

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №6 имени С.Ф. Вензелева» г. Междуреченска

Рассмотрено на заседании  
Методического совета

Протокол № 1  
от «29» 08 2014 г.

Приложение к ООП НОО (в новой редакции)

Утверждено

Директор МБОУ «Гимназия №6»

— Четверухина Г.А./

Приказ № 302-12  
от «29» 08 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА «ШКОЛА 2100»)**

**1 – 4 КЛАССЫ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06.10.2009 г., в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09 2011 г. №2357), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования, Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет учебный предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

### **Основные цели учебного предмета:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями решаются **следующие задачи:**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

### Особенности учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.
2. Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.
3. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учет индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.
4. Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.
5. Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час. В первом классе – 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

### ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на *гуманистической* составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;

д) получение обучающимися представлений о некоторых формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
  - Учиться работать по предложенному учителем плану.
  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
  - Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть

работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## 1-й класс

### 1. Овладеть языком изобразительного искусства:

-понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

-понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

-знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета; знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

-учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

-учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

-учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

### 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

-рисунка;

-аппликации;

-построения геометрического орнамента;

-техники работы акварельными и гуашевыми красками.

### 4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

### 5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

### 6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

## 2-й класс

### 1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**3-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

## **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

## **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

## **4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

## **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

## **6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

### **4-й класс**

## **1. Овладеть языком изобразительного искусства:**

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

## **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;



-уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:**

-рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

-рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

-разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

-работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

### **4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

-живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

-графика (иллюстрация);

-народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

### **5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

### **6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

-композиция, рисунок, цвет для живописи;

-композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1-й класс (33 ч)**

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер**. Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях**.

Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги (спектра)**. Получение первого представления о **живописи**.

**Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета**. Изучение их некоторых свойств.

Понятие о **рисунке**, различных типах **линий** и их характере, о **замкнутых линиях и форме предметов**. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.

Понятие о **геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)**.

Понятие об **аппликации**. Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии**.

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. **Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов**. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Первичное понятие

о **натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Понятие о **графике** и её **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте**.

**Графические иллюстрации**. Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

**Народные промыслы России.** Смешивание гуашевых красок. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Получение представления об искусстве Древнего мира.

## **2-й класс (34 ч)**

Получение представления о видах изобразительной деятельности: **архитектуре** и её задачах (польза, прочность, красота), **скульптуре** и её видах (**круглая скульптура, рельеф**), **живописи, графике.** Выполнение Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их **взаимодействия.** Продолжение изучения **техники аппликации.** Понятие о **силуэте. Тёплые и холодные цвета.** Изучение их некоторых свойств. **Музей и картинной галерея.** Изучение истории Третьяковской галереи. Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Понятие о **композиции иллюстрации** и **эскизам** к ней. Получение представления об **авторском рисунке** и **технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).** Понятие о **светотени.** Передача **объёма** куба с помощью **штриховки.** **Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).** Продолжение изучения жанра **натюрморта.** Значение натуральных зарисовок. Продолжение изучения орнамента. Понятие о **растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция.** Народные промыслы России. **Городецкая роспись.** Углубление понятия о пейзаже. Понятие о **колорите. Тёплый, холодный и тональный** колорит. Получение представления об искусстве Древнего Египта.

## **3-й класс (34 ч)**

**Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).** Что такое **натюрморт.** Что такое **пейзаж.** Что такое **портрет.** Виды портретов: **парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.** Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг.** Понятие о **декоративном панно.** Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.** Народные промыслы, изучение **хохломы росписи.** Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звериный стиль.** Изучение особенностей **стиля мастера иллюстрации И. Билибина.** Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **буквица, лицевая рукопись.** Получение представления о работе различных театральных художников (**декорации и костюмы**). Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

## **4-й класс (34 ч)**

**Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска.**

Особенности этой техники. Что такое **мозаика и витраж. Русская икона. Монументальная скульптура.** Новые виды изобразительного искусства: **дизайн и фотография.** Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Понятие о **рефлексе, падающих тенях и конструкции** предмета. Зарисовки животных. Изучение техник **отмычки и гризайли.** Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Что такое **линейная перспектива.** Значение **точки схода** и положения **линии горизонта.** Получение представления о **воздушной перспективе.** Изучение **пропорций** человеческой фигуры. Понятие о **модуле.** Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

