.
9,	Конкурс исполнителей басен И.А. Крылова.	Культура выразительной речи.	Конкурсное исполнение басен. Рецензирование и оценивание исполнителей.
3. Играем пьесу-сказку (10ч)			
10,	Особенности драматического рода литературы.	Литература и театр. Жанры драматического рода литературы. Структура текста драматического произведения. Реплики героев,	Анализ текста драматического произведения. Наблюдение особенностей текста драматического произведения.

		ремарка. Пьеса-сказка.	
11,	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки. Добро и зло в сказке.	Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.
12,13,	Герои пьесы-сказки. Характеры. Положительные и отрицательные герои.	Образ героя художественного произведения.	Выделение характерных черт главных героев пьесы-сказки, способы выражения характера. Распределение ролей пьесы-сказки. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, изменение их поведения в зависимости от ситуации. Чтение по ролям.
14,15,	Создание сценического образа.	Образ героя художественного произведения, культура выразительной речи, жест, мимика, костюм.	Репетиция отдельных сцен пьесы-сказки. Работа над сценическим образом героев. Обсуждение и подготовка костюмов.

16,17, 18,	Подготовка и реализация творческого проекта. Постановка отрывков пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения.	Репетиция отдельных сцен пьесы-сказки. Работа над сценическим образом героев.
19,	Конкурс постановок отрывков пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения.	Конкурсное исполнение отрывков пьесы-сказки. Рецензирование и оценивание исполнителей
4. Играем сказки Пушкина (15ч)			
20,	Особенности литературной сказки. Мир сказок А.С. Пушкина.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Сюжет.	Викторина по сказкам А.С. Пушкина. Чтение отрывков сказок Пушкина.
21,	Изобразительное мастерство поэта.	Сказка в стихах. Ритм, стихотворный размер, рифма.	Знакомство с ритмическим рисунком сказки А.С. Пушкина. Определение стихотворного размера. Выбор сказки (отрывка произведения) для инсценировки.
22,23,	Герои сказки.	Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).	Распределение ролей сказки. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
24,25, 26,27,	Подготовка и реализация творческого проекта. Создание сценария	Сюжет сказки. Соблюдение единства поэтического	Работа в группе по созданию сценария отрывка художественного

	сказки Пушкина (отрывка из художественного произведения).	текста.	произведения.
28,29, 30,31, 32,	Постановка сказки Пушкина (отрывка из художественного произведения)	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения, афиша, декорация, музыкальное сопровождение.	Репетиция. Работа над сценическим образом сказочных героев. Подбор музыкального оформления. Создание декораций и костюмов.
33, 34.	Театральный фестиваль «Играем классику»	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения.	Конкурсное исполнение инсценировок сказок А.С. Пушкина. Рецензирование и оценивание исполнителей

Тематическое планирование бкласс

№	Раздел Основные темы раздела	Основные знания	Виды деятельности
1. Читаем поэтическое произведение (10ч).			
1,	Художественное чтение поэтического произведения.	Строфа, ритм, рифма, тропы как средство создания поэтического образа. Мир звуков поэтического произведения. Аллитерация. Дыхание, дикция, голос, интонация.	Определение ритмического рисунка стихотворения, средств художественной выразительности и понимание их роли в стихотворении. Наблюдение аллитерации в поэтических произведениях. Выполнение игр на дыхание, дикцию,

			развитие силы голоса.
2,	Основы выразительного чтения поэтического произведения. Создание поэтического образа. А.С. Пушкин «Осень»	Стихотворение. Чувство лирического героя. Темп и ритм чтения поэтического произведения. Настроение. Орфоэпия. Культура выразительной речи.	Чтение и анализ текста поэтического произведения. Слушание поэтического произведения в исполнении артиста, устное рецензирование чтения актёра. Подбор музыкального сопровождения к отрывку произведения.
3,	Читаем А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Чувство лирического героя стихотворения. Художественные средства для создания образа, настроения лирического героя. Культура выразительной речи. Способы передачи эмоционального состояния лирического героя. Логические и психологические паузы.	Чтение и анализ текста поэтического произведения. Слушание поэтического произведения в исполнении артиста, устное рецензирование чтения актёра. Составление речевой партитуры.
4,5,	Читаем А.С. Пушкина (стихотворения по выбору обучающихся).	Культура выразительной речи. Способы передачи эмоционального состояния лирического героя.	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, устное рецензирование чтения стихотворений обучающимися.
6,	Читаем М.Ю.	Чувство	Чтение и анализ

