

Обсуждено
на заседании Методического совета
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

Утверждаю
директор МБОУ Гимназия № 6
Г.А. Четверухина

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(профильный уровень)
11 класс**

Груздовой Марины Николаевны,
учителя высшей квалификационной категории

2015 - 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 11 класса составлена на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.:Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

Программой предусмотрено выполнение Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года №1089).

Планирование рассчитано на **5 часов** в неделю и на **170 часов** в год.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet

Задачи литературного образования в 11 классе:

- формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ для обучающихся 11 класса

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в 11 классе (профильный уровень)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов)

А. И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Л.Н.Андреев

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения)

М. Горький

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Пьеса «На дне».

Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Г.Аполлинер (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения)

В. Я. Брюсов

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. Белый

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. С. Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

И. Северянин

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

В.В.Хлебников

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. А. Клюев

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Цветы мне говорят – прощай...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трёх других стихотворений).

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трёх других стихотворений).

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промёрзшей пустого жилья», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков

Роман «Белая гвардия»

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

И.Э.Бабель

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов).

Е.И.Замятин

Роман «Мы» (обзор).

А. П. Платонов

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

В.В.Набоков

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чём хочешь человечество вины...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

В. Т. Шаламов

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

А. И. Солженицын

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В.М.Шукшин

Рассказы «Верую», «Алёша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

В.В.Быков

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других произведений).

Р. Гамзатов (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений)

И. А. Бродский (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Б. Ш. Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по учебному предмету «Литература»

Класс 11 «Б»

Учитель: Груздова Марина Николаевна

Количество часов

Всего **170** часов; в неделю **5** часов.

Планирование составлено на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.:Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

УМК:

- Русская литература XX века в 2-х частях под редакцией В.В.Агеносова. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012.
- Русская литература XX века. 11 класс. Под редакцией В.В.Агеносова. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя. – М.: Дрофа, 2011
- Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 Четверть	Год	итого
Количество <i>контрольных работ</i>	1					1
<i>сочинений классных</i>	2	2	2	2	8	8
<i>сочинений домашних</i>		1	1	1		3

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» (профильный уровень)

Номер урока	Тема урока	Основные понятия	Домашнее задание	Примечание	
Введение (2 ч.)					
1.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.		Стр.9 – 17.		
2.	Литература первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.	Реализм и модернизм.	Конспект статьи учебника		
И.А.Бунин (8 ч.)					
3.	Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово».	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Сюжет, особенности композиции и систему образов. Деталь Композиция и система образов.	Выучить стихотворение (на выбор), сделать его анализ. Прочитать рассказ «господин из Сан-Франциско».		
4.	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».		Найти выразительные средства в рассказе «Антоновские яблоки».		
5.	Смысл названия и проблематика новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		Ответить на вопросы учебника		
6.	Тема жизни и смерти в новелле И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		Перечитать рассказы Бунина о любви. Подготовиться к обзору рассказов.		
7.	Психологизм бунинской прозы. Рассказы «Легкое дыхание», «Чаша жизни».		Задания для самостоятельной работы на стр. 206-207		
8.	Рассказ «Чистый понедельник». Текст и контекст рассказа.		Прочитать рассказы из цикла «Тёмные аллеи» (на выбор)		
9.	«Вечные» темы в рассказах И.А.Бунина. «Тёмные аллеи».		Ответить на вопросы учебника		
10.	Р.Р. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.		Перечитать рассказ «Гранатовый браслет».		
А.И.Куприн (6 ч.)					
11.	Жизнь и творчество (обзор). Традиции русской классической литературы в прозе А.И.Куприна.		Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	Сделать закладки с цитатами по образам главных героев	
12.	Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в повести.				

13.	Мастерство психологического анализа в повести.		Подготовить ответы на вопросы. Прочитать повесть «Олеся».	
14.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся»		Подготовиться к сочинению	
15.	Р.Р. Сочинение №1 по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Стр.154-165 (статья о Л.Андрееве)	
16.				
Л.Н.Андреев (3 ч.)				
17.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искарот»	Символ, гротеск, антитеза	Читать повесть «Иуда Искарот»	
18.	Образ Иуды. Изображение трагических противоречий бытия.		Ответить на вопросы	
19.	Традиции Достоевского в творчестве Андреева.		Составить хронологическую таблицу жизни и тв-ва М.Горького	
М.Горький (12 ч.)				
20.	Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького.	Неоромантизм, героическая концепция личности	Прочитать и проанализировать рассказ «Старуха Изергиль»	
21.	Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Проблематика рассказа.		Прочитать и проанализировать рассказ «Челкаш»	
22.	Тема поиска смысла жизни в рассказе «Челкаш». Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.		Прочитать и проанализировать рассказы (на выбор)	
23.	Сюжеты и герои ранней реалистической прозы М. Горького («Бывшие люди», «Ледоход»).	Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Внутреннее действие и полилог в пьесе	Читать пьесу М.Горького «На дне» (1 – 2 акт)	
24.	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Особенности конфликта.		Читать пьесу М.Горького «На дне» (3 акт)	
25.	Система образов. Судьбы ночлежников.		Читать пьесу М.Горького «На дне» (4 акт)	
26.	Лука и Сатин. Философский спор о человеке.		Ответить на вопросы учебника	
27.	Три правды в пьесе «На дне».		Анализ эпизода	
28.	Проблема счастья в пьесе.		Ответить на вопросы.	
29.	Новаторство Горького-драматурга.		Подготовиться к сочинению	