| № п/п   | Раздел, тема | Планируемые предметные результаты  | Основные виды учебной деятельности обучающихся   | Примечания  |  |
|---|--------------|--|--|---|--|
| 1   | 1            | Кто такой художник?<br>Фантазируем и учимся.<br>Тренируем наблюдательность.<br>Детали.         | Сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.  | Ответы на вопросы<br>Рассматривание рисунков<br>Наблюдение, Сравнение,<br>Сопоставление, Анализ предлагаемого задания;                          |  |
| <b>Жизнь и искусство. Цветные карандаши. (13 часов)</b> |              |  |  |   |  |
| 2   | 1            | Форма, размер, цвет, характер, детали.<br>Коллективная творческая работа «Городок».            | Ознакомить обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; Иметь представления о форме, размере, цвете, характере, деталях;<br><i>Коллективная творческая работа «Городок»: учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи.</i><br>Применять полученные знания | Планирование деятельности;<br>Выполнение заданий в рабочей тетради;<br>Рисование цветными карандашами;<br>Оценка результата своей деятельности; |  |
| 3   | 2            | Чудо – радуга.<br>Тренируем наблюдательность. Цвет.<br>Практическая работа «Загадочный фазан». | Расширить понятие о цвете;<br>Называть порядок цвета спектра   | Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;   |  |
| 4   |              | Живопись. Углубление   | Иметь представление о теплых холодных  | Рисование простым   |  |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    | 3 | понятия о цвете.<br>Коллективная творческая работа «Чудо-дерево».   | цветах, изучить некоторые свойства их.  | карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;<br>Практическая работа.<br>Коллективная творческая работа «Чудо-дерево».                 |  |
| 5  | 4 | Дополнительные цвета.<br>Теплые и холодные цвета.<br>«Коврик».      | Иметь представление о теплых холодных цветах.   | Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;  |  |
| 6  | 5 | Рисунок. Линия и форма.<br>Рисование животных.                      | Иметь представление о разных типах линий<br>Определять их характер .<br>Понимать, что такое замкнутая линия | Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;  |  |
| 7  | 6 | Линия и форма.<br>Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». | Изучить свойства линий на примере рисунков П.Пикассо  | Планирование деятельности;<br>Оценка результата своей деятельности;<br>Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками; |  |
| 8  | 7 | Понятие о геометрических фигурах. Рисование куклы или робота.       | Различать геометрические фигуры, определять, какими линиями образованы.                                     | Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;  |  |
| 9  | 8 | Фигуры. Аппликация.<br>«Любимая игрушка».                           | Иметь представление об аппликации   | Аппликация<br>Вырезание  |  |
| 10 | 9 | Понятие о симметрии.<br>Вырезание листьев.                          | Определять симметричность фигуры.   | Аппликация<br>Вырезание  |  |

|                                    |    |  |  |   |  |
|------------------------------------|----|--|--|---|--|
| 11                                 | 10 | Симметрия в жизни. Аппликация «Осень».   | Определять симметричность фигуры.  | Аппликация<br>Вырезание   |  |
| 12                                 | 11 | Понятия «орнамент», «геометрический орнамент».   | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте .  | Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;                     |  |
| 13                                 | 12 | Построение разных по композиции орнаментов.  | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте.   | Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками;                     |  |
| 14                                 | 13 | Орнамент. Коллективная аппликация «Осенний букет».   | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте.<br>Понимать, как из геометрических фигур получают разные орнаменты, и уметь их создавать .  | Групповая, коллективная<br>Работа Вырезание<br>Аппликация   |  |
| <b>Работаем с гуашью (9 часов)</b> |    |  |  |   |  |
| 15                                 | 1  | Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Знакомство с гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. | Отличать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании. Иметь представление о родственных и дополнительных цветах.<br>Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзажи» «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление | Смешивание красок<br>Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками |  |
| 16                                 | 2  | Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. «Разноцветные узоры».  | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте.<br>Понимать, как из геометрических фигур получают разные орнаменты, и уметь их создавать .  | Смешивание красок<br>Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками |  |
| 17                                 | 3  | Натюрморт. Композиции натюрморта. «Фрукты на тарелочке».   | Иметь понятие о натюрморте. Определять, что хотел показать нам художник.<br>Использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) Определять, какие цвета используют   | Смешивание красок<br>Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными,                    |  |

|    |   |  |  |   |  |
|----|---|--|--|---|--|
|    |   |  | художники в своих картинах и для чего .<br>Понимать , что такое композиция и её простейшие правила .<br>Использовать в своих работах фон   | гуашевыми красками<br>Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке»  |  |
| 18 | 4 | Свойства теплых и холодных цветов. Коллективная работа «Плоды на столе». | Иметь понятие о натюрморте. Определять, что хотел показать нам художник .<br>Использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего.<br>Понимать что такое композиция и её простейшие правила<br>Использовать в своих работах фон | Групповая, коллективная<br>Работа Рисование простым карандашом, цветными карандашами, акварельными, гуашевыми красками<br>Коллективная работа «Плоды на столе» в малых (2–4 человека) группах |  |
| 19 | 5 | Графика и ее изобразительные свойства.<br>Рисование веток и деревьев.    | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Рассказывать о работе художника-иллюстратора  | Рисование простым карандашом, акварельными красками   |  |
| 20 | 6 | Графические иллюстрации.<br>Черно-белая композиция «Зимний лес».         | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Рассказывать о работе художника-иллюстратора  | Рисование простым карандашом, акварельными красками<br>Творческая работа «Зимний лес». Практическая работа на закрепление изученного материала.   |  |
| 21 | 7 | Пейзаж. Передача настроения с помощью цвета.                             | Объяснять, что такое пейзаж. Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже.   | Рисование простым карандашом, акварельными красками<br>Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета.  |  |
| 22 | 8 | Народные промыслы России.<br>«Морозные узоры».                           | Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском   | Рисование простым карандашом, акварельными  |  |

