

Обсуждено
на заседании Методического совета
протокол № 1 от 31.08.2015г.

Утверждаю
директор МБОУ Гимназия № 6
Г.А. Четверухина

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
11 класс

Груздовой Марины Николаевны,
учителя высшей квалификационной категории

2015 - 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 11 класса составлена на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования на базовом уровне (Сборник нормативных документов. – М.:Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

Программой предусмотрено выполнение Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года №1089).

Планирование рассчитано на 3 часа в неделю и на 102 часа в год.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet

Задачи литературного образования в 11 классе:

- формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ для обучающихся 11 класса

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в 11 классе (базовый уровень)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор других стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов)

А. И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения)

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Пьеса «На дне».

Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Г. Аполлинер (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения)

В. Я. Брюсов

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. Белый

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. С. Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

И. Северянин

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. А. Клюев

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков

Роман «Белая гвардия»

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

А. П. Платонов

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

В. Т. Шаламов

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других произведений).

И. А. Бродский (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Б. Ш. Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по учебному предмету «Литература»

Класс 11 «А», 11 «Б»

Учитель Груздова Марина Николаевна

Количество часов

Всего **102** часа; в неделю **3** часа.

Планирование составлено на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.:Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

УМК:

- Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. - М.: Просвещение, 2014 г.
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009.
- Литература. 11 класс: поурочные планы в 2-х частях по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва/ автор-составитель Н.Е.Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2009

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 Четверть	Год	итого
<i>Количество контрольных работ</i>		1				1
<i>сочинений классных</i>	2	2	2	1	7	7
<i>сочинений домашних</i>			1	1	2	2

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 11 класс (базовый уровень)

№ урока	Тема урока	Основные понятия	Домашнее задание	Примечание
<i>Введение (2 часа)</i>				
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.		Выучить по тетради лекцию, с. 20-21, 22-24, 24-25, 26)	
2.	Обзор русской литературы XX века. Реализм и модернизм.		Сообщение об И. А. Бунине	
Русская литература первой половины XX века				
<i>Иван Алексеевич Бунин (5 часов)</i>				
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм лирики И.Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки».	
4.	И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	Сюжет, особенности композиции и систему образов.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	
5.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям.	Деталь. Композиция и система образов.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46.	
6.	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы.		по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, прочитать рассказы «Легкое дыхание»	
7.	Р.Р. Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».		Сообщение об А. И. Куприне, прочитать повесть «Гранатовый браслет».	
<i>Александр Иванович Куприн (4 часа)</i>				
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	С. 60-68, прочитать повесть «Олеся», ответить на вопросы	
9.	Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести.			
10.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.		Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна	
11.	Р.Р. Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А.Куприна		Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького.	

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) -7 часов

12.	М. Горький. Жизнь и творчество.	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Читать «Старуха Изергиль»	
13.	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».	
14.	Тема поиска смысла жизни в рассказе «Челкаш». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.		Ответить на вопросы учебника	
15.	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга.		Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», с. 180-181., Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»	
16.	Проблема духовной разобщённости людей		Подготовить материал к сочинению.	
17.	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.			
18.	Р.Р. Сочинение №2 по творчеству			
19.	М.Горького			

Серебряный век русской поэзии (9 часов)

20.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Выучить материал лекции в тетради, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору	
21.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы поэзии В.Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».		Выучить по тетради лекцию учителя, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору.	
22.	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».		Выучить на выбор стихотворение. Прочитать статью учебника об акмеизме.	
23.	А.Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. «Раздумье», «Русь», «Родине».		Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. Сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
24.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".		Прочитать статью учебника о футуризме. Выучить стихотворение поэта-футуриста на выбор.	
25.	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество. Своеобразие лирических сюжетов поэзии Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».			

