

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 имени С.Ф. Вензелева» г. Междуреченска

Рассмотрено на заседании
Методического совета

Протокол № 1
от «29» 08 2014 г.

Приложение к ООП НОО (в новой редакции)

Утверждено
Директор МБОУ «Гимназия №6
имени Вензелева Г.А./

Приказ № 302
от «29» 08 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(РАЗВИВАЮЩАЯ СИСТЕМА Л.В.ЗАНКОВА)

1 – 4 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06.10.2009 г., в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09 2011 г. №2357), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования, Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Цель учебного предмета: духовно-нравственное развитие личности обучающегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В основу учебного предмета «Изобразительное искусство» положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

На уровне содержания предметной линии «Изобразительного искусства» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно - историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется

благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства - иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);
- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;
- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);
- нравственных чувств, этического сознания;
- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;
- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью.

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час. В первом классе – 33 часа (33 учебные недели). На предмет «Изобразительное искусство» во 2 -4 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение обучающегося к искусству. Это ценность стремления к гармонии.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Развитие личности обучающегося средствами искусства.

Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта творческой деятельности.

Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Развитие воображения, творческого потенциала обучающегося, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры, адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенные в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;

- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отражённый в художественных произведениях;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностей идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусства (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из некоторых вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- формулировать собственное мнение;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать своё мнение.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать её роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектуры, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и её особенности;

- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приёмами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма-предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приёмами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объёма или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объёме.

3 класс

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;

- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;

- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;

- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора,
- понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы,
- народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;

- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;

- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет -ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных в разных геометрических формах;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками;
- фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;

- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс (33 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник.

(Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)

Азбука рисования: Мы – семья карандашей. Мы – семья кистей. Мы – семья красок. А я – бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

Впечатление. Выражение: Природа вокруг нас. Обитатели неба. Обитатели Земли. Между небом и землей. Природные стихии. Путешествие воды. Живое тянется к солнцу.

В мастерской художника: Природные стихии.

Коллективная работа: первый опыт коллективной деятельности и оформление класса.

Раздел 2. Мир цвета.

(Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)

Азбука рисования: смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

Впечатление. Выражение: Краски неба и земли. Где ночует радуга. По законам радуги. Зимой и летом – разным цветом. Весна и осень – в гости просим. Ходит солнышко по кругу.

В мастерской художника: гаммы удивительных оттенков. Художник, влюбленный в осень.

Коллективная работа: оранжновое небо.

Раздел 3. Мир цвета.

(Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер.)

Азбука рисования: где пишут картины.

Впечатление. Выражение: художник-живописец. Деревья поведали. Скульптор. Архитектор. Пряничный домик. Дизайнер. Золотая трава хохломы.

В мастерской художника: Художник, полюбивший лес. Творческое содружество.

Коллективная работа: изумрудный город.

Раздел 4. Человек в искусстве.

(Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)

Впечатление. Выражение: Человек звезда. Три возраста. Рисуем детский портрет.

В мастерской художника: С любовью к детям.

Знакомство с музеем: Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И. И. Левитана в Плесе.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа – главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)

Азбука рисования: Мы- семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

Впечатление. Выражение: Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). « Мой друг рисует горы, далёкие , как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). « Горы- это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга?

(особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге). « Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). « Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далёкий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

Коллективная работа: Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое « роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России – творческая работа).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета)

Азбука рисования: Ахроматические цвета (оттенки чёрного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета).

Впечатление. Выражение: Близко-далеко (изображение трёх предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко-высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоёмов -цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

В мастерской художника: Красным по зелёному (о творчестве А. И. Куинджи). Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

Коллективная работа: Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретённых на уроках данного раздела).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись.)

Азбука рисования: Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

Впечатление. Выражение: « И аромат цветов плывёт...» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер -золотые руки. Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива).

В мастерской художника: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

Коллективная работа: Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)

Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

Впечатление. Выражение: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигур человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой. Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

В мастерской художника: « Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В. А. Серова). « Я напишу сказку, ты её нарисуешь (о творчестве художников-иллюстраторов).

Коллективная работа: Книга сказок (обобщение пройденного материала).

3 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)

Азбука рисования: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

Впечатление. Выражение: «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

В мастерской художника: Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

Коллективная работа: «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)

Азбука рисования: Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

Впечатление. Выражение: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема

предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

В мастерской художника: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет-свет, под сугробом – тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

Коллективная работа: Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)

Впечатление. Выражение: Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

В мастерской художника: Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

Коллективная работа: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)

Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

Впечатление. Выражение: «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (вариант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Севера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

Читаем и рисуем: Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

В мастерской художника: Путешественник-гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей-квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

Уроки за компьютером: Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

4 класс (34 часа)

Раздел 1. Природа _ главный художник. (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент)

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий).

Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова). «А звездная даль так манит к себе...» (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Коллективная работа: «Ах, вернисаж...» (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве В. Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке. (Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладья неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Коллективная работа: В русской избе (обобщение пройденного материала)

Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника: Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина). Билибинский стиль. Сказочный мир Соломки (о творчестве С.С. Соломки).

Уроки за компьютером: Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеем: музеи-заповедники Кижи, Талашкино.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
Знакомство с художественными материалами (3 часа)				
1.	1.	Берём в руки карандаш (базовые упражнения).	Эмоциональное восприятие художественных произведений. Восприятие рассказа учителя. Участие в беседе, организованной учителем. Знакомство с учебником, его разделами (справочником юного художника, словарем и др.) и условными знаками; с рабочей тетрадью; материалами и инструментами. Апробация некоторых материалов и инструментов. Выбор материалов и инструментов для работы. Самостоятельная практическая работа	Ориентироваться в учебном и иллюстративном материале учебника. Эмоционально воспринимать репродукции картин и художественные фотографии. Узнавать знакомые художественные материалы и инструменты для занятий изобразительным искусством. Понимать назначение материалов и инструментов. Иметь представление о правилах работы с инструментами и материалами.
2.	2.	Берем в руки кисти. Прозрачность акварели (базовые упражнения)	Освоение правильной постановки руки и перемещение пальцев по корпусу карандаша в соответствии с поставленной задачей. Выполнение подготовительных упражнений и рисование с применением разного нажима на карандаш. Отработка движения штриха в определенном направлении от края до края листа.	Иметь представление о строении, свойствах и грамотном использовании карандаша. Владеть различными способами работы с графитным карандашом. Владеть движениями штриха в определенном направлении, используя пространство листа.
3.	3.	Берем в руки кисти. Возможности гуаши (базовые упражнения)	Поиск разнообразных линий в окружающем пространстве, на фотографиях и репродукциях художников. Создание рисунка разными линиями с помощью графитного или цветных карандашей.	Применять разнообразные линии в соответствии с образом изображения.