|                                      |   |  |  |   |  |
|--------------------------------------|---|--|--|---|--|
|                                      |   |  | народных промыслах.  | красками Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами .  |  |
| 23                                   | 9 | Народные промыслы России. «Морозные узоры».  | Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах. | Рисование простым карандашом, акварельными красками   |  |
| <b>Прозрачная акварель (7 часов)</b> |   |  |  |   |  |
| 24                                   | 1 | Свойства акварельных красок. Приемы работы акварельными красками. «Чудесная радуга». | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок                                 | Рисование простым карандашом, акварельными красками   |  |
| 25                                   | 2 | Приемы работы акварельными красками. «Витраж».                                       | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок                                 | Рисование простым карандашом, акварельными красками   |  |
| 26                                   | 3 | Работа акварелью слоями. «Рыбка в море».   | Работать акварелью слоями.   | Практическая творческая работа «Рыбка в море»   |  |
| 27                                   | 4 | Натюрморты с цветами. Панно «Букет».   | Исследовать влияние цвета на настроение живописного произведения                             | Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет»   |  |
| 28                                   | 5 | Сюжет, зарисовки, наброски. Наброски животных и людей.                               | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски   | Практическая работа в рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |  |
| 29                                   | 6 | Искусство Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи.     | Иметь представление об искусстве Древнего мира.  | Практическая работа в рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |  |
| 30                                   | 7 | Творческая работа «Рисунок   | Иметь представление о зарождении искусства   | Коллективная творческая   |  |

|                           |   |  |   |  |  |
|---------------------------|---|--|---|--|--|
|                           |   | на скале».   |   | работа «Рисунок на скале» (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). |  |
| <b>Проекты ( 3 часа )</b> |   |  |   |  |  |
| 31                        | 1 | Проекты. (Открытки или панно к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 Марта) | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам<br>Выполнение открытки или панно | Выполнение открытки или панно  |  |
| 32                        | 2 | Проекты. (Открытки или панно к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 Марта) | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам                                  | Выполнение открытки или панно  |  |
| 33                        | 3 | Итоговая контрольная работа  | Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам                                  | Выполнение открытки или панно  |  |

## 2 класс (34 ч)

| № п/п                            |   | Раздел, тема  | Планируемые предметные результаты   | Основные виды учебной деятельности обучающихся   | Примечания |
|----------------------------------|---|---|---|--|------------|
| <b>Жанры живописи ( 2 часа )</b> |   |   |   |  |            |
| 1                                | 1 | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.  | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях, условные знаки в учебнике; уметь пользоваться учебником и рабочей тетрадью; получить представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и ее задачах, скульптуре и ее видах. | Ответы на вопросы<br>Рассматривание рисунков<br>Наблюдение,<br>Сравнение,<br>Сопоставление,<br>Анализ предлагаемого задания; |            |
| 2                                | 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. Творческая работа «Бабочки-красавицы» | Основные приёмы работы цветными карандашами; свойства тёплых и холодных цветов; о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике, применять приемы работы цветными карандашами на практике   | Рисование цветными карандашами   |            |
| <b>Аппликация (2 часа)</b>       |   |   |   |  |            |
| 3                                | 1 | Аппликация.<br>Коллективная работа  | Техника аппликации и её особенности; основные правила выполнения  | Работа в группах<br>Создание аппликации  |            |



|                                |   |  |   |   |  |
|--------------------------------|---|--|---|---|--|
|                                |   | «Цветочный луг»  | коллективной работы; анализировать выполненные в технике аппликация работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета.   | Вырезание<br>Наклеивание  |  |
| 4                              | 2 | Аппликация.<br>Коллективная работа<br>«Цветочный луг»              | Техника аппликации и её особенности; основные правила выполнения коллективной работы, анализировать выполненные в технике аппликация работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета.  | Работа в группах<br>Создание аппликации<br>Вырезание<br>наклеивание |  |
| <b>Музеи (2 часа)</b>          |   |  |   |   |  |
| 5                              | 1 | Музей искусств.<br>Третьяковская галерея.<br>Обрамление картины.   | Иметь представление о музее и картинной галерее; историю Третьяковской галереи; значение рамы в оформлении живописного произведения.  | Создание рамки.   |  |
| 6                              | 2 | Коллективная работа «Портрет класса»                               | Значение рамы в оформлении живописного произведения.  | Работа в группах<br>Создание рамки.                                 |  |
| <b>Работа мастера (3 часа)</b> |   |  |   |   |  |
| 7                              | 1 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции.           | О книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней<br>Анализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота»; определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков. | Рисование фломастерами.   |  |
| 8                              | 2 | Изучаем работу мастера.<br>Развиваем наблюдательность:<br>наброски | Понятие об иллюстрации к литературному произведению, значение набросков.  | Рисование животных фломастерами                                     |  |
| 9                              | 3 | Работа в парах. Иллюстрация к басне Крылова                        | Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней.   | Выполнение иллюстрации к любой басне И.А.Крылова.                   |  |

