

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 имени С.Ф. Вензелева» г. Междуреченска

Рассмотрено на заседании
Методического совета

Протокол № 1
от «29» 08 2014 г.

Приложение к СОП НОО (в новой редакции)
Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия №6»
Четверухина Г.А./
№ 6
Приказ № 302 п
от «29» 08 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ТЕХНОЛОГИЯ»

(ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА «ШКОЛА 2100»)

1 – 4 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06.10.2009 г., в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09 2011 г. №2357), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Гимназия №6, Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Технология».

Целью является саморазвитие и развитие личности каждого обучающегося в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи:

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Учебный предмет «Технология» является составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием опыта как основы обучения и познания, осуществления поисково-аналитической деятельности для практического решения учебных задач прикладного характера, формированием первоначального опыта практической преобразовательной деятельности. Учебный предмет по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

Математика – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этно-культурных традиций.

Родной язык – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях

гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Методическая основа – **деятельностный подход**, организация максимально творческой предметной деятельности обучающихся, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых технологических приёмов, конструктивных особенностей через специальные упражнения.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые обучающимися, должны соответствовать единым требованиям – практическая значимость (личная или общественная), доступность, эстетичность, экологичность.

Важной составной частью практических работ являются упражнения по освоению основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных обучающимся на уровне начального общего образования. Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приёмы включаются в практические работы по изготовлению изделий. По предмету «Технология» предусмотрены следующие виды работ:

- простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки; анализ конструкций, их свойств, принципов и приёмов их создания;
- моделирование, конструирование из разных материалов (по образцу, модели);
- решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

Особое внимание уделяется вопросу **контроля образовательных результатов**, оценке деятельности обучающихся на уроке. Деятельность обучающихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она

включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения обучающегося в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приёмов и операций и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной одобрительной форме.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет входит в предметную область «Технология». 1 класс – 1 час в неделю, 33 часа в год; 2 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год; 3 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год; 4 класс - 1 час в неделю, 34 часа в год.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно - прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и

самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1-й класс

Личностными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых предметов материальной среды, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе коллективного обсуждения заданий, образцов, работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем

- плану с опорой на рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – в изделия.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Знать

- виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;
- конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибанием, по шаблону;
 - способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
 - виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;
- уметь** под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.
- Уметь** с помощью учителя реализовывать творческий замысел.

2-й класс

Личностными результатами изучения учебного предмета «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от наблюдаемых образцов и предметов декоративно-прикладного творчества, объяснять своё отношение к поступкам одноклассников с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их;
- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметными результатами изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения, добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- договариваться сообща;

- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3–4 человек.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

знать виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка); о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

3-й класс.

Личностными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений

(явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;

- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 3-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках,

Интернете;

- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию;
- сравнивать и классифицировать факты и явления;
- определять причинно - следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 3-м классе является формирование следующих умений:

знать виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;
уметь с помощью учителя решать доступные конструкторско - технологические задачи, проблемы;
уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;
под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

уметь реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.

4 класс

Личностными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 4-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметными результатами изучения учебного предмета «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

знать о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

уметь под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;

уметь под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

1-й класс.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Профессии близких; профессии, знакомые обучающимся. Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения.

Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы.

Самообслуживание – порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), пластическими материалами (глина,

пластилин), природными материалами. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам – декоративно - художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточки, стеки), поэты (слово), музыканты (ноты).

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей на глаз, по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, прямой строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами и пр.).

3. Конструирование.

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия. Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

4. Использование информационных технологий.

Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.

Технико-технологические понятия: изделие, однодетальное и многодетальное изделие, материал,

инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, разметка деталей, резание ножницами, клеевое (неподвижное) соединение деталей, отделка, стежок, строчка.

2-й класс.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека.

Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).

Природа – источник сырья. Природное сырьё, природные материалы.

Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы).

Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта).

Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.

Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).

Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, ткани природного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги.

Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей. Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

3. Конструирование.

Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

Технико-технологические понятия: конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

3-й класс.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций строительства, декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника. Профессии мастеров прикладного творчества.

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение. Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание – пришивание пуговиц.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рיצовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

3. Конструирование.

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным конструкторско-технологическим и художественным условиям. Рיצовка.