Природа – главный художник (7 часов)

4.	1.	Природа вокруг нас.	Рассматривание, сравнение фотографий и репродукций картин художников. Тонирование графитным карандашом бумаги; растушевка штрихов карандаша; усиление необходимых участков изображения графитным карандашом с сильным нажимом; изображение рисунка ластиком. Оценка своей работы; сравнение с работами одноклассников.	Различать явления природы в художественных произведениях. Отличать по внешнему виду фотографии пейзажей и репродукции картин художников. Изображать воздушное пространство с помощью графитного карандаша и растушевки. Управлять нажимом на карандаш и формировать пространство неба и Земли. Создавать рисунок с помощью ластика.	
5.	2.	Обитатели неба.	Сравнение изображения неба на фотографиях и репродукциях художников. Знакомство с пастельными мелками и способом рисования на бархатной бумаге. Выбор изображения. Непосредственная работа на бумаге. Оценка своей работы и работ одноклассников. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками.	Определять по иллюстрациям явления, которые можно наблюдать в небе, эстетически их оценивать. Иметь представление о свойствах и возможностях пастели – нового художественного материала. Управлять силой нажима на пастельный мелок. Осознанно выбирать «персонаж» для рисунка в небе. Овладевать рисунком «светлое на темном».	
6.	3.	Обитатели земли.	Рассматривание, сравнение фотографий и репродукций работ художников с изображением обитателей земли. Подбор соответствующего замыслу работы технического приема в рабочей тетради. Рисунок выбранного персонажа графитными или цветными карандашами. Оценка своей работы и работ одноклассников.	Иметь представление о возможности изображения обитателей земли в живописи и фотографии. Совмещать различные навыки работы графитным карандашом, растушевкой и ластиком при изображении конкретного животного, птицы или рыбы. Находить сходство изображенного на рисунке с реальным персонажем. Понимать некоторые особенности техники графического рисунка.	
7.	4.	Между небом и	Наблюдение окружающего мира за окном.	Наблюдать разные явления природы в	

		землей.	Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Обоснование своего выбора определенного явления природы для изображения. Выбор соответствующего художественного материала. Оценка результата своей работы и работы одноклассников.	реальности. Воспринимать природные явления, изображенные художником. Рассказывать о различных явлениях, происходящих «между небом и землей». Подбирать художественные материалы для определенного изображения. Вести диалог с учителем и одноклассниками.	
8.	5.	Путешествие воды.	Знакомство с различными состояниями воды с художественной точки зрения. Рассматривание фотографий и репродукций картин по теме. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка	Наблюдать за объектами природы, понимать их красоту. Воспринимать различные состояния воды. Применять приемы и способы изображения воды в различных состояниях.	
9.	6.	Живое тянется к солнцу.	Восприятие явлений природы, изображенных на фотографиях и репродукциях картин. Рисунок поэтапного роста растений или деревьев. Закрепление навыков работы пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Оценка своей работы.	Иметь представление о мире птиц, животных, растений и о возможностях искусства в их изображении. Работать пастелью на бархатной или пастельной бумаге. Создавать рисунок по образцу и на основе своего замысла. Оценивать свою работу.	
10.	7.	Шире круг (коллективная работа).	Участие в групповой работе. Работа по оформлению класса – создание своеобразной выставки детских работ.	Обобщать знания, полученные при изучении первого раздела учебника. Применять навыки, полученные на уроках. Участвовать в групповой работе. Проявлять инициативу в оформлении класса.	
Мир цвета (8 часов)					
11.	1.	Краски неба и земли.	Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. Выбор материала (гуашь или цветные карандаши). Выбор цветов. Подбор оттенков. Изображение на бумаге.	Иметь представление о пейзаже и особенностях его изображения на бумаге. Наблюдать и сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону(темнее – светлее). Выбирать сюжет рисунка, материал, подбирать оттенки.	
12.	2.	Где ночует радуга.	Участие в диалоге с учителем и	Знать последовательное расположение	

			одноклассниками. Выбор материалов и инструментов. Выбор цветов для изображения радуги. Поиск и выбор сюжета для изображения темы. Выполнение работы на бумаге.	цветов в радуге. Участвовать в проведении эксперимента в классе. Эстетически воспринимать соотношения цветов в радуге и различных ее изображениях.	
13.	3.	Эксперимент Ньютона.	Знакомство со свойствами акварели и оборудованием рабочего места. Подготовка красок и инструментов к работе. Работа с красками в различных техниках.	Применять правила и приемы работы с акварельными красками. Иметь представление о научном открытии Ньютона.	
14.	4.	По законам радуги.	Знакомство с основными и составными цветами. Изучение цветового круга. Различение основных и составных цветов.	Различать основные и составные цвета. Выделять их в цветовом круге. Называть их на детских рисунках в учебнике.	
15.	5.	Зимой и летом - разным цветом.	Знакомство с холодной и теплой цветовой гаммой. Определение на иллюстрациях гаммы цветов, характерных для зимы и лета. Выполнение задания: выполнить рисунок в холодной цветовой гамме или в теплой.	Воспринимать две половинки цветового круга как две основные цветовые гаммы. Иметь представление о теплой цветовой гамме и холодной цветовой гамме. Рассматривать иллюстрации и делать несложные умозаключения о наличии определенной цветовой гаммы	
16.	6.	Весна и осень - в гости просим.	Создание нежной цветовой гаммы и выполнение работы с ней. Создание сдержанной цветовой гаммы.	Иметь представление о расширении границ цветового круга. Различать разбеленные и затемненные цвета; нежные и сдержанные цвета.	
17.	7.	Ходит солнышко по кругу.	Знакомство с изображением разного времени суток в живописи. Выбор времени суток для сюжета своей работы. Выполнение рисунка графитным карандашом. Выполнение работы в цвете акварельными красками с учетом их свойств и возможностей.	Иметь представление о взаимосвязи между состояниями дня и сменой цветовых сочетаний неба и земли в разное время суток; устанавливать по иллюстрациям такую взаимосвязь. Передавать на рисунке определенное время суток.	
18.	8.	Оранжевое небо	Создание цветовой композиции. Выбор	Работать в коллективе: вести диалог	

