

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 имени С.Ф. Вензелева» г. Междуреченска

Обсуждено на заседании
Методического совета

Протокол № 1
от «29» 08 2014 г.

Приложение к ООП НОО (в новой редакции)
Утверждена

Директор МБОУ Гимназия №6
 Четверухина Г.А./

Приказ № 302
от «29» 08 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

1 – 4 КЛАССЫ

СОСТАВИТЕЛЬ:

Чухланцева Елена Викторовна, учитель музыки, высшая категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06.10.2009 г., в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09 2011 г. №2357), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования, Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Музыка» (М.: Просвещение, 2010 г.) и авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной.

Цель учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования заключается в *формировании основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся* через эмоциональное, активное восприятие музыки;

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- *Воспитание* интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, муз.культуре разных народов мира на основе постижения учащимися муз. искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- *Воспитание* чувства музыки как основы муз.грамотности;
- *Развитие* образно-ассоциативного мышления детей, муз.памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой муз. культуры прошлого и настоящего;
- *Накопление* тезауруса - багажа муз.впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах муз. деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов классиков(золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской муз. культуры- «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов муз.фольклора, как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно- нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития муз.искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского - это *художественная ценность* муз.произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются : увлеченность, триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную муз. культуру.

Освоение муз.материала формирует муз. культуру обучающихся, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же муз.произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, муз.пьес программного характера; освоение элементов муз. грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной.ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся муз. произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, муз. спектаклям; в составлении худ. коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе муз. коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, муз.инструментах, музыкантах и др.В целом муз. восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, общения, классификации различных явлений муз. искусства, что формирует у обучающихся *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство обучающихся с музыкой в широком жизненном контексте.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с обучающимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка». Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально – творческой деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и предполагает изучение в 1,2,3,4 классах из расчета 1 учебный час в неделю. Итого: 135 часов, из них в 1-м классе - 33 часа (1 ч. в неделю); по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 ч. в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя обучающимся возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально- образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно- эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия обучающихся через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения муз.искусства обучающиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами муз. деятельности и организации своего культурно - познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование муз.учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров муз.наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного муз. искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз.жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие муз.- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах муз. деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения. Оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных муз. – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной муз.- эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз.- творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в муз.-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовном – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - умение воплощать муз. образы при создании театрализованных и муз.- пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях;

- формирование основ муз. культуры, в том числе на материале муз. культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности;
- формирование устойчивого интереса музыке и различным видам муз. – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров муз.наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного муз. искусства России;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса, школы, города и др.;
 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса, школы, города и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие муз.- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах муз. деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения. Оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных муз. – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной муз.- эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз.- творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз.стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз.произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в муз.-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовном – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - умение воплощать муз.образы при создании театрализованных и муз.- пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях;
- формирование основ муз.культуры, в том числе на материале муз. культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности;
- формирование устойчивого интереса музыке и различным видам муз. – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров муз.наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного муз. искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса, школы, города и др.;
 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса, школы, города и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие муз.- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз.- творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз. стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах муз. деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения. Оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз. образов; определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных муз. – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной муз.- эстетической деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз. произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в муз.-творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса музыке и различным видам муз. – творческой деятельности;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовном – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ муз.культуры, в том числе на материале муз. культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать муз.образы при создании театрализованных и муз.- пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие муз.- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров муз.наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного муз. искусства России;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз. жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в муз.жизни класса, школы, города и др.;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах муз.деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения. Оценки музыкальных сочинений;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных муз.стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка муз.произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания муз.образов; определять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных муз. – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной муз.- эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих муз.- творческих возможностей;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в муз.-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовном – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ муз.культуры, в том числе на материале муз. культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности;
- формирование устойчивого интереса музыке и различным видам муз. – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать муз. образы при создании театрализованных и муз.-пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах представлено следующими содержательными линиями:
«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас»

И Муза вечная со мной! Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

.Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

.Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

.Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа. *Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

.Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

.Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство с сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты»

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произве-

дений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музы не молчали.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник.*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные портреты.*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

. «Баба Яга» - русская народная сказка.*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты.*Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного

вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

.Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка. *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». *Музыка для детей: мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Афиша. Программа. Слушание произведений, заполнение афиши, составление программы концерта.