26.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Выучить по учебнику с. 143-146, подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии»	
27.	В.Хлебников. Слово в художественном мире Хлебникова. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»		Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору	
28.	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»		Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».	
Новокрестьянская поэзия (обзор)- 1 час				
29.	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»		Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (<i>индивидуальное задание</i>).	
Александр Александрович Блок (6 часов)				
30.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лирический цикл (стихотворений). Образ-символ.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика».	
31.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека».	Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору	
32.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».		Выучить наизусть стихотворение «Россия». Письменный анализ стихотворения	
33.	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира.		Аналитическое чтение поэмы	
34.	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.		Ответить на вопросы учебника	
35.	Р.Р. Сочинение № 3 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»		Выучить по учебнику с. 204-208.	
Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)				
36.	Жизнь и творчество. В.В.Маяковский и футуризм.	Футуризм (развитие представлений). Тоническое	Наизусть «А вы могли бы?»	

37.	Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о	Наизусть «Послушайте». Аналитическое чтение	
38.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.	
39.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».		Выучить по учебнику с. 301-304, домашнее сочинение № 4 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	
40.	Сатирические образы в творчестве В.В.Маяковского. «Прозаседавшиеся».	Сатира, гротеск	Составить хронологическую таблицу «Основные этапы жизни и творчества С.Есенина».	

Сергей Александрович Есенин (4 часа)

41.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.	Наизусть «Письмо к матери»	
42.	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		Выучить материал лекции по тетради.	
43.	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	
44.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»	(углубление понятия).	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». Письменный анализ стихотворения	
45.	Р.Р. Сочинение №4 по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.		Составить хронологическую таблицу «Основные этапы жизни и творчества М.Цветаевой».	

Марина Ивановна Цветаева (3 часа)

46.	Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь на меня похожий...»	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), Фольклоризм литературы (углубление понятия),	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»	
-----	---	--	--	--

47.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	лирический герой (углубление понятия).	Наизусть «Имя твое - птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	
48.	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве».		Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору)	
Осип Эмильевич Мандельштам (3 часа)				
49.	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Наизусть «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»	
50.	Гармония и внутренний трагизм лирики поэта. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль»		Письменный анализ стихотворения	
51.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Батюшков», «Tristia» и др.		Ответить на вопросы учебника	
Анна Андреевна Ахматова (4 часа)				
52.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Сюжетность лирики (развитие представлений).	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»	
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...»		Наизусть «Родная земля». Письменный анализ стихотворения	
54.	Разговорность интонации и музыкальность стиха. «Родная земля», «Приморский сонет» и др.		Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»	
55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Аналитическое чтение поэмы	
56.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Ахматовой		Подготовить сообщения о жизни и творчестве Б.Пастернака.	

Борис Леонидович Пастернак (4 часа)

57.	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»	Стих, строфа, способ рифмовки (закрепление понятий)	Выучить наизусть стихотворение (на выбор). Подготовиться к тесту по лирике Пастернака	
58.	Философский характер лирики Б. Пастернака. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Снег идёт»		Сделать разбор стихотворений.	
59.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Роман. Система образов	Повторить справочный материал	
60.	Основная проблематика романа и образ главного героя		Индивидуальное задание – биография и творчество М. А. Булгакова, история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	

Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)

61.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).	
62.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.		Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты	
63.	Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.		Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).	
64.	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Образы Мастера и Маргариты.		Тест по содержанию романа, образ Мастера	
65.	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера		Образы представителей советского общества	
66.	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.		Подобрать материал к сочинению по роману	
67.	Сатира М.А. Булгакова (Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»)		Ответить на вопросы учебника	
68.	Р.Р. Сочинение №5 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»			Читать повесть «Котлован»

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

69.	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести «Котлован».	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А.	
-----	---	--	---	--

70.	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	неологизмы (развитие представлений).	Прочитать «Донские рассказы», вопросы.	
Михаил Александрович Шолохов (7 часов)				
71.	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Роман-эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых	
72.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широка эпического повествования. Система образов романа.		Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.	
73.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.			
74.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове	
75.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II)	
76.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).	
77.	Р.Р. Сочинение № 6 по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»		Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)	
Обзор литературы второй половины XX века (2 часа)				
78.	Литература второй половины XX века. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии.		Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору).	
79.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев		Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору).	
Александр Трифонович Твардовский (2 часа)				
80.	А.Т. Твардовский. Лирический герой поэзии А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. стихотворения.	Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии	Прочитать указанные стихотворения, вопросы.	