		(коллективная работа).	темы. Распределение на группы класса. Подготовка бумаги – выкраски. Выполнение эскизов (поиск изображения). Нанесение рисунка на выкрашенную бумагу. Вырезание нанесенных рисунков. Создание композиции на стене по намеченному плану.	высказывать мнение относительно решения художественной задачи; отстаивать свою точку зрения; понимать и уступать другому мнению. Видеть целое, работая над деталями.	
Искусство в человеке (8 часов)					
19.	1.	Художник-живописец.	Знакомство с творчеством известных живописцев. Изображение избранного объекта (объектов) в живописной манере.	Иметь представление об отличительных признаках живописи как одного из видов изобразительного искусства. Наблюдать за объектами природы и в окружающем пространстве. Изображать выбранные объекты на бумаге.	
20.	2.	Деревья поведали.	Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Выбор времени года и сюжета для творческой работы. Выбор техники исполнения. Выполнение работы по запланированному и выработанному плану.	Находить отличительные признаки пейзажа. Иметь представление о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина.	
21.	3.	Скульптор.	Знакомство со скульптурой как одним из видов изобразительного искусства. Подготовка рабочего места. Лепка из соленого теста. Украшение готового изделия.	Иметь представление об отличительных признаках скульптуры. Приемы лепки из соленого теста. Приобрести навыки лепки из соленого теста.	
22.	4.	Архитектор.	Знакомство с архитектурой как одним из видов изобразительного искусства. Воображаемый эскиз архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью фломастеров.	Использовать комбинированный способ лепки. Понимать значение профессии архитектора. Иметь представление об отличительных признаках архитектуры.	
23.	5.	Пряничный домик.	Знакомство с творчеством выдающегося испанского скульптора Антонио Гауди. Комбинированный способ лепки – из	Отличать эскиз (рисунок-проект) архитектурного объекта. Создавать объемную форму домика с	

			фольги и пластилина. Украшение готового изделия.	помощью пластических материалов.	
24.	6.	Дизайнер.	Знакомство с профессией художника - дизайнера. Изготовление веера. Знакомство с разными способами .Выбор своего способа и изготовление веера. Украшение готового изделия.	Иметь общее представление о профессии дизайнера, истории ее развития и современных направлениях. Выбирать способы изготовления и украшения веера (решения собственного замысла)	
25.	7.	Золотая трава хохломы.	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно - прикладным искусством на примере хохломской росписи. Проба элементов хохломской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками.	Иметь представление о хохломской росписи. Выполнять отдельные элементы хохломской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками.	
26.	8.	Изумрудный город (коллективная работа).	Выполнение различных видов деятельности: лепка, конструирование, рисование	Участвовать в коллективной работе. Сочетать навыки раскрашивания, конструирования, лепки и рисования.	
Человек в искусстве (6 часов)					
27.	1.	Человек – звезда.	Тренировочный рисунок построения звезды. Рисунки фигур человечков на основе пятиконечной звезды.	Иметь начальное представление о простейших способах изображения человека на основе формы и пропорций пятиконечной звезды.	
28.	2.	Три возраста.	Изображение фигуры человека различной высоты.	Изображать фигуры людей разного роста(на доступном уровне).	
29.	3.	Рисуем детский портрет.	Знакомство с одним из способов рисунка портрета. Построение рисунка портрета одноклассника или автопортрета.	Иметь представление об одном из способов создания портрета. Осуществлять построение рисунка портрета(автопортрета).	
30.	4.	Так работают художники.	Знакомство с творчеством известных художников. Изображение избранного объекта (объектов) в живописной манере.	Наблюдать за объектами природы ив окружающем пространстве. Изображать выбранные объекты на бумаге.	

31.	5.	Народное искусство.	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно - прикладным искусством на примере дымковской росписи. Проба элементов дымковской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками.	Иметь представление о дымковской росписи. Выполнять отдельные элементы дымковской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками.	
32.	6.	Народное искусство.	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно - прикладным искусством на примере жостовской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками.	Иметь представление о жостовской росписи. Выполнять отдельные элементы жостовской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками.	
33.	7.	Итоговая контрольная работа.	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – декоративно - прикладным искусством на примере хохломской росписи. Создание рисунка росписи. Выполнение росписи гуашевыми красками.	Иметь представление о хохломской росписи. Выполнять отдельные элементы хохломской росписи. Создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками.	

2 класс

№ урока	№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечания
Раздел 1 Природа-главный художник (8 ч)					

1	1	Мы - семья фломастеров.	Сравнивать, находить сходство и различие; овладевать умением работать одновременно с новыми графическими материалами (фломастеры, шариковые и гелевые ручки, штрих-корректор)	Иметь представление о строении, свойствах и вариантах использования фломастеров, шариковых, гелевых ручках, штрих-корректора. Овладеть разными приемами работы фломастерами, шариковыми и гелевыми ручками. Применять в рисунке разнообразные линии.	
2	2	Место встречи неба и земли.	Сравнение репродукций картин художников и фотографий. Определение характера линий горизонта на основе сравнения разных иллюстраций. Восприятие и анализ рисунков. Выбор индивидуального задания и выполнение рисунка.	Иметь общее представление о пространственном положении планеты Земля с помощью знакомства с глобусом. Видеть на изображениях линию горизонта. Иметь представление о разнообразии линии горизонта, ее зависимости от характера изображаемой местности.	
3	3	Мой друг рисует горы, далёкие, как сон.	Восприятие, сравнение, анализ на основе репродукции картин художников и фотографий в учебнике. Освоение способа штриховки разных планов для передачи воздушной перспективы горного пейзажа и облаков. Работа фломастерами и цветными карандашами.	Иметь общее представление о воздушной перспективе и нескольких планах в горных пейзажах. Сравнивать работы одного автора на примере картин художника Н. К. Рериха. Иметь представление о художественных музеях России.	
4	4	Белые сны севера, или бархатный песок юга.	Ориентирование на карте и выбор ландшафтов Севера и Юга. Рассматривание репродукций картин художников и фотографий, распознавание различных линий горизонта и цветовых особенностей северного и южного пейзажей. Работа фломастерами и цветными карандашами.	Понимать плоское изображение Земли-карты и ориентироваться на ней по сторонам света и полушариям. Сравнивать и понимать отличительные особенности и признаки Северного и Южного полушарий с точки зрения изобразительного искусства. Последовательно выполнять задание по	

