

Обсуждено
на заседании Методического совета
протокол № 1 от 31.08.2015г.

Утверждаю
директор МБОУ Гимназия № 6
Г.А. Четверухина

Рабочая программа
по учебному предмету «Русский язык»
(профильный уровень)
11 класс

Груздовой Марины Николаевны,
учителя высшей квалификационной категории

2015 - 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» составлена на основе Примерной программы по русскому языку среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

Программой предусмотрено выполнение Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089).

Планирование рассчитано на **3 часа** в неделю и на **102 часа** в год.

Курс русского языка в XI классе направлен на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В соответствии с целями преподавания русского языка основные **задачи** курса русского языка по данной программе сводятся к следующему:

- дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
- закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность обучающихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний обучающихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- развивать и совершенствовать способность обучающихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.
- развивать и совершенствовать коммуникативную, языковую, лингвистическую (языковедческую) и культуроведческую компетенции

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

для обучающихся 11 класса

(профильный уровень)

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ

Введение в науку о языке

Язык как особая система знаков; её место среди других знаковых систем.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная (познавательная), кумулятивная (культуроносная), эстетическая.

Формы существования русского национального языка.

Языковая норма, ее основные признаки и функции.

Основные виды норм современного русского литературного языка.

Типичные ошибки, вызванные отклонением от литературной нормы.

Современные нормативные словари, справочники, пособия.

Языковая система .

Основные единицы разных уровней языка.

Взаимосвязь единиц и уровней языка.

Синтаксис

Средства выражения синтаксической связи.

Типы простых и сложных предложений.

Прямая и косвенная речь.

Несобственно-прямая речь.

Синтаксис текста.

Целостность и связность как конструктивные признаки текста.

Средства их выражения.

Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.

Разновидности ССЦ: с цепной зависимостью компонентов, с параллельной связью, смешанного типа.

Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм; риторический вопрос, восклицание и обращение; повторяющиеся союзы и бессоюзие и т. п.

Трудные случаи анализа языковых явлений и фактов, возможность их различной интерпретации.

Система функциональных разновидностей современного русского языка

Лингвистические особенности научных, официально-деловых, публицистических текстов и их основных жанров.

Разговорная речь и ее особенности.

Лингвистический анализ научных, официально-деловых, публицистических, разговорных текстов.

Язык художественной литературы и литературный язык.

Средства словесной образности.

Тропы, стилистические фигуры и особенности их использования.

Художественный текст как объект лингвистического анализа.

Правописание: орфография и пунктуация

Разделы современной русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и отдельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов.

Принципы современной русской пунктуации.

Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте.

Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

Сочетание знаков препинания.

Трудные случаи орфографии и пунктуации.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Текст как продукт речевой деятельности.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Овладение приемами совершенствования и редактирования текстов.

Редактирование собственного текста.

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический.

Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи.

Совершенствование культуры учебно-научного общения (устная и письменная формы).

Основные жанры научного стиля.

Участие в беседах, дискуссиях, краткие сообщения по интересующим учащимся научным темам.

Написание докладов, рефератов, тезисов, рецензий.

Основные жанры официально-делового стиля.

Форма и структура делового документа.

Совершенствование культуры официально-делового общения (устная и письменная формы).

Написание деловых документов различных жанров: заявления, доверенности, резюме, делового письма, объявления, инструкции

Совершенствование культуры разговорной речи.

Основные жанры разговорной речи.

Анализ разговорной речи, содержащей грубо-просторечную лексику, жаргонизмы, неоправданные заимствования и т.п.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Русский язык в контексте русской культуры.

Слова с национально-культурным компонентом значения.

Национальная специфика русской фразеологии.

Тематическое планирование по учебному предмету «Русский язык»

Классы 11

Учитель: Груздова Марина Николаевна

Количество часов

Всего **105** часов; в неделю **3** часа.

Планирование составлено на основе Примерной программы по русскому языку среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

УМК:

Львова С.И. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни)/ С.И.Львова, В.В.Львов. – М.: Мнемозина, 2015

Львова С.И.. Русский язык. 11 класс: приложение к учебнику: справочные материалы (базовый и углубленный уровни)/ С.И.Львова, В.В.Львов. – М.: Мнемозина, 2015

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 Четверть	Год	итого
Количество <i>контрольных работ</i>	1	1	2	2	6	6
<i>сочинений</i>	1	2	1	1	5	5
<i>изложений</i>						
<i>диктантов</i>						

Тематическое планирование по учебному предмету «Русский язык» 11 класс (профильный уровень)

Номер урока	Тема урока	Основные понятия	Домашнее задание	Примечание
1.	Введение. Русский язык как составная часть национальной культуры		Упр.3, задание 4,5,6	
2.	Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая		Стр.15-17, упр.5	
3.	Отражение в языке материальной и духовной культуры народа	Фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.	Упр.9	
4.	Слова с национально-культурным компонентом значения. Русская фразеология		Упр.12, упр.16 (устно)	
5.	Входная контрольная работа на выявление уровня готовности к изучению раздела			
6.	Анализ контрольной работы		Задание по карточкам	
Функциональная стилистика				
7.	Функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы	Стилистика, стиль речи	Стр.31-37; упр.19	
8.	Речевой жанр как тематический, композиционный и стилистический тип высказываний		Упр.25	
9.	Текст и его место в системе языка и речи	Текст, типы речи	Упр.26	
10.	Целостность и связность как конструктивные признаки текста		Упр.27	
11.	Создание собственного речевого высказывания		Упр.33	
12.	Р/Р. Обучающее сочинение по прочитанному тексту		Сочинение	
13.	Р/Р. Анализ сочинений. Редактирование собственного текста		Упр.37 (лингв. тренажёр)	
14.	Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики		Упр.39 (орфограф. минимум)	
15.	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные жанры	Беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи	Стр.70-72, 75-77; упр.38	
16.	Языковые средства разговорной речи	Разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами	Стр.73-75, упр.48	

		субъективной оценки		
17.	Основные правила построения речи и речевого поведения		Упр.59 (лингв. тренажёр)	
18.	Р/Р. Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в литературных произведениях		Упр.66	
19.	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение	Законодательный, дипломатический, административно-канцелярский подстили	Стр. 108-110; упр.89	
20.	Языковые средства официально-делового стиля	Речевые клише, общественно-политическая лексика	Стр. 110-114; упр.91	
21.	Основные жанры официально-делового стиля		Стр. 114; упр.93	
22.	Научный стиль, сферы его использования, назначение	Собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный подстили	Стр. 139-140; упр.111	
23.	Языковые средства научного стиля		Стр.141-146; упр.118	
24.	Термины и их употребление в текстах научного стиля речи		Упр.121	
25.	Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля		Упр.125	
26.	Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи		Упр.128	
27.	Информационная переработка текстов научного стиля		Упр.124, устн.высказ.	
28.	Р/Р. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему		Сочинение	
29.	Р/Р. Работа над ошибками сочинения. Анализ выполнения творческого задания		Упр.122	
30.	Публицистический стиль, сферы его использования, назначение	Газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный подстили	Стр. 172-173; упр.144	
31.	Языковые средства публицистического стиля	Торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише	Стр. 173-178; упр. 151	
32.	Основные жанры публичной речи		Стр. 178; упр.153	
33.	Композиция публичного выступления. Виды аргументации		Упр.155	
34.	Информационная переработка текстов		Упр.159	