4. Использование информационных технологий.

Современный информационный мир. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы

(мастер-классы) с мастерами). Персональный компьютер (ПК) и его использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Устройства компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Поиск информации в Интернете, просмотр информации на DVD. Создание проектов домов и дизайн интерьера (при двух часах в неделю).

Технологические понятия: эскиз развёртки, развёртка, линии чертежа (линии разрыва и невидимого контура).

4-й класс.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия).
Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом.

Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду.
Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной строчкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

3. Конструирование.

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным конструкторско-технологическим и художественным условиям.

4. Использование информационных технологий.

Программы Word, Power Point. Работа с текстом – создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Создание изделий (календари, листовки и другая печатная продукция). Создание презентаций на основе готовых шаблонов, распечатка подготовленных материалов.

Технико-технологические понятия: конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1 класс					
№ п/п		Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты.	Примечание
Раздел 1. Люди и их дела (2 ч)					
1.	1.	Мастера и их работа	Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; С помощью учителя: осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.	Определять виды материалов(природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей; – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону	
2.	2.	Собираем осенние листья (конструиро-	Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; С помощью учителя: выполнять простейшие исследования (на-	Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;	

		вание)	блюдать, сравнивать воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.	– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей; организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами	
Раздел 2. Работаем с природным материалом (4 часа)					
3.	1	Рабочее место. Чудеса из листьев (конструирование, наклеивание)	Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; С помощью учителя: выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать) осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания	Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей; – способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; организовывать рабочее место и поддерживать порядок на рабочем месте, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности	

4.	2.	Игрушки из природных материалов (конструирование, соединение)	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; С помощью учителя: выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать) осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону – способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; -организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p>	
5.	3.	Птичка-невеличка (конструирование, соединение)	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; С помощью учителя: выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону – способы соединения</p>	

			<p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ния с помощью клейстера, клея ПВА;</p> <p>анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p> <p>самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, использовать пресс для сушки изделий.</p>	
6.	4.	Медвежонок Миша (конструирование, соединение)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>С помощью учителя: выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов,</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать</p>	

			<p>приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ручными инструментами самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
Раздел 3. Работаем с пластилином (4 часа)					
7.	1.	<p>Рабочее место. Непослушный цилиндр (конструирование)</p>	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами осуществлять практический поиск и откры-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону – способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; – виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;</p>	

			<p>тие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>Организовывать под контролем учителя рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
8.	2.	Дымковские игрушки (конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>С помощью учителя: выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализировать, планировать пред-</p>	

			<p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>стоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p> <p>самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
9.	3.	Резвая лошадка (конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособле-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>самостоятельно определять</p>	

			<p>ниями и инструментами осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p> <p>с помощью учителя реализовывать творческий замысел.</p>	
10.	4.	Весёлый музыкант (конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособле-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</p> <p>– способы разметки: сгибанием, по шаблону</p>	

			<p>ниями и инструментами осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>– способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
Раздел 4. Работаем с цветной бумагой (4 часа)					
11.	1.	<p>Рабочее место. Твой помощник ножницы (инструменты, материалы)</p>	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов,</p>	<p>– Определять названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализи-</p>	

			<p>приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ровать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
12.	2.	Аленький цветочек (отрезание, наклеивание)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона); оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать уча-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибани-</p>	

			<p>ствие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>ем, по шаблону самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
13.	3.	Салфетка с узорами (вырезание, соединение)	<p>С помощью учителя и под его контролем:</p> <p>организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– способы разметки: сгибанием, по шаблону</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое</p>	

			<p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
14.	4.	Салфетка под чашку (вырезание, соединение)	<p>С помощью учителя и под его контролем:</p> <p>организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, под-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	

			бирать соответствующие материалы и инструменты.		
Раздел 5. Работаем по шаблону (2 часа)					
15.	1.	Мозаика (шаблон, вырезание, конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>– Определять названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону – способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;</p> <p>– виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
16.	2.	Скоро Новый	С помощью учителя и под его контролем:	Определять виды материалов	