| <b>Гравюра (2 часа)</b>           |   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|---|--|---|
| 10                                | 1 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.                           | Иметь представление о гравюре, о технике выполнения ксилографии, уметь по схеме выполнить черно-белую иллюстрацию  | Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.  |
| 11                                | 2 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.                           | Иметь представление об авторском рисунке, работа с черным и белым цветами.   | Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.  |
| <b>Для любознательных (1 час)</b> |   |   |  |   |
| 12                                | 1 | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | Изучить технику «русский лубок», уметь определять разновидности лубочных картин  | Выполнение заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.  |
| <b>Штриховка (3 часа)</b>         |   |   |  |   |
| 13                                | 1 | Рисунок. Штриховка.   | Иметь представления об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; о светотени, её градации, уметь пользоваться рамкой-видоискателем; различать светотень на различных предметах. | Рисование простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени);                              |
| 14                                | 2 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.                 | Иметь представление о жанре натюрморта, рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.   | Рисование простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени);                              |
| 15                                | 3 | Твоя мастерская: рисование с натуры.                            | Иметь представление о жанре натюрморта, рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт.   | Рисование предметов простым карандашом с натуры (передача объема предмета с помощью светотени);           |
| <b>Коллаж (1 час)</b>             |   |   |  |   |
| 16                                | 1 | Новогодняя открытка   | Правила оформления поздравительной открытки, работать в жанре аппликация   | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |
| <b>Рисуем животных (2 часа)</b>   |   |   |  |   |
| 17                                | 1 | Братья наши меньшие. Твоя                                       | Иметь представление о важности зарисовок   | Рисование простым   |

|                           |   |   |  |  |  |
|---------------------------|---|---|--|--|--|
|                           |   | мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | с натуры, анализировать натурные рисунки; сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры; продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг»  | карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками.  |  |
| 18                        | 2 | Творческая работа «Мой пушистый друг»                             | О важности зарисовок с натуры, продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг»   | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками.  |  |
| <b>Орнаменты (3 часа)</b> |   |   |  |  |  |
| 19                        | 1 | Растительный орнамент.  | Продолжить изучение орнамента; понятие о растительном орнаменте; что такое элемент орнамента, учиться создавать из реальных растений элементы растительного орнамента; моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различать простые типы композиции орнамента и их создавать. | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками.<br>Построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции; |  |
| 20                        | 2 | Как получаются разные орнаменты?                                  | Продолжить изучение орнамента; понятие о растительном орнаменте; что такое элемент орнамента, учиться создавать из реальных растений элементы растительного орнамента; моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различать простые типы композиции орнамента и их создавать. | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками.<br>Построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции; |  |
| 21                        | 3 | Коллективная работа «Лоскутное одеяло»                            | Иметь представление об искусстве орнамента; понятие о растительном   | Работа в группах<br>Рисование простым  |  |

|                                     |   |   |  |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|---|--|
|                                     |   |   | орнаменте; что такое элемент орнамента, создавать из реальных растений элементы растительного орнамента; моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различать простые типы композиции орнамента и их создавать. | карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками.                   |  |
| <b>Народные промыслы (2 часа)</b>   |   |   |  |   |  |
| 22                                  | 1 | Народные промыслы России. Городецкая роспись.   | Иметь представление об особенности городецкой росписи<br>Отличать городецкую роспись; выполнять элементы городецкой росписи; создавать из элементов городецкой росписи композицию  | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |  |
| 23                                  | 2 | Творческое задание «Расписная тарелка»  | Особенности городецкой росписи<br>Отличать городецкую роспись; выполнять элементы городецкой росписи; создавать из элементов городецкой росписи композицию   | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |  |
| <b>Работа с акварелью (5 часов)</b> |   |   |  |   |  |
| 24                                  | 1 | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. Пейзаж «Весна пришла» | Углубить понятие о пейзаже; технику акварели (заливка и набрызг), уметь писать пейзажи   | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |  |
| 25                                  | 2 | Рисуем пейзаж.  | Изучить пейзажи А.Саврасова и В.Борисова-Мусатова, изучить основные этапы работы над пейзажем в технике акварели.  | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |  |
| 26                                  | 3 | Пейзаж «Весна пришла»   | Рассказывать о живописных работах на языке искусства, изучение основных свойств и овладение простыми приемами работы акварельными красками.  | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными                       |  |