	публицистического стиля			
35.	Р/Р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту		Сочинение	
36.	Р/Р. Работа над ошибками сочинения. Анализ выполнения творческого задания		Упр.159	
37.	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка	Лирика, эпос, драма	Стр.206-207; упр. 164	
38.	Языковые средства языка художественной литературы	Художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность	Упр.165	
39.	Основные виды тропов	Метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение	Упр.168	
40.	Основные виды фигур речи	Инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация,	Упр.171	
41.	Художественный текст как объект лингвистического анализа	парцелляция, хиазм, анафора, эпифора	Упр.174 (1)	
42.	Р/Р. Стилистический анализ текстов различных стилей		Упр. 174 (2)	
43.	К/Р. Комплексный анализ текста с творческим заданием		Упр.177	
44.	Анализ контрольной работы		Работа по карточкам	
Культура речи				
45.	Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах		Стр. 239-243; упр.192	
46.	Основные компоненты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический	Нормативный, коммуникативный и этический компонент	Стр.243-244; упр.193	
47.	Языковые нормы как правила использования языковых средств в речи	Нормы литературного языка: словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические	Упр.194	
48.	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	Акцентология, орфоэпия	Упр.195	
49.	Лексические нормы	Речевая ошибка	Упр. 197	
50.	Лексические нормы		Упр. 198	

51.	Грамматические (морфологические) нормы		Упр.200	
52.	Нормативное употребление форм слова		Упр.201	
53.	Грамматические (синтаксические) нормы	Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления	Упр.206, 208	
54.	Грамматические (синтаксические) нормы	Нормативное согласование сказуемого с подлежащим	Упр.218, таблица	
55.	К/Р. Контрольная работа по теме «Языковые нормы»		Карточки	
56.	Анализ контрольной работы		Упр.222	
57.	Соблюдение норм литературного языка в речевой практике	Синонимия грамматических форм	Упр.225	
58.	Активные процессы в области произношения и ударения, в лексике и грамматике		Упр.228	
59.	Коммуникативный компонент культуры речи		Упр.230	
60.	Р/Р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту		Сочинение	
61.	Р/Р. Работа над ошибками сочинения. Анализ выполнения творческого задания		Индивидуальные задания	
62.	Основные нормативные словари и справочники русского языка	Орфографические, орфоэпические; словари трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка	Упр. 231	
63.	Орфографические нормы. Правописание морфем	Морфемы: корневые, аффиксальные	Упр.70	
64.	Правописание корневых морфем	Орфограмма	Упр.71	
65.	Правописание суффиксов в разных частях речи		Упр.130	
66.	Правописание суффиксов в разных частях речи		Упр.129	
67.	Слитные, дефисные и отдельные написания		Упр. 96	
68.	Слитные, дефисные и отдельные написания		Упр.156	
69.	Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов		Упр.180	
70.	К/Р. Контрольная работа по теме «Орфографические нормы»		Упр.184	
71.	Анализ контрольной работы		Упр.185	
72.	Пунктуационные нормы. Принципы русской	Синтаксис и пунктуация	Упр.232	

	пунктуации.			
73.	Знаки препинания в простом предложении		Упр.233	
74.	Знаки препинания при однородных членах предложения	Однородные члены предложения, обобщающие слова	Упр.236	
75.	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами		Упр.237	
76.	Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами		Упр.242 (2)	
77.	Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения		Упр.251	
78.	Обособленные приложения		Упр.253	
79.	Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями		Упр.306	
80.	Обособленные обстоятельства, выраженные другими частями речи.		Упр.255	
81.	Обособленные дополнения		Упр.259	
82.	Р/Р. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту		Сочинение	
83.	Р/Р. Работа над ошибками сочинения. Анализ выполнения творческого задания		Индивидуальные задания	
84.	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения		Работа по карточкам	
85.	Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях	Вводные слова, вставная конструкция	Упр.277	
86.	Знаки препинания между частями сложного предложения	ССП, СПП, БСП, сложное предложение с разными видами связи	Комплексный анализ текста	
87.	Знаки препинания между частями сложного предложения		Упр.308	
88.	Синтаксический и пунктуационный анализ текста	Союзная, бессоюзная связь	Упр.281	
89.	К/Р. Контрольная работа по теме «Пунктуационные нормы»		Индивидуальные задания	
90.	Анализ контрольной работы		Тест	
91.	Период. Знаки препинания в периоде		Упр.285	
92.	Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при диалоге		Упр.286	
93.	Знаки препинания при прямой речи	Прямая и косвенная речь	Упр.288	
94.	Знаки препинания при цитатах	Цитата, авторские знаки	Упр.289	

95.	Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация		Упр.292	
96.	К/Р. Итоговая контрольная работа		Карточки	
97.	К/Р. Итоговая контрольная работа			
98.	Анализ контрольной работы		Индивид. задания	
99.	Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста	Абзац	Упр.300	
100.	Этический компонент культуры речи		Упр.278	
101.	Речевой этикет как правила речевого поведения		Индивидуальные задания	
102.	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного)			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения русского языка в 11 классе обучающиеся должны **знать**:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- основные признаки научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи, языка художественной литературы;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;

уметь:

- фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме полного или сжатого пересказа;
- формулировать вопросы по содержанию текста;
- замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;
- вести диалог, монолог
- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
- составлять конспект прочитанного текста;
- оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
- прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста;
- создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебно-научные темы;
- знать основные нормы построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте владения правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);
- строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;
- знать основные нормы построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

- писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;
- вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждения, описания, повествования);
- писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
- составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи);
- совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

текст:

- ✓ проводить текстологический анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль, тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);
- ✓ владеть различными приемами редактирования текста;

фонетика и орфоэпия:

- ✓ правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;
- ✓ анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

морфемика и словообразование:

- ✓ владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре;
- ✓ толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами);
- ✓ пользоваться разными видами лингвистических словарей;
- ✓ опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов.