				рисункам учебника.	
5	5	Запад есть Запад, Восток - есть Восток.	Рассматривание репродукций картин художников и фотографий, поиск разнообразных линий горизонта. Сравнение, анализ.	Ориентироваться по карте, определять по иллюстрациям пейзажи Запада и Востока. Иметь представление о способах создания на рисунке различной фактуры.	
6	6	Славный остров Где-то-там.	Работа с картой или глобусом. Сравнение линий горизонта на картинах художников и фотографиях. Выбор своего варианта изображения.	Иметь представление о двух линиях горизонта при изображении острова. Подбирать материал для графического рисунка острова.	
7	7	Шум далёкий водопада.	Рассматривание репродукций картин художников и фотографий, поиск разнообразных линий горизонта. Сравнение, анализ. Участие в коллективном обсуждении.	Определять видимую и невидимую линии горизонта, находить ее на иллюстрациях. Изображать падающую воду графическими приемами.	
8	8	Роза ветров (коллективная работа). Весь мир как на ладони. Золотое кольцо России.	Прочтение текста и рассматривание иллюстраций. Организация и участие в тематической выставке. Знакомиться с древним изображением карты как произведением искусства, выяснить понятие «роза ветров».	Применять навыки, полученные при изучении этого раздела, участвовать в групповой работе. Отбирать соответствующую замыслу цветовую гамму.	
Раздел 2. Мир цвета (8 ч)					
9	1	Хроматические и ахроматические цвета.	Восприятие тональной шкалы. Рассматривание репродукций картин художников.	Иметь представление о цветотональных оттенках, ахроматических и хроматических цветах. Распознавать цветотональные оттенки.	
10	2	Близко-далеко.	Выявление приема создания ощущения пространства на плоской поверхности листа	Иметь представление о важности создания на рисунке иллюзии	

			на основе знакомства с репродукциями картин художников. Знакомство с светлыми пятнами, падающей тенью.	пространства. Владеть простыми приемами передачи пространства в живописи с помощью ахроматических цветов.	
11	3	Низко -высоко.	Рассматривание репродукций картин художников и фотографий с последующим обсуждением. Выполнение наброска графитным карандашом, выполнение рисунка гуашевыми красками.	Владеть приемами передачи высоты предмета на плоскости хроматическими цветами. Создание объемных изображений.	
12	4	Ночь и день.	Проведение эксперимента по определению противоположных цветов и его обсуждение. Наблюдение теней от предметов. Выполнение наброска, силовой линии композиции.	Иметь представление о противоположных цветах, цветовом контрасте, о силовой линии композиции. Отличать эскиз от картины. Владеть приемами передачи света в рисунке с помощью контраста между светом и тенью.	
13	5	Закат и рассвет.	Распределений иллюстраций по цветовым гаммам. Создание разбеленных и затемненных красок.	Определять различие в оттенках холодной и теплой гаммы для изображения рассвета и заката.	
14	6	Разноцветная вода.	Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий природы, сравнение, обсуждение своих впечатлений. Выполнение задания по своему эскизу акварельными красками.	Сравнивать рисунки по цветовой гамме, сопоставлять изображение и его отражение в воде. Владеть приемами работы белым восковым мелком.	
15	7	Краски под водой.	Знакомство с творчеством А. Матисса, И. Е. Репина, В. М. Васнецова на примере картин, изображающих подводный мир. Создание зарисовок, эскизов. Знакомство с этапами выполнения рисунка подводного мира и	Передавать свои ощущения от восприятия подводного мира на картинах известных художников. Владеть первоначальными приемами выполнения рисунка масляной	

			детскими работами. Выбор композиции.	пастелью.	
16	8	Красота подводного мира (коллективная работа)	Распределение на творческие группы. Создание эскиза, обсуждение, монтирование экспозиции. Оформление класса.	Обобщать пройденный материал. Высказывать мнение относительно решения художественной задачи.	
Раздел 3. Искусство в человеке (7 ч)					
17	1	Базовые формы цветов.	Рассматривание фотографий, иллюстраций, живых цветов. Анализ содержания рисунков, выполнение рисунка цветов.	Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков.	
18	2	И аромат цветов плывёт...	Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий. Определение красок, с помощью которых изображены цветы, чтение текста, ответы на вопросы. Выбор соевой композиции.	Отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приемами изображения цветов. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах.	
19	3	Водяные лилии.	Знакомство с творчеством К. Моне, чтение текста, ответы на вопросы. Сравнение репродукций картин, анализ и выводы. Использование нескольких приемов работы для передачи настроения в композиции.	Иметь представление о художественных музеях мира. Передавать свое настроение в композиции цветов.	
20	4	Каменный цветок.	Сравнение цветов на иллюстрациях учебника. Участие в беседе, выбор образа цветка, выбор пластилина, выполнение работы.	Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства, передавать объемную форму цветка, подбирать базовую форму цветка.	
21	5	Мастер золотые руки- стеклодув.	Рассказ о свойствах стекла, рассматривание иллюстраций, изучение и анализ рисунков. Выбор своего рисунка, выполнение	Иметь представление о профессии художника – стеклодува, об особенностях изделий из стекла,	

			гуашевыми красками.	подбирать узор для росписи по стеклу.	
22	6	Чудеса архитектуры.	Знакомство с архитектурой Венеции, ее мостами, каналами. Рассмотрение фотографий. Составление композиции, выполнении работы акварельными красками.	Иметь представление об архитектуре Венеции и творчестве итальянских художников.	
23	7	Здравствуй, Венеция! (коллективная работа)	Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий с поэтапным выполнением задания. Распределение по группам и парам.	Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвященных Венеции.	
Раздел 4. Человек в искусстве (11 ч)					
24	1	Портрет человека.	Работа со ст. «Азбука рисования» Определение выпуклых точек на лице. Знакомство с портретом как одним из видов изобразительного искусства.	Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приемами поэтапного выполнения портрета.	
25	2	Женский портрет.	Анализ впечатлений, полученных при восприятии репродукций портретов, анализ, поэтапное выполнение рисунка.	Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приемами изображения женского портрета.	
26	3	Мужской портрет.	Анализ впечатлений, полученных при восприятии репродукций портретов, анализ, поэтапное выполнение рисунка. Знакомство с творчеством В. А. Серова.	Иметь представление об особенностях мужского портрета. Рисовать мужской портрет	
27	4	Я нарисую сказку- ты ее нарисуешь	Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов, сравнение, выполнение работы.	Иметь представление о работе художника-иллюстратора, о творчестве И. Я. Билибина. Понимать значение слова «стиль»	

28	5	Старик-годовик.	Видеть красоту природы в разное время года.	Знакомство с текстом нас. «Впечатление» и репродукциями картин художников, фотографий. Рассматривание поэтапного изображения главного персонажа сказки. Создание образа Старика – годовика.	
29	6	Маугли: жизнь в лесу.	Чтение отрывка из сказки, восприятие книжных иллюстраций. Знакомство с творчеством В. А. Ватагина. Изучение рисунков, создание своей композиции.	Воспринимать художественный текст сказки и иллюстрации к нему. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации.	
30	7	Маугли: встреча с Ситой.	Знакомство с творчеством М. П. Митурича-Хлебникова. Чтение отрывка из сказки, восприятие книжных иллюстраций. Знакомство с индийским орнаментом.	Иметь представление о разнообразии книжных иллюстраций, об особенностях индийских узоров и орнамента.	
31	8	Золотая рыбка.	Рассматривание разных иллюстраций к сказке А. С. Пушкина. Творчество художников Б. Дяхтерева, И. Билибина. Прочтение отрывка сказки.	Иметь представление о разнообразии книжных иллюстраций, придумывать сюжет иллюстрации. Передавать образ рыбки при помощи разных материалов и инструментов.	
32	9	Каникулы Бонифация.	Знакомство с текстом учебника и иллюстрациями. Сравнение рисунков, рассматривание процесса поэтапного рождения иллюстрации. Выполнение работы.	Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму.	
33	10	Книга сказок (коллективная работа).	Знакомство с оформлением книг. Рассматривание репродукций и фотографий. Создание обложки к выбранной сказке. Комплектация книги из созданных ранее	Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. Распределять работу в группе.	