|                         |   |   |  |   |  |
|-------------------------|---|---|--|---|--|
|                         |   |   |  | и гуашевыми красками.   |  |
| 27                      | 4 | Колорит – душа живописи.<br>Коллективная работа<br>«Морские жители» | Понятие о колорите и некоторых его<br>Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите  | Работа в группах<br>Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |  |
| 28                      | 5 | Бытовая живопись.<br>Составление рассказа по картине Ф. Решетникова | Иметь представление о бытовой живописи, изучение бытовой живописи на примере работ И.Владимирова, З.Серебряковой. Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. | Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками.                     |  |
| <b>Рельеф (2 часа)</b>  |   |   |  |   |  |
| 29                      | 1 | Искусство Древнего Египта.<br>Древнеегипетский рельеф.              | Иметь представление об искусстве Древнего Египта.  | Рисование простым карандашом фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.   |  |
| 30                      | 2 | Коллективная работа<br>«Египетские письмена».                       | Иметь представление об искусстве Древнего Египта.  | Работа в группах<br>Рисование простым карандашом<br>Использование различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками. |  |
| <b>Проекты (3 часа)</b> |   |   |  |   |  |
| 31                      | 1 | Проект к 23 февраля.  | Все техники, изученные за год<br>Выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам   | Выполнение коллективного проекта.<br>Изготовление открытки или панно на выбор.  |  |
| 32                      | 2 | Проект к 8 Марта.   | Все техники, изученные за год<br>Выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам   | Выполнение коллективного проекта.<br>Изготовление открытки или панно на выбор.  |  |
| 33                      | 3 | Проект к 9 Мая.   | Все техники, изученные за год  | Выполнение коллективного  |  |

|    |   |                             |   |   |  |
|----|---|-----------------------------|---|---|--|
|    |   |                             | Выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам | проекта.<br>Изготовление открытки или панно на выбор. |  |
| 34 | 1 | Итоговая контрольная работа | Рассказывать о своем рисунке.                                 | Представление своих работ.                            |  |

### 3 класс (34 часа)

| № п/п                           |   | Раздел, тема                            | Планируемые предметные результаты  | Основные виды учебной деятельности обучающихся   | Примечания |
|---------------------------------|---|---|--|--|------------|
| <b>Цветовая гамма (4 часа).</b> |   |   |  |  |            |
| 1                               | 1 | Знакомство с цветовой гаммой.<br>Радуга | Пользоваться цветовым кругом.<br>Изучить понятия:<br>спектр, дополнительные цвета, родственные цвета, цветовая гамма | Изучение цветового круга.<br>Знакомство с понятием цветовая гамма.                     |            |
| 2                               | 2 | Цветик –семицветик                      | Пользоваться цветовым кругом.  | Применение знаний о цветовом круге на практике.  |            |
| 3                               | 3 | Веселые попугайчики                     | Понятие о цветовой гамме живописного произведения  | Закрепление понятий о дополнительных цветах в процессе выполнения практической работы. |            |
| 4                               | 4 | Составление композиции ко Дню Учителя   | Понятие о декоративном панно.<br>Работать над составлением композиции.<br>Понятие композиции.                        | Изготовление на основе композиции открытки-панно.                                      |            |
| <b>Штриховка (3 часа)</b>       |   |   |  |  |            |
| 5                               | 1 | Уроки волшебного карандаша (штриховка)  | Контролировать направление света.<br>Понятия: «светотень», «блик».   | Передача объема с помощью штриховки простым карандашом.                                |            |
| 6                               | 2 | Уроки волшебного карандаша (светотень)  | Понимать явление светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.                               | Передача формы объемных геометрических тел с помощью светотени.                        |            |
| 7                               | 3 | Уроки волшебного карандаша              | Понятия: «натюрморт»,  | Составление и рисование  |            |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   | (натюрморт)  | «эскиз»<br>Работать в соответствии с намеченным эскизом.  | натюрморта из геометрических тел.  |  |
| <b>Художник и театр (4 часа)</b>             |   |  |   |  |  |
| 8  | 1 | Наш театр. Проект по сказке П.Бажова «Серебряное копытце»              | Получение представления о работе театральных художников<br>Работать в коллективе над единым проектом. | Выполнение коллективного проекта.  |  |
| 9  | 2 | Изготовление декораций к сцене 1 «Кокованя, Даренка и Мууренка в избе» | Работать в коллективе над единым проектом.  | Выполнение коллективного проекта.  |  |
| 10   | 3 | Изготовление декораций к сцене 2 «По дороге на заимку»                 | Работать в коллективе над единым проектом.<br>Подготовка и постановка кукольного спектакля.           | Выполнение коллективного проекта.  |  |
| 11   | 4 | Изготовление декораций к сцене «Встреча Даренки с Серебряным копытцем» | Работать в коллективе над единым проектом.<br>Подготовка и постановка кукольного спектакля.           | Выполнение коллективного проекта.  |  |
| <b>Жанры живописи (3 часа)</b>               |   |  |   |  |  |
| 12   | 1 | «Зимушка - зима» (пейзаж)  | Понятия: колорит, пейзаж.<br>Выполнять акварельную заливку фона.                                      | Характеристика и изображение зимнего колорита.                               |  |
| 13   | 2 | «Зимние забавы» - рисунок на тему                                      | Понятия: колорит, пейзаж.<br>Выполнять акварельную заливку фона.                                      | Характеристика и изображение зимнего колорита.                               |  |
| 14   | 3 | «Наши друзья». Рисование животных.                                     | Передавать характерные особенности домашних любимцев и фактуры шерсти.                                | Рисование по памяти из приложения, с натуры.                                 |  |
| <b>Пропорции человеческого лица (4 часа)</b> |   |  |   |  |  |
| 15   | 1 | «Такие разные лица» (пропорции)  | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого лица                                       | Работа над портретом.<br>Изучение пропорций и построения человеческого лица. |  |
| 16   | 2 | «Такие разные лица» (возраст и мимика)                                 | Понятия: портрет, пропорции.<br>Передавать выражение лица,  | Изображение различных выражений лица.  |  |