лексикология и фразеология:

- ✓ разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их определять;
- ✓ пользоваться разными видами толковых словарей;
- ✓ верно использовать термины в текстах научного стиля;
- ✓ оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;
- ✓ проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем образительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

морфология:

- ✓ распознавать части речи и их формы в трудных случаях;
- ✓ правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;
- ✓ определять синтаксическую роль слов разных частей речи;
- ✓ опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

орфография:

- ✓ применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;
- ✓ пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;
- ✓ проводить орфографический анализ текста;

синтаксис и пунктуация:

- ✓ различать изученные виды простых и сложных предложений;
- ✓ интонационно выразительно читать предложения изученных видов;

- ✓ составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предложения по заданным схемам;
- ✓ уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
- ✓ правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;
- ✓ проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
- ✓ устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;
- ✓ использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	медиаресурсы
Львова С.И. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни)/ С.И.Львова, В.В.Львов. – М.: Мнемозина, 2015	Русский язык. 10-11 классы: поурочные планы по учебнику В.В.Бабайцевой / авт.-сост. М.Е.Кривоплясова .- Волгоград: Учитель, 2009	Малюшкин А.Б. тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 10-11 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2010	тренажёр «Русленг»
Львова С.И.. Русский язык. 11 класс: приложение к учебнику: справочные материалы (базовый и углубленный уровни)/ С.И.Львова, В.В.Львов. – М.: Мнемозина, 2015	Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Поурочное планирование. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009	Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для ЕГЭ по русскому языку	Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. «Гуманитарные науки».
Бабайцева В.В. Русский язык. Теория. 5-11 класс: Учебник для общеобраз. школ, гимназий, лицеев с углубл. изуч. рус. яз. – М.: Дрофа, 2011			Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. «Русский язык».

Входная контрольная работа на выявление уровня готовности к изучению раздела

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Лекарственные препараты оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обратилось во вред, их нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой. (2) <...> у некоторых людей бывает аллергия на отдельные вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или с определёнными продуктами. (3) Таким образом, принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Лекарства нужно принимать только по назначению врача с учётом всех его рекомендаций во избежание нежелательных реакций организма на их приём.
2. Человеку необходимо принимать лекарства, которые назначает врач.
3. У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, ряд лекарств нельзя принимать одновременно друг с другом или с отдельными продуктами. .
4. Чтобы предупредить нежелательные последствия, необходимо принимать лекарства только по назначению врача в соответствии с его рекомендациями.
5. Реакция организма на приём лекарства может быть непредсказуемой, поэтому следует воздерживаться от их приёма

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста?

Выпишите это слово.

Несмотря на это,

Зато

Вопреки этому,

Хотя

Например,

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОДУКТ. Определите **значение**, в котором это слово употреблено **во втором (2) предложении** текста. **Выпишите цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а, м.

1. Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). *Продукты производства.*

- 2.Перен. Следствие, результат, порождение чего-либо (книжн.). *Язык — продукт исторического развития.*
3.Обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные продукты.*
4.Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества. *Продукт горения.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

взвилАсь
позвонИм
корЫсть
пережиЛА
нЕдуг

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Вдали вырос целый город новых многоэтажных **ЖИЛЫХ** корпусов.
Родители рядового Сидорова получили из воинской части **БЛАГОДАРНОЕ** письмо.
Новое сооружение поражало современным дизайном и представляло собой достижение отечественной **ИНЖЕНЕРНОЙ** мысли.
Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта **ДИПЛОМАТОВ**.
В народе говорят, что **ЗАПАСЛИВЫЙ** человек два века живёт.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово(слова)правильно.**

в кругу **БАРЬШЕНЬ**
исправные **ТОРМОЗА**
до **ДВУХ ТЫСЯЧ ШЕСТОГО** года
более **СЕМИСОТ** зрителей
БОЛЕЕ ТЕПЛЫЙ прием

7. **Установите соответствие** между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А. Книга *не только имеет* познавательную ценность, *но и* большое воспитательное значение.

Б. Учёный, проводя и описывая эксперимент, оперировал с точными фактами.

В. Те, кто никогда не были на вершине колокольни Ивана Великого, кто ни разу не

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным

любовались величественной панорамой приложения
столицы, не имеют представления о Москве.

Г. Приготовленные *олады* мамой были
необыкновенно вкусны и ароматны.

Д. Читая «Руслана и Людмилу», в поэме
передано многое из того, что Пушкин слышал
от Арины Родионовны.

4) ошибка в построении предложения с
однородными членами

5) неправильное построение предложения
с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения
с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения
с косвенной речью

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

сист..*м*атический,
предпол..*ж*ение
пор..*з*ительный
безотл..*г*ательно
п..*т*омки

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..*о*становить, пр..*о*исполненные,
без..*м*янный, по..*м*ённо,
бе..*к*орыстный, не..*д*обровать
пр..*в*язанность, беспр..*к*ословно
без..*г*ольный, меж..*н*ститутский

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

разве..*в*ать (сомнения)
затм..*в*ать
ноч..*в*ать
фасол..*в*ый
алюмини..*в*ый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

танцу..*ш*ь
преследу..*м*ый
колебл..*м*ый

плещ..шься
задерж..шься

12. Определите предложение, в котором на месте пропуска пишется И (НИ) и выпишите это слово.

Путнику для дружеского общения с местными жителями н.. нужны никакие особенные премудрости.

Перспектива ждать несколько часов в душном зале аэровокзала н..мало нас не прельщала.

Город наш вовсе н.. отличался архитектурными достопримечательностями.

Н.. эффектная внешность делает актёра актёром.

Н..благовидный поступок ученика рассердил учителя.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её.

Боттичелли обращается к извечным мотивам народной сказки, аТАК(ЖЕ) к мифическим образам, созданным народной фантазией и (ПО)ЭТОМУ общезначимым.

Роспись Сикстинской капеллы грандиозна (ИЗ)ЗА своих размеров и (В)СВЯЗИ с величием образов.

(ЗА)ЧАСТУЮ главная мысль художественного текста понятна не сразу, ТАК(ЧТО) в трактовке образов, сюжетов, характеров следует избегать поспешности.

(В)ТЕЧЕНИЕ своей длинной жизни Микеланджело был близким другом принцев и римских пап, а ТАК(ЖЕ) многих кардиналов, живописцев, поэтов.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей спрята(1)ой от обычных людей исти(2)ы, доступной только внутри(3)ему взору человека, его возвыше(4)ой природе.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ДВЕ запятые.

1) В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырёх или пяти раз посетил Стаховых.

2) Елене понравились прямота и непринуждённость Инсарова и лицо его ей понравилось.

3) Инсаров учился и русской истории и праву и политической экономии.

4) Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

5) В песнях плакала и смеялась любила и негодовала горевала и величалась вся наша тысячелетняя Русь.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Искусство Высокого Возрождения (1) охватывая всего лишь около трёх десятилетий (2) проходит очень большой путь (3) отмеченный творчеством Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело (4) и достигает наивысшего расцвета во всех областях творчества.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сегодня совершенно (1) очевидно (2) что корпоративный сайт – это неотъемлемая часть любого бизнеса. Такой сайт (3)по мнению специалистов (4) должен содержать не менее десяти веб-страниц.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пловец всё так же равномерно взмахивал руками (1) а (2) когда оказался рядом с буйками (3) то перевернулся на спину (4) и закачался на тихих волнах.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1)Скажу «Таня» — и распахнётся что-то... (2)Словно откроешь утром плотные шторы — и свет ворвётся в дом.
(3)С Таней мы знакомы с детского садика: ещё совсем крохами ходили в одну группу. (4)Но там я её не помню, а первое воспоминание такое. (5)Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня. (6)Оказывается, это какая-то девчонка меня окликала.
(7)Впервые меня так радостно звали. (8)Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.
(9)Мой отец сказал:
- Да это же Таня, ты с ней вместе в садик ходил!
(10)Подумаешь, важность! (11)Стоит из-за этого так орать? (12)Даже при всём снисхождении к девчонкам мне показалась такая радость неприличной. (13)Хотя, конечно, и приятно...
-(14)Это он стесняется, — громко сказал мой папа, оправдывая мою сдержанность.
(15)С тех пор живёт в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на просвет сочная изумрудная листва... (16)Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зелёном сиянии и мне рукою машет.
(17)С Таней мы попали в один класс и проучились вместе десять лет.(18)Но так ни разу толком и не поговорили. (19)Я посматривал на неё с таким чувством... (20)Словно знал про неё какую-то тайну: вспоминал, как она меня тогда в парке звала.
(21)Таня расцветала. (22)Большие, ясные глаза её сияли драгоценным карим цветом. (23)На щеке, у губы, у неё была родинка — очень милая, какая-то родная. (24)Родинка — смешное слово: будто бы Родина, только маленькая...
(25)Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе. (26)Правда, я так ни разу и не удосужился сходить на её выступления...
(27)Я почему-то сразу зачислил Таню в категорию лучших девчонок: душевных, прекрасных, наделил её лучшими качествами — и потерял к ней всякий интерес. (28)В старших классах у меня возникли важные задачи: олимпиады по математике, подготовка в институт... (29)Потом я поступил в институт и на каникулах встречался с одноклассниками, видел Таню и даже как-то написал ей письмо.
(30)В ту встречу мы с ней почему-то заговорили о листьях на деревьях, и тогда я нашёл стихотворение японского поэта о прожилках на листьях, о том, как он с детства любил эти прожилки рисовать и вот теперь с удивлением разглядывает их в старости. (31)Мне показалось, что Тане это будет интересно, и я ей это стихотворение переписал...
(32)Потом я долго не приезжал домой, не видел её, только слышал, что она не выходит замуж, а все предложения отклоняет. (33)А потом вышла и работает сейчас тренером по гимнастике, маленьких девочек воспитывает в каком-то тихом городке.
(34)Сейчас я почему-то часто о ней вспоминаю. (35)Однажды учительница нам сказала на классном часе:
- А сейчас перед вами выступит чемпионка нашего города по гимнастике...
(36)И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат — с гордо отставленной головой. (37)Осанка у неё всегда была прекрасной...

- (38)А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню — громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами.
(39)Я подумал: Таня — настоящая красавица! (40)И отвёл глаза.
(41)Почему-то мне казалось, что это всё Таня делает специально для меня.
(42)Наверное, я страдал тогда манией величия, ведь я занимал первые места на олимпиадах по математике. (43)Теперь я знаю, что хорошие песни относятся очень лично к каждому:

Хоть та земля теплой,
А родина милей,
Милей — запомни, журавлёнок, это слово!

(44)Таня. (45)Так и осталась в детстве моём эта светлая тайна. (46)Почему она кричала так радостно тогда, когда увидела меня в парке? (По Ю. Нечипоренко *)

* **Юрий Дмитриевич Нечипоренко** (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. В детстве рассказчик не почувствовал при встрече с Таней такой же радости, какую испытала она.
2. Детская встреча с Таней оставила в душе рассказчика яркое воспоминание.
3. Стеснительность не позволила рассказчику установить с Таней дружеские отношения.
4. Рассказчику казалось, что на классном часе Таня исполняла песню лично для него.
5. Слова песни, которую исполняла Таня, написал И.Д. Шаферан.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1-2 содержится повествование.
2. Предложения 10-12 содержат рассуждение.
3. Предложения 15-16 включают описание.
4. В предложениях 22-23 представлено описание.
5. В предложениях 35-36 представлено рассуждение.

22. Из предложений 39-41 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Описывая одно из самых ярких воспоминаний детства, автор использует образительно-выразительные средства — тропы: (А) _____ («пронзительный, яркий крик» в предложении 5, «сочная изумрудная листва» в предложении 15), (Б) _____ («живёт в душе...

воспоминание», «горит... листва» в предложении 15) и (В)____ («словно взлетает» в предложении 16). Автор старается наиболее полно воссоздать незабываемый образ девочки, оставшийся в его памяти, и с этой целью использует синтаксическое средство — (Г)____ (например, в предложениях 25, 36, 38)».

Список терминов.

1. парцелляция
2. метафоры
3. ряды однородных членов предложения
4. разговорная лексика
5. лексический повтор
6. диалог
7. восклицательные предложения
8. эпитеты
9. сравнение

25. Определите тему, проблемы текста, подберите аргументы.

Тема (о чем текст?)	Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор.	Позиция автора – что думает сам автор по данному вопросу	Аргументы

Комплексный анализ текста с творческим заданием

Прочтите текст и выполните задания.