	Лермонтова «Утёс», «На севере диком», «Тучи».	лирического героя. Настроение. Культура выразительной речи. Способы передачи эмоционального состояния лирического героя.	текста поэтического произведения. Слушание поэтического произведения в исполнении артиста, устное рецензирование чтения актёра. Подбор музыкального сопровождения к отрывку произведения.
7,8,	Читаем М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», «Весна», «Осень», «Выхожу один я на дорогу» (стихотворения по выбору обучающихся).	Чувство лирического героя. Настроение. Культура выразительной речи. Способы передачи эмоционального состояния лирического героя.	Чтение и анализ текста поэтического произведения. Индивидуальная работа над культурой выразительного чтения. Устное рецензирование чтения стихотворений обучающихся.
9,	Читаем стихотворения о родине и природе А.А. Фета, Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся)	Чувство лирического героя. Настроение. Культура выразительной речи. Способы передачи эмоционального состояния лирического героя.	Чтение и анализ текста поэтического произведения. Индивидуальная работа над культурой выразительного чтения. Устное рецензирование чтения стихотворений обучающихся Подбор музыкального сопровождения.
10,	Конкурс исполнителей	Культура выразительной	Конкурсное исполнение

	поэтических произведений о родине и природе.	речи.	стихотворений. Рецензирование и оценивание исполнителей.
2. Читаем прозаическое произведение (5ч).			
11,	Выразительное чтение прозаического произведения. И.С. Тургенев «Бежин луг» (пейзажная зарисовка)	Дыхание, дикция, голос, интонация. Чувство, настроение. Темп, ритм. Орфоэпия. Культура выразительной речи. Средства художественной выразительности.	Чтение и анализ текста. Слушание отрывка произведения в исполнении артиста, устное рецензирование чтения актёра. Определение, средств художественной выразительности и понимание их роли в стихотворении.
12,	Стихотворение в прозе. И.С. Тургенев «Собака», «Воробей», «Русский язык»	Ритм, поэтичность, образность. Тема стихотворения в прозе, образ лирического героя.	Слушание образцов выразительного чтения в исполнении артиста, устное рецензирование чтения актёра. Анализ стихотворений в прозе.
13,14,	Читаем стихотворение в прозе (по выбору обучающегося).	Чувство лирического героя. Настроение. Культура выразительной речи. Способы передачи эмоционального состояния лирического героя.	Чтение и анализ текста произведения. Индивидуальная работа над культурой выразительного чтения. Подбор музыкального сопровождения.
15,	Конкурс исполнителей стихотворений в прозе, отрывков	Культура выразительной речи.	Конкурсное исполнение стихотворений. Рецензирование и

	прозаических произведений.		оценивание исполнителей.
3. Играем юмористический рассказ (11ч).			
16,	Жанровые особенности юмористического рассказа (на примерах ранних рассказов А.П. Чехова).	Особенности юмористического рассказа. Художественный текст. Тема. Идея. Композиция рассказа. Художественная деталь.	Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова «Случай с классиком».
17,	Особенности создания юмористического образа.	Художественная деталь.	Анализ рассказов Чехова. «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Наблюдение и выделение художественной детали как средства создания юмористического образа.
18, 19,	Подготовка и реализация творческого проекта. Инсценировка рассказа А.П. Чехова. Создание сценария прозаического произведения.	Инсценировка. Сценарий. Диалог. Реплика героя. Ремарка.	Работа в группе. Выбор рассказа А.П. Чехова, создание сценария.
20,21,	Над чем смеёмся А.П. Чехов? Создание юмористического образа.	Культура выразительной речи. Жест. Мимика. Костюм.	Репетиции. Работа над созданием образа героев.
22,23,24,	Постановка рассказа А.П. Чехова по созданному сценарию.	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя	Репетиция. Работа над сценическим образом юмористических