|                                   |   |                                   |   |  |  |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|--|--|
|                                   |   |                                   | характерные возрастные изменения в лицах людей.                                 |  |  |
| 17                                | 3 | «Такие разные лица» (автопортрет) | Применять на практике знания, полученные на предыдущих уроках по теме «Портрет» | Работа над собственным портретом.  |  |
| 18                                | 4 | Проект «Семейный портрет»         | Отражать в работе характерные черты мужского, женского, детского портрета.      | Закрепление навыков рисования лица человека.                                 |  |
| <b>Народные промыслы (2 часа)</b> |   |                                   |   |  |  |
| 19                                | 1 | Золотая хохлома                   | Иметь представление об орнаменте, элементе орнамента.                           | Изучение и создание хохломского растительного орнамента.                     |  |
| 20                                | 2 | Хохломские сувениры               | Передавать характерные для хохломской росписи орнаменты.                        | Изготовление объемного сувенира с последующей росписью под хохлому.          |  |
| <b>Орнамент (1 час)</b>           |   |                                   |   |  |  |
| 21                                | 1 | Кельтские узоры                   | Выполнять орнамент «Плетенка».  | Построение кельтского орнамента.   |  |
| <b>Отпечаток (1 час)</b>          |   |                                   |   |  |  |
| 22                                | 1 | Чудеса акварели                   | Работать в технике «отпечатка»  | Расширение знаний о возможности акварели. Знакомство с техникой «отпечатка». |  |
| <b>Проекты (4 часа)</b>           |   |                                   |   |  |  |
| 23                                | 1 | Военный парад                     | Выполнять коллаж.   | Подготовка открыток-сувениров папам и дедушкам к празднику.                  |  |
| 24                                | 2 | Военный парад                     | Выполнять коллаж.   | Подготовка открыток-сувениров папам и дедушкам к празднику.                  |  |
| 25                                | 3 | Поздравляем мам!                  | Изучить правила работы с акварелью.   | Живопись акварелью «по-мокрому». Изготовление                                |  |



|                                   |   |                              |  |  |  |
|-----------------------------------|---|------------------------------|--|--|--|
|                                   |   |                              |  | открыток к 8-му Марта.   |  |
| 26                                | 4 | Фантастическое дерево        | Иметь представление об основах графического рисунка.<br>Выполнять графическое изображение. | Выполнение графического изображения по воображению.                    |  |
| <b>Стиль мастера (2 часа)</b>     |   |                              |  |  |  |
| 27                                | 1 | Древнерусский витязь         | Выполнять коллаж.  | Выполнение сложного коллажа с использованием разнообразных материалов. |  |
| 28                                | 2 | Девушка-красавица            | Выполнять коллаж.  | Выполнение сложного коллажа с использованием разнообразных материалов. |  |
| <b>Буквица (3 часа)</b>           |   |                              |  |  |  |
| 29                                | 1 | Знакомство со шрифтом        | Писать шрифтом.  | Знакомство с разными шрифтами.   |  |
| 30                                | 2 | Веселый шрифт                | Писать шрифтом.  | Знакомство с разными шрифтами.   |  |
| 31                                | 3 | Кириллица                    | Писать отдельные буквы из древнего алфавита.   | Знакомство с элементами русской средневековой культуры.                |  |
| <b>Выставка рисунков (3 часа)</b> |   |                              |  |  |  |
| 32                                | 1 | Салют Победы (открытка).     | Иметь представление о понятие «рельеф».  | Выполнение рисунка для рельефа скульптуры.                             |  |
| 33                                | 2 | «Здравствуй, лето!» (пейзаж) | Выполнять акварельную заливку фона.  | Характеристика и изображение летнего колорита.                         |  |
| 34                                | 3 | Итоговая контрольная работа  | Рассказывать о своем рисунке.  | Представление своих работ.   |  |