Твой музыкальный словарь. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года.

2 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой

М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя!. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Рождество Христово. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Детский музыкальный театр. Опера. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Раздел 6. «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт».. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Тройка. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

«Два лада» (легенда). Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Составление афиши и программы концерта.

Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

3 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

.Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

.Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Раздел 2. «День, полный событий»

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»

. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. Образ матери. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины Лель. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

«Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Мир Бетховена. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

4 класс

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной му-

зыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни.

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Раздел 2. «День, полный событий»

.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

.Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Раздел 3. «В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин». М.И.Глинка. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Опера М.Мусоргского «Хованщина». Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского).

.Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Раздел 4. «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира

Раздел 5. «*В концертном зале*». Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». ...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита.* («*Старый замок*» М.П.Мусоргский из сюиты «*Картинки с выставки*»)

Счастье в сирени живет. ...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита.* («*Старый замок*» М.П.Мусоргский из сюиты «*Картинки с выставки*»). *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена. ...» Танцы, танцы, танцы. ...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Раздел 6. «*В музыкальном театре*»

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»*). *Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской*. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира*. («*Богатырские ворота*») М.П.Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А.Бородин).

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской*. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание*.

Праздников праздник, торжество из торжеств. *Праздники Русской православной церкви. Пасха*. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богородице Дево, радуйся!*») С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание*. («*Ангел вопияше*») П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха*. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»* С.Рахманинов).

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день

Раздел 8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*») С.В.Рахманинов, («*Революционный этюд*») Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа*.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары*. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня*. Произведения композиторов-классиков («*Шутка*») И.Бах, («*Патетическая соната*») Л.Бетховен, («*Утро*») Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («*Пожелание друзьям*») Б.Окуджава, («*Песня о друге*») В.Высоцкий).

В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов*: Л.Бетховена «*Патетическая соната*», Э.Грига «*Песня Сольвейг*», М.Мусоргский «*Исходила младешенька*». *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»*).

Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ урока по порядку	Тема раздела, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
1	Музыка вокруг нас (16 часов)	1	«И Муза вечная со мной!»	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Научатся: слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные.	
2		2	Хоровод муз.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. Понятия: Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	
3		3	Повсюду музыка слышна	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Понятия: Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	
4		4	Душа музыки – мелодия.	Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инстру-	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»	

				ментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Понятия: Мелодия, песня, танец, марш.	
5		5	Музыка осени	Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И.Чайковского «Осенняя песнь», Г.Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i> . Понятия: Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	
6		6	Сочини мелодию	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку. Понятия: Мелодия, аккомпанемент, ритм	
7		7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Понятия: Песня, ноты.	
8		8	Музыкальная азбука. Урок – экскурсия.	. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	

					Понятия: Мелодия-аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	
9		9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов. Понятия: Свирель, дудочка, рожок, гусли.	
10		10	«Садко», Из русского былинного сказа.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»). Понятия: Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные.	
11		11	Музыкальные инструменты.	Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша « Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты №2 «Шутка» И.С.Баха). Понятия: Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	
12		12	Звучащие картины.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии. Понятия: Песня, опера, пьеса, флейта, арфа.	

13		13	Разыграй песню	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста(на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л.К.Книппер, А. Коваленковой). Понятия: Песня, куплет, мелодия
14		14	Пришло Рождество, начинается торжество	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С.Крылова). Понятия: Народные праздники, рождественские песни
15		15	Родной обычай старины	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Понятия: Праздник Рождества Христова; колядки
16		16	Добрый праздник среди зимы.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского). Понятия: Балет- сказка, марш, «Па-де-де»
17	<i>Музыка и ты (17 часов)</i>	1	Край, в котором ты живешь	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. Понятия: Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации

18		2	Поэт, художник, композитор	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г.Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»).</p> <p>Понятия: Картина-художник, стихи – поэт, музыка- композитор</p>	
19		3	Музыка утра	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И.Чайковского «Утренняя молитва», Э.Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).</p> <p>Понятия: Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация</p>	
20		4	Музыка вечера	<p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p>	<p>Научатся : проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С.Прокофьева «Вечер», А.Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.</p> <p>Понятия: Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p>	
21		5	Музыкальные портреты	<p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки-Импровизировать в характере основных жанров музыки.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба-Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.</p> <p>Понятия: Мелодия, разговор-диалог, персонажи, музыкальный портрет</p>	