		художественного произведения.	героев.
25,26,	Театральный фестиваль «Играем классику». Конкурс постановок по рассказам А.П. Чехова.	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения.	Конкурсное исполнение инсценировок рассказов А.П. Чехова. Рецензирование и оценивание исполнителей
4. Книга отмечает юбилей (8 ч)			
27,	Юбилейные книги.	Автор, биография, жанр, сюжет, герои художественного произведения.	Знакомство с книгами-юбилярами, подготовка презентаций, выставок, стенда.
28,29,	Подготовка и реализация творческого проекта. Создание сценария отрывка книги-юбиляра.	Художественный текст. Тема. Идея. Инсценировка. Сценарий. Диалог. Реплика героя. Ремарка.	Выбор отрывка для подготовки сценария, составление сценария (групповая работа).
30, 31, 32,	Инсценировка отрывка книги-юбиляра.	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения.	Репетиция. Работа над сценическим образом героев. Подбор музыкального оформления. Рисование декораций.
33,34.	Театральный фестиваль «Играем классику». Конкурс постановок отрывков из художественных произведений, отмечающих юбилей.	Культура выразительной речи, жест, мимика, костюм, образ героя художественного произведения	Конкурсное исполнение инсценировок. Рецензирование и оценивание исполнителей

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

1. Компьютер, сетевое подключение к интернету, проектор;
2. Аудиодиски (А.С. Пушкин. Стихотворения; М.Ю. Лермонтов. Стихотворения; И.А. Тургенев «Бежин луг», стихотворения в прозе.)
3. Костюмы и декорации из школьной костюмерной
4. Сценический грим

Список литературы для учителя:

1. А.Я., Данилюк Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.-23с.
2. Б.Л Захарова. Мастерство актёра и режиссера.- Учебное пособие. 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с.
3. В.В. Шапошникова. Открой мне глубокую тайну свою...Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. Изд. 3-е испр. и доп. М.: Московский Лицей, 2002.
4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов-М.: Просвещение, 2010.-223с.
5. И.П. Козлянинова. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
6. Культура русской речи: учебник /отв. Ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев.-М.: Норма, 2008.-560с.
7. Л. А. Петрова. Техника сценической речи, / Л. Петрова. – М. : ВЦХТ, 2010. – 143 с.
8. Н.М. Соловьёва, Т.Ф. Завадская. Выразительное чтение в 4-8 классах: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1983.-105с.
9. Н.М. Вахтель, З.Д. Попова, О.Н. Чарыкова Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 55 с.
10. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.-400с
11. Р.И. Альбеткова Учимся читать лирическое произведение.- М.:» Дрофа», 2003.-157с.
12. С. А. Мащинский. Выразительное чтение. - М. Просвещение, 2010г

Список литературы для обучающихся:

1. А.С. Пушкин. Сочинения. В3-х т. Т.1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма.- М.: Худож. лит., 1985.- 735с.
2. М.Ю. Лермонтов. Сочинения в двух томах. Том первый/ сост. И.С. Чистовой.- М.: Правда,1988.- 720с.
3. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение.- М.: Дрофа, 2003.-157с
4. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.-400с.

5. Тексты произведений:

- Крылов И.С. Басни.
- Тургенев И.С., «Бежин луг», Стихотворения в прозе.
- Тютчев Ф.И., Стихотворения.
- Фет А.А. Стихотворения
- Чехов А.П. Рассказы
- Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»

Приложение №1

Педагогическая диагностика

1. На основе рекомендации Н.Е. Щурковой разработаны показатели воспитанности обучающихся.

№	Показатель	Уровень	Балл	Характеристика
1	Бережное отношение к русскому языку.	очень высокий	3	С удовольствием самостоятельно и под руководством учителя выполняет задания по анализу художественного произведения. Верное определение ключевых слов, на которых держится понимание художественного текста. Понимание и определение роли художественно-изобразительных средств.
		высокий	2	Проявляет интерес к заданиям по анализу художественного текста. Выполняет их качественно.
		средний	1	Выполняет задания по анализу художественного произведения по требованию учителя.
		низкий	0	Не проявляет интереса к выполнению заданий, старается избегать их выполнение.
2.	Культура речи.	очень высокий	3	Говорит грамотно, выразительно. Побуждает других к соблюдению норм культуры речи.
		высокий	2	Соблюдает нормы культуры речи.

				Способен дать развёрнутый, аргументированный ответ.
		средний	1	Испытывает сложности при устном ответе. Требуется помощь в соблюдении норм культуры речи.
		низкий	0	Избегает устных выступлений. Наблюдается частое нарушение норм культуры речи.
3	Интерес к занятиям	очень высокий	3	Организует работу в творческих группах. Берёт ответственность на себя, координирует деятельность участников. Иницирует обсуждение вопросов. Руководит работой группы.
		высокий	2	Активен, проявляет инициативу, берет на себя ответственность. Активно сотрудничает в группе, обсуждает предложенные вопросы.
		средний	1	Участвует в работе творческой группы под руководством лидера.
		низкий	0	Редко проявляет интерес к обсуждению. Не проявляет инициативу, старается избегать выполнения самостоятельных творческих заданий.