- 1) Над самой кручей у Днестра-реки виднелась она своим оборванным валом и своими развалившимися останками стен. 2) Щебнем и разбитым кирпичом усеяна была верхушка утеса, готовая всякую минуту сорваться и слететь вниз. 3) Тут-то, с двух сторон, прилежащих к полю, обступил его коронный гетьман Потоцкий. 4) Четыре дня бились и боролись казаки, отбиваясь кирпичами и камнями. 5) Но истощились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. 6) И пробились было уже казаки, и, может быть, еще раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: «Стой! Выпала люлька с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьим ляхам!» 7) И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома. 8) А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. 9) Двинулся было он всеми членами, но уже не посыпались на землю, как бывало прежде, схватившие его гайдуки. 10) «Эх, старость, старость!» – сказал он, и заплакал дебелый старый казак. 11) Но не старость была виною: сила одолела силу. 12) Чуть не тридцать человек повисло у него по рукам и по ногам. 13) «Попалась ворона! – кричали ляхи. – Теперь нужно только придумать, какую бы ему, собаке, лучшую честь воздать». 14) И присудили, с гетманского позволения, сжечь его живого в виду всех. 15) Тут же стояло голое дерево, вершину которого разбило громом. 16) Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздем прибивши ему руки и приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден казак, и принялись тут же раскладывать под деревом костер. 17) Но не на костер глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки: ему с высоты все было видно как на ладони.
- 18) – Занимайте, хлопцы, занимайте скорее, — кричал он, — горку, что за лесом: туда не подступят они!
- 19) Но ветер не донес его слов.
- 20) – Вот пропадут, пропадут ни за что! – говорил он отчаянно и взглянул вниз, где сверкал Днестр. 21) Радость блеснула в очах его. 22) Он увидел выдвинувшиеся из-за кустарника четыре кормы, собрал всю силу голоса и зычно закричал:
- 23) – К берегу! к берегу, хлопцы! Спускайтесь подгорной дорожкой, что налево. 24) У берега стоят челны, все забирайте, чтобы не было погони.
- 25) На этот раз ветер дунул с другой стороны, и все слова были услышаны казаками. 26) Но за такой совет достался ему тут же удар обухом по голове, который переверотил все в глазах его. < ... >
- 27) Когда очнулся Тарас Бульба от удара и глянул на Днестр, уже казаки были на челнах и гребли веслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. 28) И вспыхнули радостные очи у старого атамана.
- 29) – Прощайте, товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! 30) Что, взяли, чертовы ляхи?
- 31) Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак? 32) Постойте же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера! 33) Уже и теперь чуют дальние и близкие народы: подымается из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!..
- 34) А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... 35) Да разве найдутся на свете такие огни и муки и сила такая, которая бы пересилила русскую силу!

(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

1. Из предложения 2 выпишите слова, в которых **6 букв, 7 звуков**.
2. Из предложения 5 выпишите слово, в котором при произношении происходит **оглушение** согласного звука.
3. Из предложения 17 выпишите слова с **проверяемыми** безударными гласными в корне.
4. Из предложений 3, 4 выпишите слова с приставками, в которых при произношении происходит уподобление конечного парного по глухости/звонкости согласного последующему звуку (оглушение/озвончение).
5. Из предложения 16 выпишите слово, в котором правописание приставки обусловлено **значением «неполное действие»**.
6. Из предложения 15–17 выпишите глаголы, в которых правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с *-у (ю) /-ю (ю)*.
7. Из предложений 1–3 выпишите причастия, в которых правописание одного из суффиксов определяется правилом: «В страдательных причастиях прошедшего времени сохраняется суффикс **-а(-я-)** основы неопределенной формы исходного глагола».
8. Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание **ни** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-н**, пишется **ни**».
9. Из предложений 30–33 выпишите **антонимы**.
10. Из предложений 16–17 выпишите **фразеологизм**.
11. Из предложений 2–4 выпишите **страдательные** причастия.
12. Из предложений 34–35 выпишите **разносклоняемое** существительное.
13. Укажите верную морфологическую характеристику слова **услышаны**: прилагательное, наречие, причастие, деепричастие.
14. Замените словосочетание **железными** цепями (предложение 16), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
15. В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **обращении**.
– Прощайте,¹ товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что,² взяли,³ чертовы ляхи? Думаете,⁴ есть что-нибудь на свете,⁵ чего бы побоялся казак? Пойдите же,⁶ придет время,⁷ будет время,⁸ узнаете вы,⁹ что такое православная русская вера!
16. В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые между частями **сложносочиненного** предложения.

А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. Двинулся было он всеми членами,¹ но уже не посыпались на землю,² как бывало прежде,³ схватившие его гайдуки. «Эх,⁴ старость,⁵ старость!» - сказал он,⁶ и заплакал дебелий старый казак.

17. Выпишите грамматическую основу предложения 30.

18. Среди предложений 20–24 найдите предложения с однородными членами.

19. Среди предложений 2–5 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

20. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16.

21. Среди предложений 30–35 найдите предложение, соответствующее характеристике: **сложное, с разными видами союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи.**

Контрольная работа по теме «Орфографические нормы»

Задание 1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Князь Андрей верхом остановился на бат..рее глядя на дым орудия из которого вылетело ядро. Глаза его разбегались по обширному пространству. Он видел только что прежде (не)подвижные массы французов зак..лыхались и что налево действительно была бат..рея.... Еще дым первого выстрела не рас..еялся как показался другой дымок и выстрел. Князь Андрей повернул лошадь и поск..кал назад в Грунт от..скивать князя Багратиона. Сзади себя он слыш..л как к..н..нада становилась чаще и громче.

...Не доехав еще до стро..вшегоя укрепления он увид..л в вечернем свете пасмурного осеннего дня подвигавшихся ему (на) встречу верховых. Князь Андрей остановился ожидая их. Князь Багратион пр..остановил свою лошадь и узнав князя Андрея кивнул ему головой. Он продолжал смотреть вперед в то время как князь Андрей говорил ему что он вид..л.

...Они под..ехали к той самой бат..рее у которой стоял Болконский когда рас..матривал поле сражения.

- Чья рота спросил князь Багратион у фейерверкера стоявшего у ящиков.

- Капитана Тушина ваше превосходительство вытягиваясь закричал рыжий с покрытым веснушками лицом фейерверкер.

(Л.Н.Толстой)

Задание 2. Выпишите слова с ошибками, поставив правильно ударение.

кОрысть, Эксперт, аэропортЫ, крАны, шофёр, бухгАлтеров, лекторОв, бАнты, шарфЫ,
вероисповЕдание, мЕстностей,цЕпочка, намерЕние, граждАнство, тОртов, нЕдуг, дефИс, тАможня, новостЕй, диспансЕр, созЫв, от
рОчество, договОренность, средствА, докумЕнт, сирОты, досУг, жалюзИ, портфЕль, значИмость, пОручни, катАлог, партЕр, квАртал, нОгтем

Задание 3. Выполните задания в типологии ЕГЭ.