81.	Осмысление темы войны. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чём хочешь человечество вини...»		Подготовить сообщение о биографии В.Т.Шаламова. Прочитать указанные стихотворения.	
Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)				
82.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов»	Новелла. Психологизм художественной литературы.	Устный анализ произведений В.Шаламова	
83.	Проблематика и поэтика рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия»	Традиции и новаторство в художественной литературе.	Ответить на вопросы	
Александр Исаевич Солженицын (3 часа)				
84.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	Ответить на вопросы учебника	
85.	А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ. Трагедия эпохи.		Выучить лекцию. Рассказы В.Шукшина	
Литература 50-90 годов XX века (10 часов)				
86.	«Деревенская» проза. В.М.Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина		Перечитать повесть В.Быкова, анализ эпизода	
87.	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения В.Быкова		Домашнее сочинение	
88.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».		Прочитать статью учебника о Н.Рубцове, стихотворение наизусть	
89.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Своеобразие художественного мира. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».		Прочитать статью учебника о Р.Гамзатове, стихотворение наизусть	
90.	Р.Гамзатов. Тема родины. «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»		Сообщение об И.Бродском, выразительное чтение стихотворений	
91.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)».	Сонет	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
92.	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» песни. «Полночный трамвай», «Живописцы»	Литературная песня. Романс. Бардовская песня	Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». Прочитать пьесу А. Вампилова «Старший сын»	

93.	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		Конспект статьи учебника	
94.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.		Инд.сообщения.	
95.			Подготовиться к сочинению.	
96.	Р.Р. Сочинение №7 по русской литературе второй половины XX века		Статья учебника	
97.			Инд.сообщения.	
<i>Из зарубежной литературы – 5 часов</i>				
98.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Обзор.		Прочитать пьесу Б.Шоу «Пигмалион»	
99.	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	Парадокс как художественный приём	Ответить на вопросы	
100.	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Характер лирического переживания в стихотворении «Мост Мирабо».		Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	
101.	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Внутренний монолог	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	
102.	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ XI КЛАССА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебники

п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Журавлёв В.П.	Русская литература XX века в 2-х частях. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений.	2014	Просвещение

Методические пособия для учителя

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Щетинкина Н.Е.	Литература. 11 класс: поурочные планы в 2-х частях по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлёва	2009	Волгоград: Учитель
2	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс	2009	Вако
3	Щетинкина Н.Е.	Литература. 11 класс: поурочные планы	2009	Волгоград: Учитель
4	Обернихина Г. А.	Преподавание литературы в XI классе: Методические и справочные материалы	2010	АРКТИ

Контрольно-измерительные материалы

1.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2015, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2015	ФИПИ
2.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2015, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2015	ФИПИ
3	МИОО «СтатГрад» «Знак»	Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ	2015	МИОО, Знак

Пособия для обучающихся

1.	Крутецкая В.А	Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы	2012	СПб
2.	М. Мещерякова.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь	2009	Айрис-Пресс

Темы сочинений по творчеству И.Бунина и А.Куприна

1. Философская проблематика произведений Бунина
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»)
7. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)

Темы сочинений по творчеству М.Горького

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького
2. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
3. Правда и ложь в драме Горького «На дне»
4. Безумство храбрых – вот мудрость жизни (по мотивам ранних романтических произведениях Горького).
5. Трагические судьбы людей «дна» в пьесе Горького «На дне».
6. Поведение Луки в ночлежке. (Анализ сцены первого акта пьесы «На дне»).

Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.

1. Тема любви в лирике А.А.Блока.
2. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать»
3. Судьба России в лирике А.Блока.
4. Лирический герой в поэзии А. А. Блока.
5. «Моя тема — тема России» (по произведениям А. А. Блока).
6. Прошлое, настоящее и будущее в цикле А. Блока «На поле Куликовом».
7. Стихи о Прекрасной даме А. А. Блока и их философская основа.
8. Судьба России в поэзии А. А. Блока («Двенадцать»).