		год (резание, наклеивание)	<p>организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>(природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону – виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами; под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
Раздел 6. Учимся аккуратно наклеивать детали (2 часа)					
17.	1	В лесу родилась ёлочка (разметка, сборка)	<p>С помощью учителя и под его контролем:</p> <p>организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, со-</p>	<p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаб-</p>	

			<p>блюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>лону – виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
18.	2.	Снеговичок (разметка, сборка)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предло-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>– названия и назначение</p>	

			<p>женному образцу или заданию, с помощью шаблона); оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено. моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку; определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
Раздел 7. Сгибаем и складываем бумагу (3 часа)					
19.	1.	Рабочее место. Симметрия (сгибание, складывание)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предло-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность</p>	

			<p>женному образцу или заданию, с помощью шаблона); оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено. моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку; определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
20.	2.	Весёлые снежинки (складывание)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона); оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккурат-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно рабо-</p>	

			<p>ность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>тать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
21.	3.	<p>Что узнали. Чему научились</p>	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную</p>	

			<p>новое, что усвоено. моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку; определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
Раздел 8. Конструируем и моделируем (7 часов)					
22.	1.	Изделие и его конструкция (конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона); оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено. моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образ-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия; – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; – способы разметки: сгибанием, по шаблону Организовывать под контролем учителя рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной</p>	

			цу и его рисунку; определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.	практической деятельности	
23.	2.	Работаем с набором «Конструктор» Подвижное и неподвижное соединение деталей (конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;</p> <p>определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>Анализировать с помощью учителя планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	

24.	3.	<p>Модель самоката (конструирование)</p>	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими</p> <p>Анализировать с помощью учителя, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
-----	----	--	---	--	--

25. 4.	4.	<p>Подарок к Дню защитника Отечества (разметка, сборка, отделка)</p>	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
--------	----	--	---	---	--

26.	5.	Искусство оригами (конструирование, складывание)	<p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы разметки: сгибанием, по шаблону под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
27.	6.	Подарок к Дню 8 марта (разметка, сборка, отделка)	<p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p> <p>осуществлять практический поиск и откры-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – способы размет-</p>	

			<p>тие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ки: сгибанием, по шаблону с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
28.	7.	Быстрые самолёты (конструирование)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p> <p>осуществлять практический поиск и откры-</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>–технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</p> <p>– способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализи-</p>	

			<p>тие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ровать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
Раздел 9. Знакомимся с тканью и нитками (4 часа)					
29.	1.	<p>Рабочее место. Учимся шить и вышивать (приёмы подготовки к шитью)</p>	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p>	<p>Определять виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;</p> <p>– конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>– технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно рабо-</p>	

			<p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>тать ручными инструментами с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
30.	2.	Иглы и игольницы (инструменты, соединение разных материалов)	<p>С помощью учителя и под его контролем:</p> <p>организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p>	<p>Определять виды – конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;</p> <p>– названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</p> <p>с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собствен-</p>	

			<p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ной практической деятельности самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
31.	3.	Нитки. Закладки. (отделка строчкой прямого стежка)	<p>С помощью учителя и под его контролем: организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p>	<p>– Определять названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими – технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;</p> <p>под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую рабо-</p>	

			<p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>ту, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p>	
32.	4.	Итоговая контрольная работа	<p>С помощью учителя и под его контролем:</p> <p>организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром;</p> <p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p>	<p>Организовывать под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности</p> <p>самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную</p>	

			<p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.</p>	<p>разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.</p>	
Раздел 10. Что узнали. Чему научились (1 час)					
33.	1	<p>Что узнали. Чему научились. Итоговая контрольная работа.</p>	<p>выполнять простейшие исследования - наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного</p>	<p>Определять названия и назначение под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами</p> <p>Определять самостоятельно количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), ис-</p>	

			и рационального труда; планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания.	пользовать пресс для сушки изделий	
2 класс					
№ п/п		Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты.	Примечания
1.	1.	Вспомни, подумай, обсуди	Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы.	организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать поря док на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей	
Раздел 1. (4 часа)					
2.	1.	Сооружения Древнего Египта (разметка по шаб-	Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования	организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать поря док на нём	