#### 4 класс (34 часа)

| № п/п                           |   | Раздел, тема             | Планируемые предметные результаты                             | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Примечания |
|---------------------------------|---|--------------------------|---|--|------------|
| <b>Жанры живописи (5 часов)</b> |   |                          |   |  |            |
| 1                               | 1 | Дары природы. Натюрморт. | Иметь представление о понятиях «натюрморт», «цветовая гамма». | Составление и рисование натюрморта из фруктов. |            |
| 2                               | 2 | Дары природы. Натюрморт. | Иметь представление о понятиях                                | Составление и рисование                        |            |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
|   |   |  | «натюрморт», «цветовая гамма».  | натюрморта из фруктов.   |  |
| 3   | 3 | Летние зарисовки.                          | Выполнять коллаж.   | Выполнение сложного коллажа с использованием разнообразных материалов. |  |
| 4   | 4 | Осень золотая. Пейзаж.                     | Иметь представления о понятиях «пейзаж», «цветовая гамма», развитие умения выполнять акварельную заливку фона.      | Характеристика и изображение осеннего колорита.                        |  |
| 5   | 5 | Осень золотая. Пейзаж.                     | Иметь представление о понятиях «пейзаж», «цветовая гамма». Выполнять акварельную заливку фона.                      | Характеристика и изображение осеннего колорита.                        |  |
| <b>Штриховка (4 часа)</b>                       |   |  |   |  |  |
| 6   | 1 | Уроки волшебного карандаша. Светотень.     | Контролировать направление света. Иметь представления о понятиях «светотень», «блик».                               | Передача формы объемных геометрических тел с помощью светотени.        |  |
| 7   | 2 | Уроки волшебного карандаша. Объём рельефа. | Контролировать направление света. Иметь представление о рельефе.  | Передача формы объемных геометрических тел с помощью светотени.        |  |
| 8   | 3 | Старый город. Графическая композиция.      | Понимать явление светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.                              | Передача объема с помощью штриховки простым карандашом.                |  |
| 9   | 4 | Старый город. Графическая композиция.      | Понимать явление светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.                              | Передача объема с помощью штриховки простым карандашом.                |  |
| <b>Зарисовки животных (1 час)</b>               |   |  |   |  |  |
| 10  | 1 | Твой пушистый друг. Рисование животных.    | Передавать характерные особенности домашних любимцев и фактуры шерсти.  | Рисование по памяти из приложения, с натуры.                           |  |
| <b>Композиция и ее основные законы (3 часа)</b> |   |  |   |  |  |
| 11  | 1 | Уроки цветных карандашей. Натюрморт.       | Иметь представление о понятиях «натюрморт», «эскиз», развивать умение работать в соответствии с намеченным эскизом. | Составление и рисование натюрморта.                                    |  |