1. *В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

МЕНЕЕ чёткий

икра из БАКЛАЖАНОВ

ПОМАХАЙ рукой

административные ОКРУГА

ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ заданиям

2. *В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

ПОЕЗЖАЙ прямо
белых ГОЛЬФ
лучшие ТРЕНЕРЫ
ТРЕМЯ ПЯТЫМИ
СЛОЖИВ полотенца

3. *В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.*

очередные ОТПУСКА
ЗАХОТЕЛОСЬ
СДЕЛАЮЩИЙ всё возможное
ПОЛОЖИ деньги в кошелёк
к ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТНАДЦАТОМУ году

4. *Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.*

разг...раться
прик...снутья
хв...стун
сж...гаемый
уб...ри

5. *Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.*

гр...мада
л...ловый
выг...реть
р...птать
сг...ревший

6. *Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.*

зач...рствевший
прик...сновение
д...легат
пл...вец
разг...ретья

7. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

...делать, и...бежать
пр...даное, пр...большущий
п...дпись, пр...матерь
по...солнечник, о...ключить
п...читать, пр...стирнуть

8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...винтить, пр...быть
ра...положиться, бе...деятельный
пр...дьявитель, пр...дорожный
ра...сказ, бе...дарь
н...печь, ...тдать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра...шевелиться, ра...бушеваться
пр...дьявитель, пр...дьюбилейный
бе...ропотно, бе...причинно
по...ыграть, пос...импрессионизм
и...давать, ...дача

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В лавке продавали стари(1)ую посуду и кухо(2)ую утварь: серебря(3)ые столовые приборы, стекля(4)ую посуду, мед(5)ые кувшины и рукомойники.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Осе(1)ими ночами земля теряет накопле(2)ое за день тепло в результате конвекции и теплового инфракрас(3)ого излучения.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Положение в доме Иван занимал неопределё(1)ое, поэтому он был вынужде(2) безоговороч(3)о выполнять все бесконеч(4)ые хозяйстве(5)ые поручения тётушки.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Есть дома было (не)чего, и мы отправились в магазин.
Неужели твой кот ни капли меня (не)боится?

Всё было по-прежнему, но в саду были (не)старые, а новые качели: их полностью скрывали разросшиеся кусты сирени.
Брат убежал, опять (не)вымыл за собой грязную посуду.
Всё шло очень хорошо, пока (не)произошёл этот дурацкий случай с потерянными деньгами.

14. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

раста..вший
бор..шься
вид..мый
зала..вший
постро..нный

15. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

(он)высп...тся
мел...тся (зерно)
вид...мый
раска...вшийся
(они)бор..тся

16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

зала..вший
закле..вший
застел..шь
дремл..шь
вынес..шь

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

докраш...вать
оранж...вый
угодл...во
подпрыг...вать
встрет...в

18. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

оскуд...вать
шарж...вый
ландыш...вый
опасл...во
кальци...вый

19. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расстра...ваться
жалостл...во
юрод...вый
застёг...вать
преодол...в

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Жителю России ежедневно формируют мировоззрение катастрофического периода. (2)Он, житель России, уже свыкся с выживанием среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов. (3)Поселки смывает, здания горят, самолёты падают, автомобили сталкиваются, поезда сходят с рельс, а вот интервью с вором, а это трупы боевиков. (4)Теперь про погоду.

(5)Итак. (6)В России. (7)Ежегодно. (8)Гибнет. (9)На дорогах — 30 000. (10)Тонут — 15 000. (11)Опиваются спиртным — 40 000. (12)Убивают — 30 000. (13)Пропадает без вести — 30 000. (14)Падают с крыш, балконов, окон, деревьев, столбов — десятки человек по стране в день. (15)Суют в станки все части тела и отрывают — ежедневно. (16)Кусаются псами, бодаются быками — что ни час. (17)Кончает самоубийством, вешается, вскрывает вены, бросается под поезд — 25 000 в год. (18)Сосульками с крыш по голове — десятки трупов по стране каждую весну. (19)Бьет током в ваннах — чище электрических стульев в старой Америке. (20)Ещё можно насмерть подавиться шашлыком и запариться в сауне.

(21)То есть. (22)Независимо от экстраординарных событий телевидению хватит в любой миг и обычных, чтобы выпуск новостей превратить в репортаж из гибнущей цивилизации. (23)Ресурс несчастий у нас — единственный, которому не грозит истощение. (24)Кажется, что Россия закончит своё существование, а несчастья всё ещё будут продолжаться.

(25)Однако. (26)Вот в Америке. (27)Там торнадо и ураганы просто беспрерывно. (28)Сдувает и смывает еженедельно целыми поселками. (29)С убийствами и катастрофами у них чуть похуже, чем у нас, но вполне достаточно, чтобы заполнить сотню федеральных каналов на 24 часа в сутки. (30)Однако страстей в США по ящику куда и куда меньше наших.

(31)Экстаз саморазрушения охватил русские ТВ?! (32)Почему наши новости, ежедневные, многоцветные, сделаны почти исключительно в жанре как раз телекатастроф и происшествий? (33)В стране происходит хоть что-то, кроме указов президента и катастроф?!

(34)Объясняю. (35)Катастрофа — это рейтинг передачи. (36)Рейтинг — это стоимость телерекламы. (37)Рекламный блок при новостях — это доход телеканала. (38)Телеканалы кормят народ катастрофами, потому что им за это платят. (39)Рекламодатели.

(40)Что толкают рекламодатели? (41)Импортный западный ширпотреб. (42)Русское телевидение кормит сведениями о сплошных несчастьях народ, формируя у него пессимистическое мировоззрение, пофигизм, неврозы, неуверенность во всем окружающем, садистские наклонности и мазохистский национальный комплекс, чтобы западный производитель сбывал больше товара на российском рынке.(...)

(43)Ну — кого ещё сегодня убили? (44)Что сгорело? (45)И немедленно заесть это "Данон".

(По Михаилу Веллеру «Разрушительные теленовости»)

20. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

М. Веллер — блестящий публицист. Его речь динамична и темпераментна. Бойцовский стиль журналиста не перепутаешь ни с чьим другим. Его любимый приём — (А)_____ (предложения 5, 6, 7, 8, 25, 26). Он часто использует (Б)_____ (например, «среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов» в предложении 2), не пренебрегает (В)_____ («суют в станки все части тела» в предложении 16) и (Г)_____ («чище электрических стульев в старой Америке» в предложении 19).

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) синекдоха
- 4) ряд однородных членов
- 5) перифраза
- 6) литота
- 7) гиперболола
- 8) инверсия
- 9) парцелляция

Контрольная работа по теме «Пунктуационные нормы»

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Одно из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, — колючки. (2) <...> они помогают растениям выжить в жарких и засушливых областях Южной и Северной Америки: острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие — спасают от перепадов суточных температур, длинные и толстые — создают, подобно жалюзи, тень, а нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей. (3) Также колючки помогают кактусам переносить засуху, поскольку конденсируют пар и удерживают капельки росы и дождя.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Разные виды колючек защищают кактусы в жарких и засушливых областях Америки от животных и перепадов температур, создают тень и привлекают насекомых-опылителей, а также конденсируют водяной пар и удерживают влагу.
- 2) Острые и растопыренные колючки защищают растения от поедания животными, густые и плотно прилегающие спасают кактусы от перепадов суточных температур, длинные и толстые создают тень.