		лону, конструирование из модулей)	сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы.	во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;	
3.	2.	Долина пирамид Египта (проектирование)	Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы.	организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки	
4.	3.	Мастера Египта (конструирование, лепка)	Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать	смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и	

			их связь с выполняемыми утилитарными функциями понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы.	соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка); – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;	
5.	4.	Мастера Египта (конструирование, лепка)	Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы.	смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка); – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;	
6.	5.	Одежда древних египтян (разметка по шаблону, конструирование)	Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями понимать особенности декоративно-	названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных; – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока,	

			прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы.	нитки, тонкая верёвочка); – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;	
7.	6.	Одежда древних египтян (разметка по шаблону, конструирование)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p>	<p>смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.</p> <p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	

			обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.		
		Раздел 2 (5 часов)			
8.	1.	В гостях у Деда Мороза (моделирование)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p>	<p>смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.</p> <p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	

			обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.		
9.	2.	Терем Деда Мороза (конструирование)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то</p>	<p>смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.</p> <p>самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	

			новое, что усвоено.		
10.	3.	Дед Мороз (разметка по шаблону)	исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать, отбирать и использовать необходимую информацию осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	– Определять виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка); – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;	
11.	4.	Снегурочка (разметка по шаблону)	исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать, отбирать и использовать необходимую информацию осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);	смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка);	

			<p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>	<p>– о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;</p> <p>–организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать поря док на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
12.	5.	Ёлочные игрушки из пирамидок (шаблон, конструирование из модулей)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с</p>	<p>смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.</p> <p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать поря док на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выпол-</p>	

			<p>опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>	<p>нять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности</p>	
Раздел III (4 часа)					
13.	1.	Ёлочная гирлянда "флажки" (разметка по линейке)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с</p>	<p>–организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p>	

			<p>опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p>	<p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
14.	2.	Снежинки из бумажных полосок (разметка по линейке, конструирование из модулей)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем ор-</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	

			<p>ганизовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>		
15.	3.	Ёлочный фонарик (разметка по линейке)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p> <p>анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	

			<p>малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>		
16.	4.	<p>Что узнали, чему научились</p>	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
Раздел IV. (4 часа)					
17.	1.	<p>Освоение компьютера (ма-</p>	<p>наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное</p>	<p>смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические</p>	

		териал в рабочей тетради)	<p>видео); наблюдать, сравнивать, сопоставлять материальные и информационные объекты; выполнять предложенные на цифровых носителях задания. исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p>	<p>изображения с соблюдением линейной перспективы.</p>	
18.	2.	Освоение компьютера (материал в рабочей тетради)	<p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке. исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p>	

			искать, отбирать и использовать необходимую информацию с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;	– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
19.	3.	Освоение компьютера (материал в рабочей тетради)	наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное видео); наблюдать, сравнивать, сопоставлять материальные и информационные объекты; выполнять предложенные на цифровых носителях задания. конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке. исследовать конструкторско-	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. смешивать главные цвета красок	

			технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;	для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.	
20.	4.	Освоение компьютера (материал в рабочей тетради)	наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное видео); наблюдать, сравнивать, сопоставлять_материальные и информационные объекты; выполнять предложенные на цифровых носителях задания. конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
Раздел V. (6 часов)					
21.	1.	Сооружения Древней Греции и Рима (разметка по	исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы,	

		угольнику, макетирование)	искать, отбирать и использовать необходимую информацию осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки); оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
22.	2.	Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка)	воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда; планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; обобщать (осознавать и формулировать) то	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-	

			новое, что усвоено.	творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
23.	3.	Посуда древней Греции (копирование)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p> <p>с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы</p> <p>оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
24.	4.	Римские и Греческие воины (конструирование лепка)	<p>исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий,</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, вы-</p>	

			анализировать и читать графические изображения (рисунки); воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	полнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
25.	5.	Одежда древних римлян и греков (обработка ткани)	исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать, отбирать и использовать необходимую информацию осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
26.	6.	Макет Акрополя (конст-	исследовать конструкторско-технологические и декоративно-	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого	

		руирование, проектирование)	художественные особенности предлагаемых изделий, искать, отбирать и использовать необходимую информацию с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять самоконтроль качества выполненной работы оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
Раздел VI. (8часов)					
27.	1.	Изготавливаем книжку (комплексная технология)	сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки; моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;	