			рисунков.		
34	11	Итоговая контрольная работа.	Знакомство с работами местных художников. Анализ. Рассматривание картин.	Иметь представление о работах местных художников.	

3 класс

№ урока	№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечания
Природа – главный художник (8 ч.)					
1.	1.	В кругу друзей. Графические приёмы	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка, работа в альбоме или на чистых листах. Обсуждение вариантов изображения и возможных способов. Участие в диалоге с учителем и учениками	Ценностное отношение к природе и ее творениям как произведениям искусства (мир воды; мир дерева; обитатели воды; мир птиц и животных). Представление об изменении характера линии в зависимости от нажима на карандаш. Овладение разными способами работы с графитным карандашом, мелом, углем для передачи рисунка коры и кроны деревьев, меха животных, чешуи рыб и перьев птиц, стаи птиц, облаков	
2.	2.	Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?	Работа с учебником; обсуждение темы и вариантов решения замысла; выбор варианта своей работы. Работа над эскизом и выполнение задания. Освоение приемов работы с акварельным карандашом или перьевой ручкой: «подтеки» и	Овладение новыми способами работы в смешанной технике: графитным карандашом, перьевой ручкой и акварельным карандашом или акварельными красками. Представление о содержании понятия «стилизованый	

			«размывание»	рисунок». Передавать объем в изображении рыб графическими приемами	
3.	3.	В небе птицам дышится свободно	Работа с учебником. Выполнение эскизов и набросков на доске и на бумаге. Выбор варианта изображения. Выполнение работы	Понимание строения формы птицы на основе базовой формы «яйцо» и знакомство с разнообразием пропорций тела птиц; понимание изображения оперения. Передавать объем в изображении птиц графическими приемами.	
4.	4.	Эти милые зверюшки	Работа с учебником. Наблюдение за животными, рассматривание на репродукциях картин художников. Описание животного, которое каждый из учащихся будет рисовать. Выбор варианта наброска и рисунка. Изображение образа животного по памяти или под впечатлением иллюстраций	Изображение несложными техническими приемами задуманного животного с соблюдением особенностей пропорций его тела и характера поведения. Выразительность и убедительность изображения. Определять стиль своего рисунка: реалистический или сказочный. Различать такие варианты наброска, как схематический и линейный	
5.	5.	Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок	Наблюдение за жизнью насекомых. Выполнение набросков, эскизов (подготовительная работа). Участие в диалоге с учителем и учениками. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов	Интерес к жизни насекомых, бережное отношение к насекомым. Ценностное отношение к профессии художника-ювелира. Передавать объем в изображении насекомых графическими приемами. Применение выразительных средств рисунка для изображения особенностей и характера насекомых разного вида. Представление о понятиях: «композиция рисунка», «фактура	

				материала»	
6.	6.	Летающие цветы	Наблюдение за бабочками, обобщение впечатлений от фотографий с изображением бабочек. Построение рисунка бабочки с использованием вертикальной оси симметрии. Наброски, эскизы (подготовительный этап). Выполнение задания с учетом полученных знаний	Ценностное отношение к бабочкам как насекомым, приносящим пользу природе и человеку. Знакомство с симметрией построения формы. Способность к подбору материала и поиск выразительных графических приемов	
7.	7.	У лукоморья дуб зеленый	Наблюдение за деревьями, создание эскизов и набросков. Разработка стилизованного изображения Древа жизни. Работа в альбоме для практических работ или на отдельных листах материалами по выбору. Составление рассказа по рисункам «Жизнь дерева». Просмотр работ и обсуждение	Ценностное отношение к дереву как одному из самых нужных и важных проявлений природы. Понимание строения дерева, разнообразия его форм, листьев и плодов. Поиск графических средств выразительности в передаче образа дерева. Освоение понятий «эскиз», «этюд». Представление о творчестве И.И. Шишкина	
8.	8.	Летите, голуби! (коллективная работа)	Вариант 1. Обсуждение коллективной работы. Выбор команд и участников. Распределение видов деятельности. Выполнение командных заданий. Сборка готовой работы. Обсуждение полученного результата. Вариант 2. Выполнение заданий в альбоме для практических заданий. Оформление класса рисунками из альбома	Осуществление продуктивного общения в совместной деятельности. Ценностное отношение к миру птиц и той среде, в которой они обитают. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата	
Мир цвета (7 ч.)					
9.	1.	Объём в пространстве	Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации. Самостоятельная работа над	Интерес к художественной передаче солнечного света. Приобретение новых знаний о передаче объема предмета.	

			рисунком для передачи объемных предметов в пространстве	Представление о понятии «воздушная перспектива». Работать с текстом и иллюстрациями учебника.	
10.	2.	Свет и тень	Сравнение иллюстраций. Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Работа в альбоме. Повторение основных приемов и способов разбеления красок и затемнения частей изображаемого предмета. Подведение итогов. Анализ полученного результата. Знакомство с музеем – «Его величество Эрмитаж». Восприятие репродукций картин. Знакомство с музеем-квартирой А.И. Куинджи в Петербурге	Ценностное отношение к солнечному свету и воздушному пространству Земли. Представление о способах передачи в живописи объемных предметов; о световой и теневой сторонах предмета, собственной и падающей тени. Представление о творчестве Рембрандта и установленных им закономерностях света. Ценностное отношение к творчеству А.И. Куинджи. Представления о ведущих музеях России.	
11.	3.	Какими бывают тени под открытым небом	Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Подведение итогов. Обмен мнениями. Использование в речи новых понятий	Интерес к свето- и цветовым явлениям природы. Потребность в дополнительной информации. Иметь представление о понятиях «натюрморт», «композиция натюрморта», «колорит». Определять локальный цвет.	
12.	4.	Полутень - что это?	Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Обсуждение результата. Анализ полученного результата. Освоение алгоритма выполнения работы	Интерес к различным световым явлениям. Работать по алгоритму. Освоение навыка прорисовывания полутени. Передавать в живописи объем предметов.	
13.	5.	Шар. Предметы,	Работа с иллюстрациями и текстом в учебнике. Наблюдение и сравнение, в т.ч. сравнение разных предметов шарообразной	Интерес к способам изображения предметов шарообразной формы. Понимание таких понятий, как	