Темы сочинений по творчеству С.Есенина.

1. «Ты одна мне помощь и отрада...» (Образ матери в лирике С.Есенина.)
2. «...Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина.
3. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.
4. Пейзажная лирика С. А. Есенина.
5. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.
6. «Я последний поэт деревни...» (по творчеству С. А. Есенина).
7. «Я б навеки пошел за тобой...» (тема любви в поэзии С.А. Есенина).

Темы сочинений по творчеству В. В. Маяковского.

1. Любовная лирика В. В. Маяковского.
2. Октябрьская революция в творчестве В. В. Маяковского.
3. Образ поэта в лирике В. Маяковского (на примере двух—трех стихотворений).
4. Темы, идеи, образы сатирических произведений В. В. Маяковского.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Темы сочинений по творчеству А.А.Ахматовой.

1. Образ Времени в стихах А.Ахматовой.
2. Тема Памяти в лирике А.Ахматовой.
3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).

Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова

1. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».
2. Понятие времени в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Комическое и трагическое в произведениях М.А.Булгакова.
4. Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Композиция сюжета «Собачьего сердца» М. А. Булгакова.
6. Любовь и ненависть в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Сатирические приемы в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
8. Судьба личности в обществе и истории в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Фантастическое и правдоподобное в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Фантастическое и реальное в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или в повести «Собачье сердце».
11. Философская проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Темы сочинений по творчеству М. А. Шолохова

1. Анализ эпизода из романа М. Шолохова «Тихий Дон» (например, расстрел пленного).
2. Выбор «пути» Григорием Мелеховым (М. Шолохов «Тихий Дон»).
3. Гуманистический пафос рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».
4. Смысл названия романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Тема гражданской войны и судеб казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» и книге «Донские рассказы».
6. Тема революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
7. «Вечные проблемы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Обобщающие темы

1. Великая Отечественная война в творчестве В. Некрасова, К. Симонова, А. Твардовского, В. Астафьева, В. Быкова, К. Воробьева, В. Кондратьева и других — по выбору учащихся.
2. Осуждение сталинизма в произведениях литературы XX века.
3. Поиски смысла и правды в литературе 80—90-х годов XX века.
4. Проблемы исторической памяти в литературе 80—90-х годов XX века.

5. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А. Платонова, (А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского) — по выбору учащихся.
6. Человек и природа в литературе 80—90-х годов XX века (одно-два произведения по выбору учащихся).
7. «Береги честь смолоду» (на литературном или жизненном материале).
8. Тема Родины в русской литературе (по одному или нескольким произведениям).
9. Остаться человеком в пламени войны (по произведениям К. Воробьева, В. Богомолова, В. Быкова, В. Кондратьева и др. — по выбору учащихся).
10. Изображение ратного подвига в произведениях советских писателей (на примере 2-3 произведений по выбору учащихся).
11. Драматизм рождения нравственного самосознания в человеке (по произведениям В. М. Шукшина).
12. Личность в условиях социальной несвободы (А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др.). Тему формирует ученик.

Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX – начала XXв.

ВАРИАНТ 1

1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
 1. Творчество Н.С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В.Я. Брюсова.
 2. Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.
 3. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности» предлагали акмеисты.
3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

№1. Как холодно в поле, как голо, №2. Сиянье слов... Такое есть ли?

И как безотрадны очам	Сиянье звёзд, сиянье облаков –
Убогие русские сёла	Я всё любил, люблю... Но, если
(Особенно по вечерам).	Мне скажут: вот сиянье слов-
	Отвечу, не боясь признанья,
	Что даже святости блаженное сиянье

№3. Та са мае	Я за него отдать готов...
ха ра бау	Всё за одно сиянье слов!
Саем сию дуб	
радуб мола	Я к солнцу, к солнцу руки простираю,
аль.	Я вижу полог бледных облаков...
1913	Мне кажется, что истину я знаю –
	И только для неё не знаю слов.

1893

№4. Смерть и Время царят на земле,
Ты владыками их не зови,
Всё, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.
18 сентября 1887