|                                     |   |  |  |   |  |
|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
| 12                                  | 2 | Уроки цветных карандашей. Натюрморт.                             | Иметь представление о понятиях «натюрморт», «эскиз», работать в соответствии с намеченным эскизом.                             | Составление и рисование натюрморта.                             |  |
| 13                                  | 3 | Чудеса акварели. Форма.  | Выполнять акварельную заливку фона.  | Рисование по памяти из приложения, с натуры.                    |  |
| <b>Художник и театр (3 часа)</b>    |   |  |  |   |  |
| 14                                  | 1 | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок».                            | Работать в коллективе над единым проектом.   | Выполнение коллективного проекта.                               |  |
| 15                                  | 2 | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок».                            | Работать в коллективе над единым проектом.   | Выполнение коллективного проекта.                               |  |
| 16                                  | 3 | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок».                            | Работать в коллективе над единым проектом.<br>Подготовка и постановка кукольного спектакля.                                    | Выполнение коллективного проекта.                               |  |
| <b>Дизайн и фотография (3 часа)</b> |   |  |  |   |  |
| 17                                  | 1 | Дизайн календаря.  | Иметь представление об «эскизе»<br>Работать в соответствии с намеченным эскизом.<br>Работать в коллективе над единым проектом. | Выполнение коллективного проекта.                               |  |
| 18                                  | 2 | Волшебный фонарь. Дизайн.  | Понятие: «эскиз»<br>Работать в соответствии с намеченным эскизом.  | Изготовление объемного сувенира.                                |  |
| 19                                  | 3 | Волшебный фонарь. Дизайн.  | Понятие: «эскиз»<br>Работать в соответствии с намеченным эскизом.  | Изготовление объемного сувенира.                                |  |
| <b>Линейная перспектива (1 час)</b> |   |  |  |   |  |
| 20                                  | 1 | Пространство на бумаге. Изучение простейших законов перспективы. | Понятия «пейзаж», «цветовая гамма». Выполнять пейзаж с использованием линейной перспективы.                                    | Передача пространства на бумаге с помощью линейной перспективы. |  |
| <b>Орнамент (2 часа)</b>            |   |  |  |   |  |
| 21                                  | 1 | Резные узоры.  | Выполнять рельеф.<br>Контролировать направление света.   | Передача формы рельефа с помощью светотени.                     |  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   |   |   | Понятия: «светотень», «блик».                                     |  |  |
| 22  | 2 | Русские узоры.  | Выполнять орнамент «Плетенка».                                    | Построение русского орнамента.   |  |
| <b>Проекты (4 часа)</b>                     |   |   |   |  |  |
| 23  | 1 | Наша история.   | Работать в коллективе над единым проектом.                        | Выполнение сложного коллажа с использованием разнообразных материалов.                               |  |
| 24  | 2 | Чудеса акварели. Натюрморт.   | Понятия «натюрморт», «цветовая гамма».                            | Расширение знаний о возможности акварели.  |  |
| 25  | 3 | Чудеса акварели. Натюрморт.   | Понятия «натюрморт», «цветовая гамма».                            | Расширение знаний о возможности акварели.  |  |
| 26  | 4 | Поздравляем мам! Открытка.  | Понятие: «эскиз»<br>Работать в соответствии с намеченным эскизом. | Живопись акварелью «по-мокрому». Изготовление открыток к 8-му Марта.                                 |  |
| <b>Фигура человека. Пропорции (6 часов)</b> |   |   |   |  |  |
| 27  | 1 | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека.                                | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого тела.  | Работа над изготовлением модели фигуры человека. Изучение пропорций и построения человеческого тела. |  |
| 28  | 2 | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека.                                | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого тела.  | Работа над изготовлением модели фигуры человека. Изучение пропорций и построения человеческого тела. |  |
| 29  | 3 | К сказке в гости (пропорции и образ).   | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого тела.  | Работа над изготовлением модели фигуры человека. Изучение пропорций и построения человеческого тела. |  |
| 30  | 4 | К сказке в гости. Продолжение изучения пропорций: как пропорции помогают в создании образа. | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого тела.  | Работа над изготовлением модели фигуры человека. Изучение пропорций и построения человеческого       |  |

|                         |   |                                     |   |  |  |
|-------------------------|---|-------------------------------------|---|--|--|
|                         |   |                                     |   | тела.  |  |
| 31                      | 5 | Сказочный мир.                      | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого тела.  | Работа над изготовлением модели фигуры человека. Изучение пропорций и построения человеческого тела. |  |
| 32                      | 6 | Сказочный мир. Коллективная работа. | Передавать на рисунке пропорции и построение человеческого тела. Работать в коллективе над единым проектом. | Выполнение коллективного проекта.  |  |
| <b>Буквица (2 часа)</b> |   |                                     |   |  |  |
| 33                      | 1 | Алфавит. Шрифтовая композиция.      | Письмо шрифтом.   | Знакомство с разными шрифтами.   |  |
| 34                      | 2 | Итоговая контрольная работа.        | Письмо шрифтом.   | Выполнение коллективного проекта.  |  |

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программного содержания используются следующие **учебники и учебные пособия**:

Программа «Изобразительное искусство», О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. Программы начального общего образования. Образовательная система «Школа 2100»/ под ред.Д.И.Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011

- **Для обучающихся**
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь 1 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»): учебник 1 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь 2 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»): учебник 2 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь 3 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»): учебник 3 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь 4 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»): учебник 4 класс. – М.: Баласс, 2010.
- **Для учителя**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь (методические комментарии к рабочей тетради). – М. : Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»): учебник 4 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2010.
- Начальная школа. Плюс, минус. Журнал ОС «Школа 2100»
- Образовательная система «Школа 2100» . Сборники материалов.
- А. В. Горячев, Н. И. Иглина «Всё узнаю, всё смогу». Пособие по проектной деятельности в начальной школе. – М.: Баласс, 2010.
- **Материально-техническое обеспечение предмета**

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

- CD с презентациями по темам предмета

#### **Технические средства обучения (ТСО)**

- Мультимедийный проектор

#### **Экранно-звуковые пособия**

- Видеофильмы по предмету в цифровой форме.
- Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения в цифровой форме
- Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.
- Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения.

#### **Учебно-практическое оборудование**

- Гербарии растений.
- Объемные геометрические тела.