		похожие на шар	формы. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение	«иллюзия объема», «рефлекс». Находить в иллюстрациях картин оттенки света, полутени, тени и падающей тени. Передавать в живописи объемные предметы.	
14.	6.	Яйцо. Предметы, похожие на яйцо	Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Работа с учебником. Обсуждение и подведение итогов	Интерес к способам изображения базовой формы, предметов, имеющих форму яйца. Способность создавать новые формы на основе базовой. Сравнить рисунки, выполненные на разных уроках.	
15.	7.	Райский сад	Поиск информации и обработка информации. Работа в группах и в парах. Распределение заданий. Выполнение работы творческой коллективной работы по оформлению класса. Анализ проделанной работы	Внимательное отношение к окружающему миру, миру искусства. Коллективно разрабатывать проект оформления класса. Создавать разные образы на основе базовых форм круга и овала.	
Искусство в человеке (7ч.)					
16.	1.	Цвет при свете. Ее величество точка	Восприятие репродукций картин и фотографий с изображением природы в разном состоянии. Работа по учебнику. Обсуждение результатов	Представление о творчестве художников-импрессионистов. Внимательное отношение к передаче художниками света и тени, движения, ритма	
17.	2.	Поиск чистых красок	Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы в технике пуантилизма. Обсуждение достигнутых результатов	Представление о творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Внимательно рассматривать картины. Сравнить работы, выполненные в разных техниках.	

18.	3.	Счастливый принц	Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов. Лепка. Завершение работы. Выставка и подведение итогов	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Представление об отличительных признаках скульптуры. Знакомство с приемами и способами лепки из скульптурного пластилина, обработка его и украшение дополнительными материалами. Интерес к работе скульптора.	
19.	4.	Замок белого Лебеда	Представление воображаемого эскиза архитектурного объекта. Изображение задуманного на бумаге с помощью акварели. Работа под музыкальное сопровождение	Знакомство с одним из видов изобразительного искусства – архитектурой. Представление об отличительных признаках архитектуры. Интерес к архитектуре замков и истории его создания. Работа с помощью мольберта.	
20.	5.	Крыша над головой	Работа с иллюстрациями. Выбор варианта выполнения задания. Изображение задуманного на бумаге. Нахождение различий в изображенных зонтах (выполненных карандашом, пастелью, акварелью и т. д.). Разработка дизайна зонта. Участие в выставке и подведение итогов	Знакомство с профессией художника-дизайнера. Представление об отличительных признаках дизайна на примере оформления зонта. Интерес к дизайну как виду изобразительного искусства. Создавать композиции с участием человека.	
21.	6.	Узоры гор	Восприятие картин, фотографий. Знакомство с адыгейским узором. Выполнение эскизов, выбор лучшего для выполнения на доске	Знакомство с узорами народов Северного Кавказа. Интерес к народному искусству народов Кавказа. Различать узоры.	
22.	7.	Мечта о полете	Коллективная работа по оформлению класса (по парам или группам). Выбор части	Принимать участие в совместной деятельности, в оформлении класса (в	

			общего проекта. Выполнение задания по предложенному плану. Сбор частей в общую композицию и подведение итогов	технике пуантилизма). Выполнять художественные задачи индивидуально и в группе.	
Человек в искусстве (8 ч.)					
23.	1.	Композиция: планы, движение, базовые формы, композиционный центр	Работа с учебником. Выполнение работы. Подведение итогов. Анализ и выводы. Работа с репродукциями: определение разных планов и предметов, относящихся к ним	Представление о композиции как важнейшем составляющем звене построения картины. Усвоение понятий «передний план», «средний план» («промежуточные планы»), «дальний план». Создавать композиции с изображением человека.	
24.	2.	Первая восточка	Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по материалу учебника. Подведение итогов	Интерес к истории писем и русской истории письма. Знакомство с работами В.А. Королькова.	
25.	3.	Послание с Востока	Обсуждение темы. Выполнение работы по теме. Выбор орнамента. Оформление свитка. Поиск дополнительной информации. Обсуждение итогов	Интерес к восточной культуре письма. Представление об орнаменте, об украшении свитков. Представление о том, как передается образ человека в разных культурах.	
26.	4.	Привет из Европы	Работа с учебником: восприятие репродукций картин. Обсуждение и анализ темы. Оформление письма из Европы. Поиск дополнительной информации. Подведение итогов	Интерес к традиции европейской письменности. Представление о картинах А.П. Боголюбова и М.А. Врубеля. Умение оформлять письма-рисунки, рисовать мужской портрет.	
27.	5.	Очарование Севера	Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации, в том числе чтение сказки «Снежная королева».	Интерес к традиции северного письма. Представление о работах американского живописца Р. Кента.	

			Выполнение задания. Подведение итогов		
28.	6.	Кружевное письмо	Обсуждение и анализ темы. Работа с учебником и поиск дополнительной информации. Создание эскиза вологодского кружева на рисунке. Выполнение задания. Подведение итогов	Представление о русских народных промыслах на примере вологодского кружева. Эмоциональное восприятие работ Я. Вернера, В. Тропинина.	
29.	7.	Необычные письма	Выбор варианта работы из предложенных в учебнике. Поиск дополнительной информации. Ответы на вопросы учителя. Формулировка собственных вопросов. Выполнение задания. Подведение итогов	Ценностное отношение к истории, интерес к написанию писем и передаче информации разными способами. Представление о берестяных грамотах, о способах выполнения работы, напоминающей древнерусские письменные памятники.	
30.	8.	Узнаваемый Петербург	Работа с учебником. Самостоятельный выбор материалов. Выполнение работы: изображения Петропавловской крепости и Храма Спаса-на-Крови (фрагмент), с использованием базовой формы, приемов определения пропорций, поиска композиции	Ценностное отношение к истории и культуре Петербурга – Северной столице нашей Родины. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга. Передавать облик архитектурных памятников.	
Читаем и рисуем (4 ч.)					
31.	1.	Первые бабочки	Создание рисунка на основе сказки «Первые бабочки». Выставка работ	Создать рисунок на основе прослушанной сказки.	
32.	2.	Шагающее дерево	Создание сказочного дерева на основе сказки «Шагающее дерево». Сочетание всевозможных техник. Корректировка пятна в соответствии с особенностями формы, её характера и светотени	Создать рисунок, сочетая изученные техники. Корректирование рисунка.	

33.	3.	Краски гор	Выбор композиции и цветового решения. Складывание листа в виде треугольной пирамиды, нанесение рисунка в соответствии с замыслом автора и образа выбранного стихотворения. Выставка работ	Создать композицию и выбрать цветовое решение в соответствии со стихотворением.	
34.	4.	Итоговая контрольная работа.	Обобщение наблюдений. Использование ломаных линий для передачи характера и настроения рисунка. Подведение итогов	Наблюдать, передавать характер и настроение рисунков с помощью ломаных линий.	