2. Вопросы для самопроверки

1. Какими качествами должны характеризоваться дикция, дыхание и голос?
2. Перечислите виды дыхания. Чем они различаются?
3. Какие упражнения включает тренировка дыхания, силы голоса?
4. Какие упражнения используются для развития дикции?

3. Нормы оценки уровня литературного развития

- верное определение темы, идейного содержания произведения;
- способность к целостному представлению о произведении, к пониманию его основного конфликта;
- адекватный эмоциональный отклик на общий настрой текста, способность верной оценки оттенков чувств, их динамики;
- достаточный словарный запас, позволяющий выразить свою точку зрения, эмоции, мысли, рассуждать по поводу прочитанного; оперирование в речи изобразительно-выразительными средствами языка;
- осознание логики событий в тексте, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- способность верной оценки мотивов поведения литературных персонажей с обоснованием собственной точки зрения, стремление к осмыслению характеров персонажей;
- стремление к осознанию авторской позиции;
- внимательное отношение к тексту произведения, потребность в обращении к тексту, его художественным деталям, эпизодам с целью более глубокого осмысления;
- составление вопросов проблемного характера, направленных на осмысление литературного произведения, мотивов поведения персонажей;
- наличие мотивации в работе над текстом; способность к размышлению над прочитанным;
- определённый уровень обобщения прочитанного на уровне эмоциональной оценки;
- достаточно высокий уровень воссоздающего воображения;
- способность практического применения литературоведческих знаний при анализе произведения;
- высокая степень готовности к литературному творчеству, способность к проявлению личностной позиции, использованию в процессе творческой работы изобразительно-выразительных средств языка;
- достаточно высокий уровень читательского кругозора.

4. Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)

1. Общая техника речи ребенка:

- дыхание
- сила голоса (диапазон)
- тон (диапазон)
- дикция
- соблюдение орфоэпических норм

2. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию)
- соблюдение логических и психологических пауз
- логические ударения
- темпоритм
- мелодика (движение голоса по звукам)
- выбор эмоционального тона
- тембровая окраска

3. Невербальные средства выразительности:

- жесты
- мимика
- поза

Приложение №2

Материалы к занятиям.

Упражнения для развития дыхания:

Работа над вдохом-выдохом

Выдох: расставьте ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделайте медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривайте любое четверостишие, какое придет в голову. Прodelайте такое упражнение в сочетании с ходьбой, бегом, имитацией кошения травы, колки дров, подметания веником и т.д. Правильный выдох будет ровным, эластичным, он не должен сбиваться при различном положении тела и вы ощутите напряжение нижереберных мышц, тренируя которых, добьетесь нужного выдоха.

Вдох: наклонитесь медленно вперед так, чтобы спина была прямой и сделайте вдох; выпрямляясь назад, сделайте выдох и тяните звуки «ги-м-м-м...» с одновременной ходьбой. Теперь вернитесь к начальному положению, снова неторопливо наклонитесь на вдохе, раскиньте руки в стороны и сведите их за головой. В таком положении выпрямляйтесь на выдохе и тяните: «гн-н-н...» с одновременной ходьбой.

Упражнение на развитие дикции:

1. Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:

Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

2. Проверяйте звучание согласных в словах и фразах:

Эй, Ветрило-ветродуй,

Ветродуй, в лицо не дуй!

Кап-кап-кап-кап-каплет дождик.

Каковы стихи поэта?

Сам народ сказал про это:

"Цикал-цикал мотоцикл

И нацикал целый цикл"

Упражнение на повышение голоса:

Б. Заходерю. Термиты

Говорил

Термит

Термиту:

– Ел я всё

По алфавиту!

Ел

Амбары и ангары,

Балки,

Брёвна,
 Будуары,
 Вафли,
 Вешалки,
 Вагоны,
 Гаражи и граммофоны,
 Древесину дуба,
 Ели.
 Съел
 Жестянку (еле-еле).
 Ел
 И зелень,
 И известку.
 Ел
 Изделия из воску.
 Ел
 Картины и корзины,
 Ленты,
 Лодки,
 Магазины,
 Несессеры,
 Окна,
 Пенки,
 Потолки,
 Рояли,
 Стенки,
 Телевизоры,

Ухваты,
 Фильмы,
 Фотоаппараты,
 Храмы,
 Церкви,
 Цирки,
 Чашки.
 Кушал
 Шахматы и шашки.
 Шпалы пробовал
 И штампы,
 Щётки
 И электролампы.
 Даже
 Юбками
 Питался.
 Даже
 Якорь
 Съесть
 Пытался.
 И
 Ни разу
 Не был сыт!..
 – М-да, – сказал другой термит, -
 От диеты толку мало.
 Лучше лопай, что попало!