- 3) Защищая от животных и перепадов температур, создавая тень и привлекая насекомых-опылителей, конденсируя водяной пар и удерживая влагу, разные виды колючек помогают кактусам выжить в засушливых областях Америки.
- 4) Нектар, который скапливается на остриях некоторых колючек, привлекает насекомых-опылителей, благодаря чему так много кактусов в жарких и засушливых областях Америки.
- 5) Колючки, являясь одним из хитроумных приспособлений, которым природа одарила кактусы, спасают эти растения от поедания животными, от перепадов температур, а также создают тень.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это - слово (сочетание слов).

Следовательно, Именно Хотя Иными словами, Зато

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЛАСТЬ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЛАСТЬ, -и, ж.

- 1) Крупная административно-территориальная единица. Московская область.
- 2) Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. Новая область науки.
- 3) Часть страны, территории. Северные области Европы.
- 4) Отдельная часть организма. Боли в грудной области.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слиВовый клалА сОгнутый вручИт надОлго

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Все растущие вокруг кусты и ёлочки были в паутинках, и каждая паутинка была унизана крошечными ВОДЯНЫМИ жемчужинами.

В этом году сборная школы по футболу ВОСПОЛНИЛАСЬ двумя новыми игроками — учениками одиннадцатого класса.

Сначала необходимо ВЫДЕЛИТЬ заархивированный файл, а затем перейти в режим просмотра архива с помощью кнопки «просмотр».

Тяжёлые, ГЛИНИСТЫЕ почвы, пониженные участки рельефа, торфяники непригодны для выращивания войлочной вишни.

Скамейка — незаменимый атрибут в дизайнерском решении при оформлении территории, ведь на красивой, удобной, ДОБРОТНОЙ скамейке всегда приятно отдохнуть.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы.

6. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПЯТИСОТЫЙ посетитель ГЛУБОЧАЙШИЙ в мире БОЛЕЕ ШИРОКО молодые ИНЖЕНЕРЫ много САПОГОВ

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
- Б) Создавая пейзажные зарисовки, художниками запечатлевается красота России.
- В) Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будет восполнять пробелы других.
- Г) Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
- Д) Рука гравёра с инструментом, как правило, двигается мало: лежащая на специальной подушке, перемещается пластина

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор...елевый предпо...ожение подск...чить соб. ..рательный г...ристый

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Пр..высил, пр..тушить
р...зойтись, от...брать
бе...шумный, во...петь
о...гибал, по...стеречь
пр..чал, пр...возмочь

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

Растра...ваться причудл...вый опрометч...вый устар...вать вздраг...вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

Разруш...нный отча..шься неумолка..мый выглаж...нный рассерд...шься

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Огромная по площади могущественная Римская империя, на территории которой в наши дни находится более тридцати государств, (не)могла существовать без дорог.

Работа Юрия Кнорозова о расшифровке письменности майя была настолько впечатляющей, что молодому учёному присвоили звание (не)кандидата, а сразу доктора наук.

(Не)смотря на препоны, из века в век печатная книга набирала силу: типографские станки совершенствовались, а бумага дешевела.

(Не)выходя из дома, сегодня можно записаться на приём к врачу в поликлинику, подать заявление на получение установленных законом пособий и компенсаций.

На столе лежали ещё (не)распечатанные письма.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, человек с большим интересом и даже восторгом относится к бабочкам, ПОТОМУ(ЧТО) бабочки — настоящее чудо природы, может быть, одно из лучших её творений.

Современная европейская цивилизация зародилась и выросла (ВО)КРУГ Средиземного моря, и достаточно взглянуть на карту или на глобус, ЧТО(БЫ) понять: это уникальные места.

Древние римляне славились умением строить первоклассные дороги, (ПРИ)ЧЁМ делали их (НА)ВЕКА: часть дорожной сети, построенной ими два тысячелетия назад в Европе, использовалась по прямому назначению вплоть до начала XX века!

Архимед, (БЕЗ)СОМНЕНИЯ, умел ценить красоту геометрических фигур и математических формул, ТАК(ЧТО) не катапульта и не горящая галера украшают его могилу, а изображение шара, вписанного в цилиндр.

Созданию в теплице благоприятного для растений микроклимата (ВО)МНОГОМ способствует каменная стена дома, которая нагревается (В)ТЕЧЕНИЕ дня.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Известны многочисле(1)ые публикации о неожида(2)ом изобретении Дагера, которое было запатентовало в Англии, Австрии и Германии, где открывались бесчисле(4)ые фотостудии и любители осваивали методику дагеротипии.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Интерьеры дворца украсили позолоченная резьба и лепнина причудливые зеркала расписные плафоны изразцовые печи.

2) Городская интеллигенция и работники музеев приложили немало усилий для сохранения старинной городской застройки а также памятников старины.

3) Древний Городец известен не столько почтенным возрастом жителей их отвагой и успехами здешних купцов и промышленников сколько мастерами-ремесленниками.

4) Художники Городца на гладко обструганных досках изображали всадников и кареты с барынями деревенских франтов и гарцующих лошадей волшебные цветы и сказочных птиц.

5) Современную Красную площадь невозможно представить без яркого нарядного девятиглавого Покровского собора.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Учёные считают, что обнаружены метеориты и астероиды (1) представляющие собой осколки (2) некогда существовавшей в солнечной системе крупной планеты (3) совершавшей своё движение (4) вокруг Солнца между орбитами Марса и Юпитера.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

С помощью Академии наук Россия (1) поистине (2) осознала себя на всём пространстве от Петербурга до Камчатки, выяснила свою замечательную историю, упорядочила русский язык и создала свою (3) без сомнения (4) великую науку, поэзию и литературу.

18. Задание: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1. Внимание матросов (1) привлекла мачта корабля (2) на верхушке которой (3) перепуганно орал огромный черный кот.
2. На конкурсе музыканты должны были играть (1) фортепьянную пьесу Прокофьева (2) последняя часть (3) которой (4) считается очень трудной для исполнения.
3. Передо мной было большое круглое болото (1) занесённое снегом (2) из-под белой пелены (3) которого (4) торчали редкие кочки.
4. Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.
5. Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех ученых мира.
6. Ищите людей (1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги (3) и книги (4) чтение которой стоило бы любого разговора.
7. Принесен был к чаю черничный пирог (1) от вида которого все оживились (2) задвигались (3) и весело заговорили.
8. В гостиной с большого портрета смотрело весьма выразительное (1) женское лицо (2) красотой (3) которого (4) нельзя было не восхищаться.