4 класс

№ урока	№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечания
Природа – главный художник (9 ч.)					
1.	1.	1. Новые возможности графитных и цветных карандашей	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка. Отработка приемов художественного рисунка на отдельных листах бумаги графитными и цветными карандашами. Обсуждение полученных результатов и оценка качества полученного результата. Диалог с учителем и учениками	Ценностное отношение к красоте и разнообразию цветов. Плановая организация познавательной деятельности: от осознания цели к поэтапному процессу изображения и получению намеченного результата. Навыки работы графитными и цветными карандашами.	(учебник с. 4–5)
2.	2.	Варианты и элементы построения	Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов ее выполнения; работа над эскизом и	Интерес к различным орнаментам. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата.	(учебник с. 10–11; альбом

		орнаментов	процесс выполнения задания	Способность понимать информацию в учебнике на основе схем и текста.	заданий и упражнений)
3.	3.	Космос. Что мы видим с Земли	Работа с учебником и альбомом. Выполнение эскизов и набросков на доске и бумаге. Выбор варианта изображения и реализация художественного замысла	Ценностное отношение к красоте и величию звездного неба. Подготовка необходимых материалов и инструментов и выбор нужного предмета на определенном этапе работы. Самоконтроль, вносить необходимые коррективы.	(учебник с. 14–15; альбом)
4.	4.	Созвездия	Работа с учебником и альбомом. Наблюдение за созвездиями на небе и в звездном атласе, в Интернете. Воспоминания о собственных впечатлениях от наблюдения на природе. Практическая работа на специальной бумаге или в альбоме	Ценностное отношение к красоте созвездий. Желание приобретать новые знания о средствах художественной выразительности. Осознание художественной задачи. Соблюдение правил речевого поведения в обсуждении темы урока.	(учебник с. 18–19; 12–13; альбом)
5.	5.	Орнамент нашей галактики	Работа с учебником. Обсуждение с учителем и учениками плана и хода выполнения задания. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение	Ценностное отношение к нашей галактике; понимание значимости профессии космонавта и художника-космонавта. Умение планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом занятия.	(учебник с. 20–21, 16–17; альбом)
6.	6.	Удивительный мир Земли	Наблюдение за снимками Земли из космоса, с самолета и рисунками с поверхности Земли. Работа с учебником и в альбоме. Подведение итогов	Представление о симметрии построения орнамента. Восприятие красоты симметрии. Подбирать материалы и находить выразительные графические приемы.	(учебник с. 22–23; альбом)
7.	7.	Фантастический орнамент	Работа с материалом учебника и в альбоме. Продуктивный диалог (обмен мнениями).	Положительное отношение к приобретению новых знаний об искусстве. Навыки организации рабочего места, подбора инструментов	(учебник с. 24–25, 34–35; альбом)

			Выставка и подведение итогов. Выводы и обобщение полученных результатов	и художественных материалов. Осуществление поиска, обработки и использования дополнительного материала и иллюстраций по теме.	
8.	8.	А звездная даль так манит к себе...	Работа с учебником, поиск необходимой информации, упражнения и выполнение практической работы	Интерес к неизведанному и незнакомому. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата, по необходимости проведение коррекции. Строить небольшие монологические высказывания о своих впечатлениях.	(учебник с. 28–29; 26–27; 30–33)
9.	9.	Ах, вернисаж... Коллективная работа – оформление выставки своих работ	Работа с учебником. Оформление выбранных работ. Организация экспозиции. Продуктивное общение в совместной деятельности. Выставка и подведение итогов	Организация совместной деятельности по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного. Осознание познавательной задачи, осуществление самостоятельного поиска в материалах учебника и других источниках.	(учебник с. 36–37)
Мир цвета (8 ч.)					
10.	1.	Изображение света	Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации в различных источниках. Выполнение практической работы	Ценностное отношение к солнечному свету. Принятие и сохранение новой учебной задачи. Поиск и обработка дополнительной информации. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы. Способность вести учебный диалог с учителем и учениками.	(учебник с. 40–41 и «Цветовой атлас»)
11.	2.	Сколько солнца! Сколько света!	Работа с учебником и «Цветовым атласом». Наблюдение, эксперимент, поиск информации.	Эмоциональное восприятие солнечного света и воздушного пространства Земли.	(учебник с. 42–43 и «Цветовой

			Подведение итогов. Анализ полученного результата	Самоконтроль и самооценка полученного результата. Поиск и извлечение нужной информации.	атлас»)»)
12.	3.	Пусть свет твой сияет людям...	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме. Подведение итогов. Обмен мнениями	Интерес к свето - цветовым явлениям в природе и отображение их в живописи. Ценностное отношение к творчеству выдающегося голландского художника Ван Гога. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Осознание познавательной задачи. Работать с дополнительной информацией. Вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.	(учебник с. 44–45, альбом с. 12–13)
13.	4.	Свет волшебный от луны	Работа с учебником. Поиск информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме для практических работ. Обсуждение результата. Анализ полученного результата	Интерес к различным цвето-световым явлениям. Интерес к художественному изображению ночного неба и лунного света. Осуществление поиска дополнительной информации по теме. Способность к самооценке своих действий. Соблюдение правил речевого общения.	(учебник с. 46–47)
14.	5.	Свет далекой звезды	Работа с учебником. Наблюдение и сравнение. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение	Положительное отношение к учению и художественной деятельности. Способность принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения. Интерес к творчеству А. Леонова, А. Соколова, Ю. Кагая. Представление о компьютерных	(учебник с. 48–49 и «Цветовой атлас»)»)

				рисунках.	
15.	6.	Свет северного сияния	Работа с учебником. Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Выполнение учебно-исследовательских заданий и тренировочных упражнений в альбоме. Обсуждение и подведение итогов	Ценностное отношение к необычным явлениям природы. Интерес к изображению северного сияния. Планировать с учителем и учениками или самостоятельно необходимые действия и операции по плану. Осознание познавательной задачи. Использование различных приемов художественного изображения, осуществлять выбор. Формулировать свои мысли с использованием специальных терминов.	(учебник с. 50–51 и «Цветовой атлас»)
16.	7.	Живой свет свечи	Работа с учебником. Поиск информации и обработка информации. Сравнение различных изображений. Выполнение задания. Подведение итогов	Эмоциональное восприятие света живого огня и интерес к его изображению в живописи. Работать в коллективе, соблюдая правила вербального и невербального общения. Ценностное отношение к произведениям искусства.	(учебник с. 52–53; 54–55 и «Цветовой атлас»)
17.	8.	Свет сердца	Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выбор варианта композиции. Диалоги и выводы. Подведение итогов	Ценностное отношение к человеческим чувствам. Интерес к освоению новых видов деятельности. Адекватная оценка своих достижений. Использование знаково-символических средств для решения учебных задач. Строить небольшие монологические высказывания, передавая собственные впечатления и творческие замыслы.	(учебник с. 56–57; 58–59; 60–61; альбом с. 14–15)
Искусство в человеке (8ч.)					
18.	1.	Поле.	Работа с учебником и «Цветовым	Ценностное отношение к русской	(учебник