Упражнение на постановку голоса, развития дыхания.

А. Прянишников. Правила чтения.

Твёрдо запомни, что прежде / чем слово начать в упражненье,
 Следует клетку грудную / расширить слегка и при этом
 Низ живота подобрать / для опоры дыхательной звуку.
 Плечи во время дыханья / должны быть в покое, недвижны.
 Каждую строчку стихов / говори на одном выдыханье
 И последи, чтобы грудь / не сжималась в течение речи,
 Так как при выдохе движется / только одна диафрагма.
 Чтенье окончив строки, / не спеши с переходом к дальнейшей.
 Выдержи паузу краткую / в темпе стиха, в то же время
 Воздуха часть добери, / но лишь пользуясь нижним дыханьем.
 Воздух сдержи на мгновенье, / затем уже чтенье продолжи.
 Чутко следи, чтобы каждое / слово услышано было:
 Помни о дикции ясной / и чистой на звуках согласных;
 Рот не ленись открывать, / чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши / придыхательным тусклым оттенком -
 Голос и в тихом звучанье / должен хранить металличность.
 Прежде, чем брать упражненье / на темп, высоту и на громкость,
 Голос верней укрепи на / устойчивой ровной середине.
 Пристально слушай, чтоб голос / нигде не дрожал, не качался;
 Выдох веди экономно – / с расчётом на каждую строчку.
 Собранность, звонкость, полётность, / устойчивость, медленность, плавность
 Вот что внимательным слухом / сначала ищи в упражненье.

Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом»

Теоретическая основа:

Логическая пауза, обозначающаяся в речевой партитуре вертикальной черточкой, может быть короткой (|) и длинной (||). Длительность зависит от логики членения текста.

Психологическая пауза. (В речевой партитуре психологическую паузу, как правило, обозначают √). Она встречается в исключительных случаях для привлечения внимания на следующем слове, подчеркивания эмоционального напряжения.

Во время логической паузы чтец делает небольшую остановку в речи, расчлняя предложение на отдельные такты. Эта пауза получила название пассивной. А вот психологическая пауза – это смысловой «молчание». Такую паузу называют активной, эмоциональной. К.С. Станиславский говорил, что во время психологической паузы актер должен особенно глубоко ощущать то, о чем он говорит, он обязан проникнуть в мысли и чувства автора, постигнув идейный и эмоциональный смысл и конкретной произносимой фразы, и всего текста.

Логические паузы привычны для каждого говорящего и при верном понимании чтецом содержания произносимых им предложений достаточно легко воспроизводятся. Психологические же паузы требуют специальной подготовки: внимательной работы над смыслом текста.

Как правильно читать басню.

По свидетельству современников, великий русский баснописец И.А. Крылов читал свои басни в такой простодушной и естественной манере, что его чтение можно было принять за продолжение житейского разговора.

То есть, в основе чтения басни лежит принцип живого и естественного повествования, которое включает в себя такое же живое и естественное воспроизведение реплик персонажей. Живая речь изобилует оттенками и чтецу надо передать не только основное содержание басни, но и все разнообразие ее логического и эмоционального наполнения.

Авторский текст не всегда надо произносить «нейтральным» тоном. Например, авторские комментарии к негативным поступкам героев следует читать с иронией, как бы «присвоив» авторский текст, представить его как «свой» рассказ о реальных событиях и их участниках.

Особого мастерства требует чтение реплик. Ведь каждое действующее лицо басни воплощает в себе определенный тип людей. Здесь уже понадобится развитое воображение чтеца об индивидуальных особенностях характера персонажа, манере его поведения, а также умение менять высоту голоса, его силу, темп.

Мораль басни произносится медленнее, поучительно, в виде рассуждения. Перед моралью и после нее надо сделать ощутимые паузы (психологические), чтобы привлечь внимание слушателей к тому выводу, который воплощен автором в мораль.