22		6	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Импровизировать в характере основных жанров музыки. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Понятия: Игра-драматизация. Образы русского фольклора
23		7	У каждого свой музыкальный инструмент	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью. Понятия: Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр
24		8	Музы не молчали	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А.Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С.Никитина«Песенка о маленьком трубаче», А.Новикова «Учил Суворов»)). Понятия: Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь
25		9	Музыкальные инструменты	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха). Понятия: Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, фортепиано, графический рисунок
26		10	Мамин праздник	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Участвовать в совместной деятельно-	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И.Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М.Славкина.

				сти при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций	Понятия: Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки.	
27		11	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А.Иванова-Крамского). Понятия: Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	
28		12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. Понятия: Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	
29		13	Музыка в цирке	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского, « Мы катаемся на пони»). Понятия: Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	
30		14	Дом, который звучит	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость(на примере музыки П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик», Р.Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят», М.Красева «Муха-цокотуха»)). Понятия: Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	

31		15	Опера-сказка	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Применять словарь эмоций</p>	<p>Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-цокотуха» М.Красева).</p> <p>Понятия: Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр</p>	
32		16	«Ничего на свете лучше нету...»	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p> <p>Понятия: Музыкальная фантазия, трубадур</p>	
33		17	Итоговая контрольная работа.	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам</p> <p>Составлять афишу и программу концерта</p>	<p>Научатся: понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p> <p>Понятия: Афиша, программа, музыкальный спектакль.</p>	

2 класс

№ урока по порядку	Тема раздела, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Возможные виды деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
1	«Россия – Родина моя» (3 ч.)	1	Мелодия.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающих содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	
2		2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Воплощать характер и настроение песни о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> , эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	
3		3	Гимн России	Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас муз.впечатлений в	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений. выражать собственные мысли,	

				самостоятельно творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через исполнение, слушание; - исполнять песни. - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	
4	«День, полный событий» (6ч.)	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах муз.- творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных муз. инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и муз.речью композитора. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, муз.- пластическом движении) различные муз. образы (в паре, в группе). Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы(фразировка, вступление, заключение, запев, припев) Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	
5		2	Природа и музыка. Прогулка.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пе-	

				<p>Выявлять различные по смыслу муз.интонации. Определять жизненную основу муз.произведений.</p>	<p>нии простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;</p>	
6		3	Танцы, танцы, танцы...	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия муз.искусства.</p>	<p>Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	

7		4	Эти разные марши. Звучащие картины.	Применять знания основных средств муз.выразительности при анализе прослушанного муз. произведения и в исполнительской деятельности.	понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.
8		5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Применять знания основных средств муз.выразительности при анализе прослушанного муз. произведения и в исполнительской деятельности.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление, - определять жизненную основу музыкальных произведений.
9	«О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, муз.и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкаль-

				<p>Передавать с помощью пластики движений, детских муз.инструментов разный характер колокольных звонов.</p>	<p>но-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов, - распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. 	
10		2	<p>. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский</p>	<p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, передавать в движении содержание муз. произведения.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. 	
11		3	<p>Молитва.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; 	

					- ценить отечественные, народные музыкальные традиции	
12		4	С Рождеством Христовым!	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
13		5	Рождество Христово.	Исполнять рождественские песни на уроке и дома.	- исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)	1	. Русские народные инструменты.	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни- хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, и инструментального)воплощения различных образов русского фольклора. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Интонационно осмысленно испол-	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	

				нять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	
15		2	. Плясовые наигрыши.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.	понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	
16		3	Разыграй песню.	Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинения русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	
17		4	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Создавать муз. композиции (пение, муз. пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного муз. фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и	знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различ-	

				инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	ных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	
18		5	Проводы зимы, встреча весны.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	
19	«В музыкальном театре»(5ч.)	1	Детский музыкальный театр: опера.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к муз.образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. -эмоционально откликаться и выражать свое от-	

				отдельных фрагментов муз.спектакля.	ношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.
20		2	Балет.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к муз.образам оперы и балета. Выразительно,интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз.спектакля.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; особенности музыкальных жанров балет, смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
21		3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную муз. – творческую деятельность.	- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
22		4	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к муз.образам оперы и балета. Выразительно,интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (ди-	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

				рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов муз.спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными; -эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; 	
23		5	Увертюра. Финал.	<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную муз. – творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. 	
24	«В концертном зале».(5 ч.)	1	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с муз.образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать тембры инструментов симфонического 	

				<p>Передавать свои муз.впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	
25		2	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с муз.образами симфонической сказки.		
26		3	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	<p>Участвовать в коллективном воплощении муз.образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p>	<p>понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия; - передавать свои впечатления в рисунке; - называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	
27		4	«Звучит нестареющий Моцарт».	<p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои муз.впечатления в рисунке.Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	
28		5	Симфония №40 Увертюра.	Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.Передавать свои	<p>- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы</p>	

				муз.впечатления в рисунке.Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
29	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(Бч.)	1	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	<p>Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя.</p> <p>Анализировать художественно- образное содержание, муз. язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и образности в муз.и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, муз.конкурсам и фестивалям.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; 	
30		2	Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	<p>Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя.</p> <p>Анализировать художественно- образное содержание, муз. язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять различные виды музыки (вокальной, 	

				<p>профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p>	<p>инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. 	
31		3	<p>«Два лада». Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	<p>Оценивать собственную муз. – творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные муз. сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять термины и понятия муз. искусства.</p>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства 	
32		4	<p>Мир композитора.</p>	<p>Определять взаимосвязь выразительности и образности в муз. живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполните-</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать</p>	

				лей и исполнительских коллективов, муз.конкурсам и фестивалям.	самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	
33		5	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока- концерта совместно с одноклассниками.		
34		6	Итоговая контрольная работа.	Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока- концерта совместно с одноклассниками.		

3 класс

№ урока по порядку	Тема раздела, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Возможные виды деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
1	«Россия – Родина моя» (5 ч.)	1	Мелодия - душа музыки	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
2		2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения муз.произведений (пение, худ. движение, пластическое интонирование и др.).	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
3		3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Знать песни о героических событиях истории отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	
4		4	Кантата «Александр Невский».	Знать песни о героических событиях истории отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть	

					их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,
5		5	Опера «Иван Сусанин».	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения муз. произведений (пение, худ. движение, пластическое интонирование и др.).	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
6	«День, полный событий» (3ч.)	1	Утро.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать худ.- образное содержание муз. произведения и раскрывать средства его воплощения.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
7		2	Портрет в музыке.	Передавать интонационно- мелодические особенности муз. образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
8		3	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная</i>

				<p>Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><i>живопись.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
9	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	1	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	<p>Сравнивать муз. образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
10		2	Древнейшая песнь материнства.	<p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>
11		3	Вербное воскресенье. Вербочки.	<p>Осуществлять собственный муз.-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из ра-</p>	<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в си-</p>

				бочей тетради.	туации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
12		4	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Осуществлять собственный муз.- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
13	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)	1	«Настрою гусли на старинный лад». (былины) Былина о Садко и Морском царе.	Определять характер былин, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина». Знакомиться с разновидностями голосов (баритон и сопрано). Составлять характеристики героев, сравнивать их поэтический и музыкальный образы. Слушать, на каких темах построена музыка увертюры. Определяют тему заключительного хора.	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i> . Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
14		2	Певцы русской старины (Лель).	Импровизировать на заданную мелодию и текст, «разыгрывать» песню по ролям. Исполнять мелодии на простейших музыкальных инструментах – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано</i> . Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.

15		3	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	<p>Знакомиться с разновидностями голосов (баритон и сопрано). Составлять характеристики героев, сравнивать их поэтический и музыкальный образы.</p> <p>Слушать, на каких темах построена музыка увертюры. Определяют тему заключительного хора.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
16	В музыкальном театре(6 ч)	1	Опера «Руслан и Людмила» Увертюра. Фарлаф.	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи разных композиторов.</p> <p>Узнавать тембры муз.инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
17		2	Опера «Орфей и Эвридика»	<p>Определять виды музыки, сопоставлять муз.образы в звучании различных муз. инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи разных композиторов.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
18		3	Опера «Снегурочка».	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи разных композиторов.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать соб-</p>

					ственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
19		4	Океан – море синее.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи разных композиторов.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
20		5	Балет «Спящая красавица».	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
21		6	В современных ритмах. (мюзикл)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты муз.речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения	Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>опера, мюзикл.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