		Русское поле	атласом». Использование дополнительной информации. Обсуждение полученных результатов	природе и русской живописи. Подбор и применение инструментов и материалов. Передавать настроение в рисунке. Понимание тесной связи живописи и музыки.	с. 66–67, «Цветовой атлас»)
19.	2.	Загадочная русская душа	Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы. Обсуждение, самооценка достигнутых результатов	Интерес к истокам русского костюма и творчеству русских художников. Организовать свою творческую деятельность. Обработка и использование дополнительной информации. Соблюдение правил вербального общения в учебном диалоге с учителем и одноклассниками.	(учебник с. 68–69)
20.	3.	Русская изба	Работа с учебником. Подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов. Процесс выполнения работы. Завершение работы. Выставка и подведение итогов	Ценностное отношение к русской архитектуре. Положительное отношение к приобретению новых знаний. Принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно планировать необходимые действия. Осознанно применять разные способы работы с информацией	(учебник с. 70–71; 64–65)
21.	4.	Зачерпни воды ковш	Работа с учебником. Воображаемый эскиз. Обсуждение плана работы. Выполнение работы. Подведение итогов	Ценностное отношение к русскому быту и традициям, живописи русских художников. Осуществление продуктивного общения	(учебник с. 74–75; 76–77)
22.	5.	Ладьи не, торопливый бег	Работа с учебником. Ответы на вопросы и диалог с учителем и учениками. Поиск дополнительной информации.	Интерес к строительству старинных кораблей. Освоение новых навыков и знаний. Адекватная оценка своих достижений.	(учебник с. 78–79; альбом с. 16–17,

			Выполнение задания по теме. Подведение итогов	Понимание информации, представленной в изобразительных схемах. Построение небольших монологических высказываний. Формулировать свою точку зрения.	«Цветовой атлас»)
23.	6.	Карл Фаберже – мастер золотые руки	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме. Выполнение задания. Диалог с учителем. Подведение итогов	Ценностное отношение к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского ювелира Карла Фаберже. Установление причинно-следственной связи при выполнении работы. Участие в общей беседе с соблюдением правил речевого общения.	(учебник с. 80–81; альбом с. 18–19, «Цветовой атлас»)
24.	7.	Русский Сине-голубой узор гжель	Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выполнение задания. Подведение итогов. Выводы	Ценностное отношение к народному творчеству, интерес к росписи гжель. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Использование знаково-символических средств для решения учебной задачи. Активное участие в диалоге с учителем.	(учебник с. 82–83, альбом с. 20–21)
25.	8.	В русской избе	Работа с учебником. Распределение этапов работы по группам и парам. Выполнение задания. Сбор экспозиции	Ценностное отношение к традиционному русскому быту. Адекватная оценка своих достижений. Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении.	(учебник с. 84–85; 72–73)
Человек в искусстве (6 ч.)					
26.	1.	Билибинский стиль	Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов.	Ценностное отношение к искусству художника-иллюстратора. Понимание значения иллюстраций	(учебник с. 88–91; альбом)

			Анализ и выводы, обобщение	литературных произведений. Интерес к сказочным сюжетам. Представление о творчестве русского художника И.Я. Билибина.	
27.	2.	Заколдованная царевна	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов. Самооценка достигнутых результатов	Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Эмоциональное восприятие художественных иллюстраций. Определение стиля художника. Выполнение учебно-познавательной задачи в умственной и материальной форме.	(учебник с. 92–93)
28.	3.	Сказка о царе Салтане	Работа с учебником. Обсуждение темы. Выбор варианта выполнения работы. Поиск дополнительной информации. Выполнение работы по теме. Обсуждение итогов. Вывод	Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина, интерес к профессии художника-иллюстратора. Самостоятельное планирование необходимых действий. Контроль за выполнением работы и внесение необходимых корректив.	(задание мальчикам с. 94–95, задание девочкам с. 96–97)
29.	4.	Сказка о царе Салтане	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов	Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина и интерес к профессии художника-иллюстратора. Создание своей композиции. Представление о стиле Художника-иллюстратора А. Куркина (палехский стиль).	(задание мальчикам с. 98–99, задание девочкам с. 100–101)
30.	5.	Сказочный мир художника С.С. Соломко	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов	Интерес к творчеству художника-иллюстратора. Представление о творчестве и стиле художника С.С. Соломко.	(учебник с. 102–103)
31	6.	Знакомство с музеем	Знакомство с работами местных художников. Рассматривание картин.	Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи	

			Анализ	своего региона. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.	
Компьютерное рисование (3 ч.)					
32.	1.	Звёздный орнамент	Использование простейших средств компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости	Получить элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint.	
33.	2.	Северное сияние	Выполнение композиции по представлению на обозначенную тему графическими и живописными средствами	Получить элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint.	
34.	3.	Итоговая контрольная работа.	Организация и участие в тематической выставке. Участие в коллективном обсуждении.	Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки. Высказывать мнения относительно решения художественной задачи.	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Программа «Изобразительное искусство», С.Г.Ашикова. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова/сост. Н.В.нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2012

1 класс

1. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2012

2. *Ашикова С.Г.* «Альбом художественных задач по изобразительному искусству «Лаборатория искусств» Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

3. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство 1 класс. Методические рекомендации к курсу. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

2 класс

1. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2012

2. *Ашикова С.Г.* «Альбом художественных задач по изобразительному искусству «Учимся у великих художников» Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

3. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство 2 класс. Методические рекомендации к курсу. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

3 класс

1. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2012

2. *Ашикова С.Г.* «Альбом художественных задач по изобразительному искусству «Очевидное – невероятное» Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

3. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство 3 класс. Методические рекомендации к курсу. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

4 класс

1. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство : учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

2. *Ашикова С.Г.* «Альбом художественных задач по изобразительному искусству «Красота спасёт мир» Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

3. *Ашикова С.Г.* Изобразительное искусство 4 класс. Методические рекомендации к курсу. Самара :Издательство «Учебная литература» :Издательский дом «Федоров», 2013

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный.
- набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

3. Информационное обеспечение учебного процесса:

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).
- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.