			<p>осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.</p>	<p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
28.	2.	<p>Жилища наших предков (конструирование)</p>	<p>сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки; моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.</p>	<p>самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
29.	3.	<p>История пуговицы (отделка)</p>	<p>сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки; моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику</p>	<p>- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы. материалов, обозначенных в</p>	

			<p>конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p> <p>осуществлять самоконтроль;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.</p>	<p>программе, их свойства и названия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая верёвочка); – о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе; – самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности. 	
30.	4.	История пу-	сравнивать различные виды конструкций и	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии	

		говицы (отделка)	<p>способы их сборки;</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику</p> <p>конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p> <p>осуществлять самоконтроль;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.</p>	<p>с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p>	
31.	5.	Украшение одежды. Вышивки (отделка)	<p>сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки;</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику</p> <p>конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий</p>	

			осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.	замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
32.	6.	Украшение одежды. Вышивки (отделка)	сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки; моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; – с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки; – реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
33.	7.	Пришивание пуговиц с дырочками (отделка)	сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки; моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику конструировать объекты с учётом техниче-	– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;	

			<p>ских и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p> <p>осуществлять самоконтроль;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.</p>	<p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.</p> <p>смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.</p>	
34.	8	Итоговая контрольная работа.	<p>сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки;</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику</p> <p>конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p>	<p>– самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;</p> <p>– с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой верёвочки;</p> <p>– реализовывать творческий</p>	

			осуществлять самоконтроль; обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено на уроке.	замысел на основе жанровых за- кономерностей и эстетической оценки в художественно- творческой изобразительной и трудовой деятельности.	
--	--	--	--	---	--

3 класс					
№ п/п		Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
Раздел I. Жизнь, труд, искусство.(8 часов)					
1.	1.	Вспомни!	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения. <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; 	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p>	
2.	2.	Все начинается с замысла	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно разрабатывать несложные 	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; спо-</p>	

			<p>тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;</p> <p>- ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения. Самостоятельно:- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства;</p>	<p>способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы</p>	
3.	3.	Воплощение замысла	<p>С помощью учителя:</p> <p>- создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от</p>	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p>	

			конкретных условий;		
4.	4.	Воплощение замысла	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; - воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; 	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
5.	5.	Роль фантазии в реализации замысла	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, 	<p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения</p>	

			<p>соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;</p> <p>- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>объёмных форм – на основе развёртки;</p>	
6.	6.	Роль фантазии в реализации замысла	<p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;</p> <p>- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;</p>	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки; с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
7.	7.	О чём могут	С помощью учителя:	виды изучаемых материа-	

		<p>рассказать иг- рушки</p>	<p>- проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке 	<p>лов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
8.	8.	<p>О чём могут рассказать иг- рушки</p>	<p>С помощью учителя:</p> <p>- проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объ-</p>	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p>	

			екта, определение своего места в общей деятельности;		
Раздел II. Жизнь и творчество (2 часа)					
9.	1.	Переосмысление жизни в творчестве	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления; - наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера. <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; 	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
10.	2.	Переосмысление жизни в творчестве	<ul style="list-style-type: none"> - ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы 	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско -</p>	

			их решения.	технологические задачи, проблемы под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу	
Раздел III. Отражение жизни в образах (20 часов)					
11.	1	Народное искусство	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения. Самостоятельно: выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; 	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
12.	2	Живопись	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно- 	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы. самостоятельно</p>	

			<p>эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
13.	3	Архитектура	<p>С помощью учителя:</p> <p>- создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
14.	4	Архитектура	<p>С помощью учителя:</p> <p>- проектировать изделия: создавать образ в</p>	<p>реализовывать творческий замысел в соответствии с за-</p>	

			<p>соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;</p> <p>- обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>	<p>данными условиями.</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
15.	5	Вещи века	<p>С помощью учителя:</p> <p>- проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;</p> <p>- обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы</p>	
16.	6	Компьютер	<p>- наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера.</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p>	