22	«В концертном зале» (6ч.)	1	Музыкальное состязание. (концерт)	<p>Учиться слышать близость народной песне.</p> <p>Сопоставлять пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнивать первоначальные интонации, последующее восходящее движение.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения(формы) муз. сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность муз.произведений к тому или иному жанру.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания жанре- <i>концерт</i>; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>
23		2	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
24		3	Музыкальные инструменты (скрипка)	<p>Выявлять изменения муз.образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах муз.(нотной) грамоты.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
25		4	Сюита «Пер Гюнт»	<p>Учиться слышать близость народной песне.</p> <p>Сопоставлять пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнивать первоначальные интонации, последующее восходящее движение.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i>.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, на-</p>

					зывать их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
26		5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	Сравнивать образ симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Инсценировать(в группе, в паре) муз. образы песен, пьес программного содержания.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
27		6	Мир Бетховена	Сравнивать характеры тем финала. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	
28	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)	1	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Определять характерные элементы джазовой музыки. Сопоставлять на основе принципа «сходства и различия».	Знать/понимать: смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
29		2	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	Определять характерные элементы джазовой музыки. Сопоставлять на основе принципа «сходства и различия».	
30		3	Мир Прокофьева	Создавать воображаемый портрет композиторов. Подчеркивать значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.	Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня</i> . Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
31		4	Певцы родной природы.	Находить общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять,

					оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
32		5	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Слушать гимн. Определять характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, гимн..</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
33		6	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок.	Участвовать в подготовке заключительного урока- концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки Уметь исполнять изученные произведения, участвовать в коллективной пении, передавать музыкальные впечатления, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)
34		7	Итоговая контрольная работа.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	

4 класс

№ урока по порядку	Тема раздела, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Возможные виды деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
1	«Россия – Родина моя» (4ч.)	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2		2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную муз.- творческую деятельность.	Знать/понимать: <i>жанры народных песен.</i> Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	

3		3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и муз. фольклора России.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
4		4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	<p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное муз.творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и муз. фольклора России.</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p>
5	«День, полный событий» (5ч.)	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	<p>Выявлять выразительные и образительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-</p>

				<p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных муз. инструментов.</p>	<p>творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p>	
6		2	<p>Зимнее утро. Зимний вечер.</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности муз. произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной муз.-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>);</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	
7		3	<p>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности муз. произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной муз.-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p>	<p>Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	

8		4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных муз. инструментов.</p>	<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
9		5	«Приют, сияньем муз одетый....»	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять муз. образы в звучании различных муз. инструментов.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
10	«В музыкальном театре» (4 ч.)	1	Опера «Иван Сусанин».	<p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов муз. спектакля.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств муз. выразительности. тетради.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>
11		2	Опера «Иван Сусанин».	<p>Оценивать собственную муз.- творческую деятельность.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие зада-</p>	

				ния из рабочей	
12		3	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов муз.спектакля.	Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
13		4	Русский восток. Сезам откройся!	Оценивать и соотносить содержание и муз.язык народного и профессионального муз. творчества разных стран мира и народов России.	. Знать/ понимать: выразительность и образность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
14	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3	1	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различать тембры народных муз.инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i> ; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>). Уметь: продемонстрировать личностно-

	ч.)			Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых муз.произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	
15		2	Оркестр русских народных инструментов.	Исследовать историю создания муз.инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,инструментального) воплощения различных художественных образов.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	
16		3	«Музыкант-чародей».Белорусская народная сказка.	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Знать/понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения	
17	«В концертном зале» (бч.)	1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом муз.развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Знать/понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации; музыкальные инструменты (<i>скрипка, виолончель</i>). Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в си-	

				<p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности муз.языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>туации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения</p>	
18		2	Старый замок.	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных муз.форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, движении, инструментальном музицировании, импровизации др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>Фортепианная сюита</i>.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>	
19		3	Счастье в сирени живет...	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных муз.форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, движении, инструментальном музицировании, импровизации др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жан-</p>	<p>Знать/понимать: <i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музы-</p>	