30.	Р.Р. Сочинение №2 по пьесе М.Горького «На дне».		Письменно дать определение понятию «серебряный век»		
31.					
Русская поэзия конца XIX – начала XX в. (14 ч.)					
32.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс" в поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Прочитать статью учебника о символизме.		
33.	Символизм. Истоки русского символизма.			Подготовить реферат о жизни и творчестве одного из поэтов «серебряного века».	
34.	В.Я.Брюсов. Основные темы и мотивы. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».			Прочитать статью в учебнике. Анализ стихотворения В.Брюсова.	
35.	К.Д.Бальмонт. Музыкальность стиха, изящество образов. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».			Письменный анализ одного из стихотворений Бальмонта (по выбору). Выразительное чтение стихотворений.	
36.	А.Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».			Вопросы на стр. 69	
37.	Р.Р. Анализ художественной детали в поэтическом тексте			Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста
38.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	Конспект статьи учебника об акмеизме.			
39.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов поэзии Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Выучить стихотворение Гумилёва и проанализировать его.			
40.	Футуризм. Манифесты футуризма. Словесные, звуковые и графические эксперименты футуристов.	Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Прочитать статью учебника о футуризме. Разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор.		
41.	И.Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»			Выучить стихотворение И.Северянина, проанализировать его. Инд. задания.	
42.	В.Хлебников. Слово в художественном мире Хлебникова. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»			Познакомиться со стихами В.Хлебникова. Прочитать статью в учебнике	

			«Художественный мир В.Хлебникова».		
43.	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев . Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»		Конспект статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений Н.Клюева.		
44.	Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX – начала XXв.		Составить хронологическую таблицу жизни и тв-ва А.Блока.		
45.					
А.А Блок (11 ч.)					
46.	Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	Лирический цикл (стихотворений). Образ-символ Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме». Выучить одно из стихотворений.		
47.	Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»		Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть. Устный анализ стихотвор.		
48.	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы» («Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»)		Выучить стихотворение. Подготовить сообщения		
49.	Образы “страшного мира”. Тема города в творчестве А.А.Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «На железной дороге».		Выучить стихотворение. Подготовить сообщения		
50.	Лирический герой поэзии А.А.Блока, его эволюция. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».		Прочитать поэму «Двенадцать».		
51.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Сюжет поэмы, герои, своеобразие композиции.		Работа над вопросами стр.106-107		
52.	Р.Р. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.		Ответить на вопросы учебника		
53.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		Публицистические статьи А.Блока и М.Горького прочитать.		
54.	Публицистика. «Несвоевременные мысли» М. Горького и «Интеллигенция и революция» А. Блока.		Подготовиться к сочинению		
55.	Р.Р. Сочинение №3 по творчеству А.А.Блока.			Составить хронологическую таблицу «Основные этапы жизни и творчества	
56.					

			В.Маяковского».	
В.В.Маяковский (11 ч.)				
57.	Жизнь и творчество. В.В.Маяковский и футуризм.	Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Ответить на вопросы учебника	
58.	Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».		Выучить наизусть и проанализировать одно из стихотворений.	
59.	Жанровое своеобразие лирики В.В.Маяковского.		Чтение и анализ стихотворений Маяковского.	
60.	Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме В.В.Маяковского.		Прочитать статью учебника	
61.	Р.Р. Новаторство В.В.Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).		Чтение и анализ стихотворений Маяковского.	
62.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворение «Ода революции».		Чтение и анализ стихотворений Маяковского.	
63.	Особенности любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Составить цитатный ответ из стихов Маяковского по теме «Любовь – это...»	
64.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».		Вопросы для повторения на стр.318	
65.	Сатирические образы в творчестве В.В.Маяковского. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».		Подготовиться к сочинению	
66.	Р.Р. Сочинение №4 по творчеству		Составить хронологич. таблицу жизни и тв-ва С.Есенина	
67.	В.В.Маяковского.			
С.А. Есенин (8 ч.)				
68.	Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.	Читать стихотворения Есенина, выучить наизусть. Инд. задание.	
69.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул		Выучить стихотворение наизусть; сделать подборку	

	родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.		стихотворений о Родине.	
70.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Цветовой символ.	Анализ стихотворения по плану на стр. 272	
71.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».		Анализ стихотворения по плану на стр. 275	
72.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».		Доклад «Прототипы есенинской лирики».	
73.	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.		Ответить на вопросы. Инд. сообщения.	
74.	Поэма С. Есенина «Чёрный человек»		Вопросы для повторения на стр.283	
75.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина.		Сочинение	
М.И. Цветаева (3 ч.)				
76.	Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь на меня похожий...»,	Стихотворный лирический цикл (углубление понятия) Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Прочитать статью на стр. 353-367 Составить хрон. таблицу «Этапы жизни и творчества М.Цветаевой».	
77.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».		Письменный анализ любого стихотворения М.Цветаевой.	
78.	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве».		Задания для сам.подготовки №1,3 на стр.373.	
О.Э. Мандельштам (3 ч.)				
79.	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Выучить понравившееся стихотворение наизусть, подготовить устно его анализ.	
80.	Гармония и внутренний трагизм лирики поэта. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»,		Задания для сам.подготовки на стр.49 (2 часть)	

	«Невыразимая печаль»			
81.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Батюшков», «Tristia» и др.		Стр. 323-342 (статья Об А.Ахматовой)	
А.А. Ахматова (7 ч.)				
82.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Сюжетность лирики (развитие представлений). Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.	
83.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...»		Вопросы для повторения на стр.345	
84.	Р.Р. Разговорность интонации и музыкальность стиха. «Родная земля», «Приморский сонет» и др.		Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.	
85.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.		Стр.346 (2), анализ поэмы по вопросам	
86.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		Подготовиться к сочинению	
87.	Р.Р. Сочинение №5 по творчеству А.А.Ахматовой		Прочитать статью учебника о Б.Пастернаке	
88.				
Б.Л. Пастернак (5 ч.)				
89.	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...»	Стих, строфа, способ рифмовки (закрепление понятий) Роман. Система образов	Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.	
90.	Философский характер лирики Б. Пастернака. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Снег идёт»		Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.	
91.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.		Перечитать избранные страницы романа	
92.	Основная проблематика романа и образ главного героя		Выучить стихотворение «Гамлет»	
93.	Р.Р. Идеино-художественная роль стихотворений в романе и особенности авторской позиции. «Гамлет», «Гефсиманский сад» и др.		Составить хронологическую таблицу жизни и тв-ва М.Булгакова.	

М.А. Булгаков (13 ч.)				
94.	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Острогротескная тональность. Роман в романе	Прочитать статью в учебнике	
95.	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».		Прочитать пьесу «Дни Турбинных»	
96.				
97.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Чтение романа «Мастер и Маргарита», гл. 1-5, анализ 2-й главы.	
98.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».		Перечитать «московские» главы романа, отобрать материал к уроку.	
99.	Образы Воланда и его свиты. Сочетание реальности и фантастики.		Перечитать «ершалаимские» главы романа.	
100.	Библейские мотивы и образы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.		Перечитать «московские» главы романа, отобрать материал к уроку.	
101.	Проблема нравственного выбора в романе М.Булгакова. Изображение любви как высшей духовной ценности.		По вариантам ответить на вопросы учебника.	
102.	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		Проанализируйте эпизод «Великий бал у Сатаны».	
103.	Сатира М.А. Булгакова (Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»)		Подготовиться к семинару.	
104.			Подготовиться к сочинению	
105.	Р.Р. Сочинение №6 по творчеству М.А. Булгакова.		Подготовить сообщение об И.Бабеле	
106.				
И.Э. Бабель (2 ч.)				
107.	Жизнь и творчество. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.		Перечитать рассказы И.Бабея	
108.	Своеобразие формы повествования в рассказах «Мой первый гусь», «Соль»		Подготовить сообщение об Е.Замятине	
Е.И. Замятин (3 ч.)				
109.	Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия.	Экспрессионизм. Утопия, антиутопия.	Стр.396-399	
110.	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции		Ответить на вопросы №1, 2, 4, 7, 9, стр.400	
111.	Судьба личности в тоталитарном государстве.		Перечитать первые главы повести «Жотлован»	