				<p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу, реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
17.	7	Материал и образ	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения. 	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
18.	8	Гармония образа	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно- 	<p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, реализовывать творческий замысел в соответст-</p>	

			<p>эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>- отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>вии с заданными условиями. под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
19.	9	Отражение времени в творчестве	<p>С помощью учителя:</p> <p>- создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p>	
20.	10	Единство человека и природы	<p>С помощью учителя:</p> <p>- проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструк-</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p>	

			<p>тивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;</p> <p>- обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>	<p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу, реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
21.	11	Архитектурные образы	<p>Под руководством учителя:</p> <p>- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;</p> <p>- ставить цель, выявлять и формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
22.	12	Архитектурные образы	<p>Под руководством учителя:</p> <p>- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-</p>	

			<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; 	<p>технологические задачи, проблемы</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу, реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
23.	13	Мастерство обобщения	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; - отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий; 	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы, реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
24.	14	Личность автора в творчестве	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно- 	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>реализовывать творче-</p>	

			художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления; - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.	ский замысел в соответствии с заданными условиями. под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу	
25.	15	Мысли и чувства	С помощью учителя: - создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда; Самостоятельно: - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства;	с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю; под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу	
26.	16	Многообразие проявления гармонии	Под руководством учителя: - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полу-	виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки; самостоятельно выпол-	

			<p>ченные результаты; Самостоятельно: - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства;</p>	<p>нять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю; реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
27.	17	Цвет в природе и творчестве	<p>Под руководством учителя: - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;</p>	<p>виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки; с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
28.	18	Образ художника в его творчестве	<p>С помощью учителя: - проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструк-</p>	<p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы</p>	

			<p>тивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию её изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке - отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий; 	<p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
29.	19	Образ ученого, исследователя, изобретателя	<p>Под руководством учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты; - обобщать (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера. 	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы</p> <p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p>	
30.	20	Образ ученого, исследователя,	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоен- 	<p>Определять виды изучаемых материалов, их свойства; спо-</p>	

		изобретателя	<p>ные графические изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий; - наблюдать мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных объектов с помощью компьютера. 	<p>соб получения объёмных форм – на основе развёртки;</p> <p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p>	
Раздел IV . Давным-давно (4ч)					
31.	1	Образ нового человека	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; - воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения; 	<p>с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы</p> <p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
32.	2	Из тьмы явился свет	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства; 	<p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя прово-</p>	

			<p>- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;</p>	<p>проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p> <p>реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	
33.	3	Весь мир - театр	<p>Самостоятельно:</p> <p>- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их виды, физические и технологические свойства;</p> <p>- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;</p>	<p>самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;</p> <p>под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу</p> <p>реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.</p>	

34.	4	Итоговая контрольная работа.	участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности;	с помощью учителя решать доступные конструкторско-технологические задачи, проблемы самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю; под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу	
-----	---	------------------------------	---	---	--

4 класс.

№	№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
1.	1	Вспомни.	Под руководством учителя – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать	Повторить о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей; под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные тех-	

				нико-технологические решения и приёмы;	
Раздел 1. Жизнь и деятельность человека (6ч)					
2.	1.	Прикладное искусство. Архитектура	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>Активизировать знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	
3.	2.	Мода и моделирование	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно: – проводить доступные исследования но- 	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни</p>	

			<p>вых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; 	<p>детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	
4.	3.	Мода и моделирование.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для даль- 	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	

			<p>нейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; 	<p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
5.	4.	Интерьер.	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее пред-</p>	

				ставление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;	
6.	5	Книга в жизни человека	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>Понимать о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
7.	6	Книга в жизни человека.	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью вы- 	<p>Понимать о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя вы-</p>	

			<p>явления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p>	<p>страивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы; под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	
Раздел 2. Источники информации (6 ч)					
8.	1.	Фотография	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера 	<p>под контролем учителя выполнять весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы; под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	

			<p>выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p>	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
9.	2.	Компьютер – помощник человека.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные гра- 	<p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	

			фические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);		
10.	3.	Компьютер – помощник человека.	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы); 	<p>Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
11.	4.	Компьютер – помощник человека	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать – анализировать конструкторско-технологические и декоратив- 	<p>Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни де-</p>	