9. Мы поехали в музей (1) экспозиция (2) которого (3) была обновлена (4) и интересно составлена.
10. В начале проспекта (1) стоит большое высотное здание (2) у подножия (3) которого (4) приютилась маленькая церковь.
11. Из всех народов (1) первым будет всегда тот (2) который опередит другие в области мысли (3) и умственной деятельности.
12. Доброта — качество (1) излишек (2) которого не вредит (3) никому (4) и никогда.
13. Сэрстон предложил вам приобрести (1) совместно с ним (2) южноафриканские (3) ценные бумаги (4) которые поступят в продажу через месяц.

19. Задание: укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

1. На пятнадцатой версте лопнула шина (1) и (2) пока он чинил её на краю канавы (3) над полями звенели жаворонки (4) будто (5) беспокоились за него.
2. Ганин вышел на берег (1) и (2) когда увидел у пристани турка на огромной гряде апельсинов (3) ощутил пронзительно и ясно (4) как далеко от него родина.
3. Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.
4. Было довольно темно (1) и (2) когда он прикатил в дачный городок (3) Машенька уже не надеялась (4) что он приедет.
5. Лицо матери после выяснения всех обстоятельств своевольной выходки детей стало строгим, даже как-то осунулось (1) и последовал суровый и умелый выговор (2) который (3) несмотря на то что дети полностью признали свою вину (4) им всё же пришлось выслушать.
6. Вышли они на рассвете (1) и (2) когда допевали третьи петухи (3) стало видно (4) как сверкнула роса на листьях манжетки.
7. Почти месяц продолжалась очаровательная сказка нашей любви (1) и (2) когда я вспоминаю прекрасный облик Олеси (3) с неувядающей силой оживают в моей душе (4) пылающие вечерние зори.
8. Сначала полетит одна чашка (1) и (2) чтобы помешать ей упасть (3) он сделает неловкое движение (4) и уронит ещё две чашки и тарелку.
9. Беликов носил тёмные очки, фуфайки, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.
10. Мне пришли в голову мысли кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты приедешь (3) я охотно расскажу о том (4) что меня теперь волнует.
11. Когда художница смотрела даже на спокойную гладь моря (1) её воображение рождало образы непокорной стихии (2) и тогда она решила (3) что непременно придёт на берег в бурю (4) чтобы оживить воображаемые картины.

Контрольная работа по теме «Языковые нормы»

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Водоросли – главные производители органических веществ в водной среде, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным. (2) Многие обитатели подобных водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. (3) (...) основной источник пищи для подводной фауны может стать причиной её гибели.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.
- 2) Причиной гибели подводной фауны может стать переизбыток водорослей, которые поглощают весь кислород в воде.
- 3) Большое количество водорослей – основного источника пищи для подводных обитателей – может стать причиной их гибели животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.
- 4) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главный производитель органических веществ в водной среде.
- 5) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Например,
Кроме того,
Однако
Хотя
Таким образом,

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, муж.

1) Родник, ключ. Горячий И. Минеральный И.

2) То, из чего берётся, черпается что-л. И. повышения доходов. И. просвещения и свободомыслия.

3) Тот, кто даёт, сообщает какие-либо сведения. Сведения из верного И.

4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование (спец.). Древнейший письменный И.

4. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите выбранные цифры

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Вследствие неблагоприятным погодным условиям урожайность овощей несколько уменьшилась.	1) нарушение в построении предложения с косвенной речью
Б) Говоря о Пушкине, критиком были найдены очень точные слова.	2) нарушение порядка слов в предложении
В) В справочнике для бухгалтеров написано, в каких случаях производят вычеты из зарплаты и об оплате труда отдельных категорий работников.	3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
Г) Все, кто читал романы И.С. Тургенева, почувствовал, вероятно, силу его художественного таланта.	4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) Молодой человек следил за убегающим поездом в даль степей.	5) ошибка в построении предложения с однородными членами
	6) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
	7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

5. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..трудничать, з..черкнуть

без..ядерный, зав..южило

ра..хожий, в..плыть

непр..рывный, пр..быть

без..дейный, по..скать

Прочитайте текст и выполните задания 6 - 10.

(1)Сострадание – активный помощник.

(2)Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (3)Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. (4)Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(5)С самого детства воспитывать – прежде всего самого себя – так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде.

(6)И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

(7)Сочувствие – великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (8)Людам, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе недостаток её, людам, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (9)И беспокойнее. (10)Но их совесть чиста. (11)У них, как правило, вырастают хорошие дети. (12)Их, как

правило, уважают окружающие. (13)Но даже если правило это нарушится и если окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

(14) Бесчувственным кажется, что им хорошо. (15)Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот.

(16)Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (17)Рано или поздно – как аукнется, так и откликнется!

(18)На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. (19)Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. (20)Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. (21)Он умеет вселить в них надежду и бодрость. (22)Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, очутившись перед собственной бедой, оказывается неготовым к ней. (23)Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (24)Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (25)Слепым страхом. (26)Одиночеством. (27)Запоздалым раскаянием.

(28)Одно из самых важных человеческих чувств – сочувствие. (29)И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием.

(30)Содействием. (31)К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. (32)Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (33)Если её настроить на волну высокой человечности.

(По С. Львову)

***Львов Сергей Львович** (1922–1981) – прозаик, критик, публицист, автор многочисленных статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы

6. *Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

- 1) Неравнодушные люди защищены от ненужных волнений и лишних забот.
- 2) Сочувствие – сентиментальность, чуждая современному человеку.
- 3) Сострадание надо воспитывать в самом себе с детства.
- 4) Равнодушные к чужому несчастью люди легко справляются с собственными бедами.
- 5) Сочувствие должно быть действенным

7. *Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.*

- 1) Предложения 5 - 6 содержат ответы на вопрос, поставленный в предложении 4.
- 2) В предложении 17 представлено описание.
- 3) Предложения 24–27 объясняют содержание предложений 22–23.
- 4) В предложениях 28–31 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 2-4 представлено повествование.

8. *Из предложений 10-16 выпишите антонимы (антонимическую пару).*

9. *Среди предложений 28–33 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 6 - 9. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Восстановите на местах пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

10. «Взволнованную интонацию в тексте С. Львова создают прежде всего умело использованные синтаксические средства: (А)_____ («правило это» в предложении 13), (Б)_____ (предложения 24–27) и (В)_____ (например, в предложениях 2, 6). Яркую образность создаёт троп – (Г)_____ (предложения 32, 33), отражая в финальной части текста представление автора о роли сострадания».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) оксюморон
- 3) фразеологизм
- 4) парцелляция
- 5) инверсия
- 6) ряды однородных членов
- 7) развёрнутая метафора
- 8) лексический повтор
- 9) риторические вопросы