

## Демоверсия экзаменационного материала по литературе для 10 класса 2015-2016 учебный год

Экзаменационный материал составлен учителем Мингалевой Н.И.

Экзаменационный материал составлен с учётом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования (10 класс) по литературе.

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя задания части В и С.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического произведения: состоит из заданий (В 1-7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С 1- С 2), требующих написания ответа в объёме 5 – 10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В 8- В 12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (С 3 – С 4).

Критерии оценивания:

За правильный ответ на задания В1–В12 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

### **Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>
<b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста;  фактические ошибки и неточности отсутствуют;	<b>3</b>

б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста,  но  при ответе не все тезисы убедительно обосновывает;  и / или допускает 1 фактическую ошибку;	<b>2</b>
в) экзаменуемый понимает суть вопроса,  но  не даёт прямого ответа на вопрос;  и (или) не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения;  и (или) неубедительно обосновывает свои тезисы;  и (или) частично подменяет анализ текста его пересказом;  и (или) допускает 2 фактические ошибки;	<b>1</b>
г) экзаменуемый не справляется с заданием:  не даёт ответа на вопрос;  и (или) подменяет анализ пересказом текста;  и (или) допускает 3 фактические ошибки и более.	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более 1-й речевой ошибки;	<b>1</b>
б) допущено более 1-й речевой ошибки	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

**Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии	Баллы
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию, указывает названия двух произведений и их авторов*, убедительно обосновывает выбор каждого произведения;</p> <p>фактические ошибки в ответе отсутствуют;</p>	<b>4</b>
<p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию, указывает названия двух произведений и их авторов,</p> <p>но</p> <p>не всегда убедительно обосновывает выбор каждого произведения;</p> <p>и / или убедительно обосновывает выбор одного из произведений;</p> <p>и / или допускает 1 фактическую ошибку;</p>	<b>3</b>
<p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, опираясь на авторскую позицию;</p> <p>но</p> <p>указывает название только одного произведения и его автора, убедительно обосновывает свой выбор;</p> <p>и / или допускает 2 фактические ошибки;</p>	<b>2</b>
<p>г) экзаменуемый, отвечая на вопрос, не опирается на авторскую позицию,</p> <p>и/ или указывает названия двух произведений и их авторов,</p> <p>но</p> <p>не обосновывает свой выбор</p> <p>и / или допускает 3 фактические ошибки;</p>	<b>1</b>
<p>д) экзаменуемый не отвечает на вопрос,</p> <p>или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию;</p> <p>и/или указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор;</p> <p>и / или допускает более 3 фактических ошибок.</p>	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

*\*Допустимо указание двух произведений одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании.*

<b>Следование нормам речи</b>	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	<b>3</b>
б) допущены 2–3 речевые ошибки;	<b>2</b>
в) допущены 4 речевые ошибки;	<b>1</b>
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	<b>0</b>

Всего: 31 балл.

30-31 – «5»

23- 29 – «4»

16-22 – «3»

Менее 16 баллов – «2»

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1, С2.**

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утёрся платочком и, как всякий вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошёл к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

(А. П. Чехов. «Смерть чиновника»)

**Ответом к заданиям В1—В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

В 1. Определите жанр произведения.

Ответ: .....

В 2. Какое средство комического использовано в предложении «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола»?»

Ответ: .....

В 3. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в этом фрагменте, и литературным типом. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Червяков
- Б) Бризжалов
- В) начальник Червякова

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП**

- 1) новый человек
- 2) значительное лицо
- 3) лишний человек
- 4) маленький человек

Ответ запишите цифрами в таблице. Ответ:

А	Б	В

В 4. Установите соответствие между извинениями персонажа и местом и временем, когда они были произнесены. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ИЗВИНЕНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ**

А) «Я вас обрызгал, ваше-ство...

Простите... Я ведь... не то чтобы...»

Б) «Извините, ваше-ство, я вас обрызгал...

я нечаянно <...> Ради бога, извините.

Я ведь ... я не желал!»

В) «Вчера в «Аркадии», ежели припомните,

ваше-ство <...> я чихнул-с и ... нечаянно обрызгал... Изв...»

МЕСТО И ВРЕМЯ ИЗВИНЕНИЯ

- 1) в антракте между действиями оперетты
- 2) в приёмной генерала во время первого визита
- 3) во внутренних апартаментах генерала
- 4) в зрительном зале во время действия

Ответ запишите цифрами в таблице. Ответ:

А	Б	В

В 5. Какой термин применяется для обозначения необычных индивидуально-авторских образований, не вошедших в общелитературную лексику («Его начало помучивать беспокойство»)?

Ответ: .....

В 6. Кто ведёт повествование в данном произведении?

Ответ: .....

В 7. Как называются устойчивые сочетания слов, смысл которых может быть идентичен значению одного слова («Он глядел и чувствовал себя **на верху блаженства**»)?

Ответ: .....

*Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5—10 предложений.*

*Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.*

*Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С 1.** Объясните значение «говорящих» фамилий чеховских персонажей (Червяков, Брижжалов).

**С 2.** Использовал ли А. П. Чехов в рассказе «Смерть чиновника» литературные традиции Н. В. Гоголя и в чём своеобразие авторского видения традиционных тем отечественной словесности?

## Часть 2.

*Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8—В12; С3, С4.*

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь её отжившим и не жившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Ещё остаток чувства сохранившим —  
Нам рано предаваться ей!

Пока ещё застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока ещё кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —  
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жаждой полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

(Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей»)

*Ответом к заданиям В8—В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

В 8. Стихотворение «Я не люблю иронии твоей» входит в состав известного любовного цикла Н.А. Некрасова. Как называется этот цикл?

Ответ: .....

В 9. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует аллитерацию.

Ответ: .....

В 10. Чтобы подчеркнуть степень накала чувств перед неизбежной разлукой героев, автор дважды использует метафорическую образную модель с глаголом температурной семантики. Какой это глагол?

Ответ: .....

В 11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1) синекдоха 4) восклицание

2) гипербола 5) инверсия

3) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу. Ответ:

В 12. Назовите изобразительное средство:

«Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...»

Ответ: .....

*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5—10 предложений.*

*Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.*

*Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

С 3. Охарактеризуйте идейно-эстетические особенности некрасовского любовного цикла.

С 4. Назовите известные вам циклы русской любовной лирики определите, чем созвучны они любовному циклу Н. А. Некрасова.