			<p>но-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p>	<p>тей; под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
12	5.	Изобразительное искусство как свидетельство времени.	<p>Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного,</p>	<p>Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс вы-</p>	

			прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;	полнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;	
13	6.	Реальный и фантастический мир.	Под руководством учителя – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;	Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей; под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.	
Раздел 3. В мастерской творца (14 ч)					
14.	1	Название.	Под руководством учителя – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно:	под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и со-	

			<p>– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p>	<p>держания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
15.	2.	Конструкция	<p>Самостоятельно:</p> <p>– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного,</p>	<p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и</p>	

			<p>прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p> <p>– осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения;</p> <p>– анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);</p>	<p>содержания.</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
16.	3.	Конструкция.	<p>Самостоятельно:</p> <p>– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера</p>	<p>Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замыс-</p>	

			<p>выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы); 	<p>ла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
17.	4.	Композиция в музыке и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения 	<p>Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные тех-</p>	

			(рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);	нико-технологические решения и приёмы;	
18.	5.	Пропорции.	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; 	<p>Пополнить знания о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>Выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
19.	6.	Ритм.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно- 	о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни	

			<p>технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p>	<p>детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
20.	7.	Ритм.	<p>Самостоятельно:</p> <p>– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного,</p>	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла</p>	

			<p>прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы); 	<p>или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
21	8.	Перспектива.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера 	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца</p>	

			выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;	до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;	
22.	9.	Воздушная перспектива	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
23	10	Колорит.	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно 	о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некото-	

			<p>их реализовывать Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно 	<p>рых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	
24.	11.	Материал и фактура	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы); 	<p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	

			<p>– создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно</p>	<p>нальные технико-технологические решения и приёмы; о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
25	12.	Материал и фактура.	<p>Под руководством учителя</p> <p>– коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения;</p> <p>– анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);</p> <p>– создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно</p>	<p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	

26.	13.	Материал и фактура.	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы; 	<p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
27	14.	В залах политехнического музея	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы); 	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	

Раздел 4. Давным - давно (7 ч)

28	1.	Классицизм	<p>– осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения;</p> <p>– анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);</p>	<p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
29	2.	Классицизм	<p>Под руководством учителя</p> <p>– коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно:</p> <p>– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p>	<p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	

				<p>нальные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p>	
30	3.	Романтизм	<p>Под руководством учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p>	
31	4.	Реализм	Под руководством учителя	о происхождении искусст-	

			<p>– коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать – создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной достижимой конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно</p>	<p>венных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;</p> <p>под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.</p> <p>под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p>	
32	5.	Модерн	<p>Самостоятельно:</p> <p>– проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– анализировать конструкторско-технологические и декоративно-</p>	<p>выстраивать под контролем учителя весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы;</p> <p>о происхождении искусствен-</p>	

			художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;	ных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;	
33	6.	Конструктивизм.	Самостоятельно: – проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности; – анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;	под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы; под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания.	
34	7.	Итоговая контрольная работа	– осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие но-	под контролем учителя реализовывать творческий замысел в	

	та.	вого художественно-технологического знания и умения; – анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);	создании целостного образа в единстве формы и содержания.
--	-----	---	---

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для работы обучающимся необходимы:

Программа «Технология», О.А.Куревина, Е.А.Лутцева. Программы начального общего образования. Образовательная система «Школа 2100»/под.ред.Д.И.Фельдштейна.-М.: Баласс, 2011

– учебники:

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, «Технология» (Прекрасное рядом с тобой). Учебник для 1-го класса;

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, «Технология» (Прекрасное рядом с тобой). Учебник для 2-го класса;

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, «Технология» (Прекрасное рядом с тобой). Учебник для 3-го класса;

О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, «Технология» (Прекрасное рядом с тобой). Учебник для 4-го класса;

Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология" для 1-го класса;

Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология" для 2-го класса;

Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология" для 3-го класса;

Е.Д. Ковалевская, «Рабочая тетрадь к учебнику "Технология" для 4-го класса;

– индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

– простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для

лепки, кисти для работы с клеем, подставка для кистей, коробочки для мелочи;

– материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер, наборы «Конструктор»;

– специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.