Басни, в которых важное место занимает прямая речь персонажей, позволяют привлечь к чтению элемент инсценировки.

Практическая часть занятия:

1. Прослушивание чтения басни «Свинья под Дубом» профессиональным чтецом.

2. Идеино-тематический анализ басни. Расшифровка аллегии.

В басне «Свинья под Дубом» Крылов через аллегию выставляет напоказ и высмеивает человеческую глупость и невежество. Для воплощения своего замысла баснописец очень удачно выбрал именно образ Свиньи, которая ассоциируется с ленью, обжорством, невежеством. Ворон в басне представляет обычного человека, который возмущается поведением Свиньи. А старый Дуб выступает воплощением вековой мудрости, житейской истины.

3. Работа над речевой партитурой басни. Комментирование учителем логических, психологических пауз, фразовых и логических ударений (то есть слов, подчеркнутых одной и двумя линиями).

Свинья под Дубом

Свинья | под Дубом вековым |

Наелась желудей досыта, | до отвала; |

Наевшись, выпалась под ним; |

Потом, глаза продравши, встала √

И рылом | подрывать у Дуба корни стала. ||

”Ведь это дереву вредит, – |

Ей с Дубу Ворон говорит, – |

Коль корни обнажишь, | оно засохнуть может”. √

”Пусть сохнет, – | говорит Свинья, – |

Ничуть меня то не тревожит; |

В нем проку мало вижу я; |

Хоть век его не будь, | ничуть не пожалею, |

Лишь были б желуди: | ведь я от них жирею”. ||

”Неблагодарная! – | примолвил Дуб ей тут, – |

Когда бы вверх | могла поднять ты рыло, |

Тебе бы видно было, |

Что эти желуди | на мне растут”. √

Невежда | также в ослепленье |

Бранит науки | и ученье, |
И все ученые труды, |
Не чувствуя, | что он вкушает их плоды. ||

Советы по выразительному чтению басни.

Экспозиция (первые 4 строки) произносим медленно, с повествовательной интонацией. Чтец должен словесно описать Свинью и в то же время тоном голоса подчеркнуть авторское отношение к ней (пренебрежение). Обратит внимание на экспрессивную лексику: наелась «до отвала», а глаза не открыла, а «продрала».

В конце четвертой строки уместной будет психологическая пауза – она готовит нас к завязке, сосредоточенной в пятой строке.

В озвучивании завязки пик эмоциональности выпадает на слово «рылом»: его произносим с ярко подчеркнутой брезгливостью.

Слова Ворона надо сказать не столько с наставлением, сколько с удивлением от бессмысленного поступка Свиньи. Авторский текст («Ей с Дубу Ворон говорит») должен прозвучать несколько тише и с более низкой тембральной окраской голоса.

Перед ответом Свиньи на замечания Ворона снова выдерживаем психологическую паузу: назревает кульминация, и мы должны привлечь к ней слушателей. При чтении этой части басни исполнителю понадобится незаурядное мастерство, поскольку именно здесь раскрывается главная тема произведения: изображение глупости и невежества, самоуверенности. Тише произносим авторскую ремарку («говорит Свинья»), а следующие четыре строки – как амбициозное поучение в «свинской житейской мудрости»: жить только ради собственного удовольствия. Логическое ударение делаем на слове «желудь», а слово «жирею» немного растягиваем («жи-ре-е-ю») и озвучиваем с максимальным наслаждением и откровенной хвастливостью.

Слова Дуба содержат в себе развязку произведения. Их следует прочитать рассудительно, с оттенком поучения.

Перед озвучиванием морали басни делаем психологическую паузу. Выражением лица готовим слушателей к произнесению высшей житейской мудрости. Сама мораль традиционно произносится серьезным тоном – как итог, который переносит осмысление сюжета с аллегорического в общечеловеческий или даже философский план.

Примечание. Ученики должны знать, что исполнение художественного произведения допускает в себя элемент индивидуальной интерпретации. Поэтому в речевой партитуре разных чтецов могут быть определенные расхождения. Однако начинающие чтецы должны максимально следовать советам учителя.

Предложенная речевая партитура басни «Свинья под Дубом» является основой для работы с текстом басни.

4. Чтение басни учениками. (Сначала – индивидуальное, потом – в лицах).

Выразительное чтение басен И.А. Крылова (конкурс исполнителей)



**Репетиции и постановка пьесы-сказки
С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»**



Театральный фестиваль «Книга отмечает юбилей».