				ров	кально-творческой деятельностью.	
20		4	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных муз.форм.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их автора; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	
21		5	«Патетическая» соната.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных муз.форм. Передавать в пении, драматизации, движении, инструментальном музицировании, импровизации др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
22		6	Царит гармония оркестра.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных муз.форм. Передавать в пении, драматизации, движении, инструментальном музицировании, импровизации др. образное содержание музыкальных про-	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки, названия инструментов оркестра, изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различ-	

				изведений различных форм и жанров	ных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
23	«В музыкальном театре» (2 ч.)	1	Театр музыкальной комедии.	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, муз. темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных муз. форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом муз. развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций муз. произведений.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать собственную муз.- творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках муз. впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл</i>.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
24		2	Балет «Петрушка»	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального)	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень</p>

				<p>воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений программы).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным муз.сочинениям.</p>	<p>развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
25	«О России петь – что стремится в храм»(4ч)	1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	<p>Сравнивать муз.образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный муз.-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	

26		2	Кирилл и Мефодий.	<p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный муз.-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки;</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>
27		3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	<p>Сравнивать муз. образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального</p>
28		4	Родной обычай старины.	<p>Сравнивать муз. образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкаль-</p>

					ного искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
29	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)	1	Народные праздники. «Троица».	Сравнивать муз. образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	
30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)	1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, муз. темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных муз. форм. Наблюдать за процессом и результатом муз. развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку из произведений	Знать/понимать: <i>прелюдия, этюд</i> . Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества.	

				программы.). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	
31		2	Мастерство исполнителя.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, муз.темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных муз.форм. Наблюдать за процессом и результатом муз.развития в произведениях разных жанров.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
32		3	В каждой интонации спрятан человек	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку из произведений программы.). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций муз.произведений.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
33		4	Музыкальный сказочник	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, муз.темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных муз.форм. Наблюдать за процессом и результа-	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, мно-

				<p>том муз.развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового,инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку из произведений программы.).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>гозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	
34		5	<p>«Рассвет на Москве-реке» Обобщающий урок.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, муз.темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных муз.форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом муз.развития в произведениях разных жанров.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,</p>	

Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»Музыка.М Просвещение,2011
2. Примерная программа начального общего образования по музыке, М Просвещение,2011
3. Рабочая программа «Музыка» 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
4. Музыка: 1 кл. учебник .для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
5. Музыка: 2 кл. учебник .для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
6. Музыка: 3 кл. учебник .для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2013 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
7. Музыка: 4 кл. учебник .для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
8. Музыка.Рабочая тетрадь1 класс , пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2011 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
9. Музыка.Рабочая тетрадь2 класс , пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2011 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
10. Музыка.Рабочая тетрадь3 класс , пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2012 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
11. Музыка.Рабочая тетрадь4 класс , пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2011 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
12. Хрестоматия с нотным материалом Музыка1 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина,2011
13. Хрестоматия с нотным материалом Музыка2 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина2011
14. Хрестоматия с нотным материалом Музыка3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина2011
15. Хрестоматия с нотным материалом Музыка4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина2011
16. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) Поурочные разработки. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.Просвещение,2014
17. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс. М.: Просвещение, 2011.
18. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2011.
19. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2011.
20. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2011.
21. Сборники песен и хоров

22. Методические журналы по искусству Журналы «Музыка в школе»,2009-2011
23. Книги о музыке и музыкантах.
24. Справочные пособия, энциклопедии.

Печатные пособия

25.Таблицы: – нотные примеры

– средства музыкальной выразительности

26.Портреты композиторов

27.Портреты исполнителей

28. Атласы музыкальных инструментов

Игры и игрушки

29.Театральные куклы

Технические средства обучения

30Музыкальный центр

31Видеомагнитофон

32CD / DVD-проигрыватели

33Мультимедийный компьютер со звуковой картой

34Телевизор с универсальной подставкой

35Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей

36 Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

37Фортепиано

38Клавишный синтезатор

39Комплект детских музыкальных инструментов:

– блок-флейта,

–колокольчик,

– бубен

– барабан

– треугольник

– румба,

-маракасы

-кастаньеты,

-металлофоны,

-ксилофон,

-деревянные ложки,

-трещотки.

40.Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

41.Аудиторная доска, стол, стулья

42 *Расходные материалы:*

– нотная бумага

– цветные фломастеры

– цветные мелки

43 Специализированная учебная мебель:

индивидуальные столы и стулья для учащихся

Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>