А.П. Платонов (6 ч.)				
112.	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	Перечитать главы повести «Котлован»	
113.	Характерные черты времени в повести «Котлован».		Вопросы на стр.179	
114.	Высокий пафос и острая сатира в повести.		Перечитать главы повести «Котлован»	
115.	Р.Р. Развитие умений создавать связный ответ на вопрос.		Характеристика главного героя	
116.	«Непростые» простые герои Платонова.		Ответить на вопросы	
117.	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».		Домашнее сочинение	
М.А. Шолохов (11 ч.)				
118.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Роман-эпопея (закрепление понятия).	Перечитать рассказы М.Шолохова	
119.	Идейно-художественное своеобразие «Донских рассказов» М.А. Шолохова. Анализ рассказа «Родинка»	Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Сообщение об истории создания романа «Тихий Дон»	
120.	Роман «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования.		Перечитать эпизоды 1 книги: ч.1, гл.1, 2, 9, 15-22; ч.2, гл.2.	
121.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	Батальные сцены 3 части романа. Анализ. Роль эпитафии к 3 части.	
122.			Составить план «Судьба Григория Мелехова».	
123.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		Сделать закладки с цитатами по образу главного героя	
124.	«Вечные» темы в романе.		Характеристика женских образов (задание по группам)	
125.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Ответить на вопросы	
126.	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».		Подготовиться к сочинению	
127.	Р.Р. Сочинение №7 по творчеству М.А. Шолохова.		Стр.77-88 (2 часть учебника)	
128.				
В.В. Набоков (2 ч.)				
129.	Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».		Перечитать избранные главы из романа	

130.	Смысл финала романа «Машенька».		Ответить на вопросы	
Н.А. Заболоцкий (2 ч.)				
131.	Слово о поэте. Судьба и творчество. «Движение», «Вечерний бар».		Стр. 113-124, вопросы №2, 3,4	
132.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики. «Метаморфозы», «Ночной сад», «Некрасивая девочка»		Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.	
Обзор литературы второй половины XX века (1 ч.)				
133.	Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии.		Конспект лекции, стр.128-134	
А.Т. Твардовский (2 ч.)				
134.	Лирический герой поэзии А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии	Творческое задание №1 на стр.150	
135.	Осмысление темы войны. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чём хочешь человечество вины...»		Прочитать рассказы В.Шаламова. Инд.сообщения.	
В.Т. Шаламов (2 ч.)				
136.	Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов»	Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Стр. 275-285	
137.	Проблематика и поэтика рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия»		Вопросы для сам. подготовки №4 на стр.286 (письменно)	
А.И. Солженицын (5 ч.)				
138.	Жизнь и творчество. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение трагического опыта русской истории.	Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	Стр.288-294.	
139.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Вопросы на стр.294	
140.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		Письменный ответ на вопрос	
141.	Р.Р. Развитие умений создавать связный ответ на		Прочитать рассказ	

	вопрос.		«Матрёнин двор»	
142.	«Матрёнин двор». Значение рассказа для развития русской прозы XX века.		Письменно ответить на вопрос №1 стр.303	
В.М. Шукшин (2 ч.)				
143.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. «Верую!»		Перечитать рассказы В.Шукшина	
144.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказе «Алёша Бесконвойный».		Анализ эпизода	
В.В.Быков (2 ч.)				
145.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. В.В.Быков. Повесть «Сотников»	«Военная» проза	Перечитать повесть «Сотников», характеристика героев	
146.	Нравственная проблематика произведения В.Быкова		Домашнее сочинение	
В.Г. Распутин (2 ч.)				
147.	Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	«Деревенская» проза	Ответить на вопросы	
148.	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.		Инд.сообщения.	
В.П. Астафьев (2 ч.)				
149.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».		Перечитать рассказы	
150.			Сообщения о Н.Рубцове	
Н.М. Рубцов (1 ч.)				
151.	Слово о поэте. Своеобразие художественного мира. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».		Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.	
Р.Гамзатов (1 ч.)				
152.	Тема родины. «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»		Стр. 441-456 (статья об И.Бродском)	
И.А. Бродский (1 ч.)				
153.	Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	Постмодернизм. Реминисценция.	Задание для сам. работы на стр.456 (сравнит. анализ).	
Авторская песня (2 ч.)				
154.	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Литературная песня.	Стр.427-439	
155.		Романс	Анализ стихотворения В.Высоцкого по плану на стр. 440	

Б.Ш. Окуджава (1 ч.)				
156.	Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Литературная песня. Романс. Бардовская песня	Перечитать стр. романа Ю.Трифонова «Старик», инд. сообщения.	
Ю.В. Трифонов (2 ч.)				
157.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Старик».		Стр. 321-330, ответить на вопросы	
158.			Прочитать пьесу «Старший сын»	
А.В. Вампилов (2 ч.)				
159.	Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		Ответить на вопросы	
160.			Подготовиться к сочинению	
161.	Р.Р. Сочинение №8 по литературе 50 – 90-х годов.		Стр.479-495, вопросы	
162.				
Обзор литературы последнего десятилетия (2 ч.)				
163.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.		Конспект статьи учебника	
Зарубежная литература XX в. (6 ч.)				
164.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Обзор.		Прочитать пьесу Б.Шоу «Пигмалион».	
165.	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	Парадокс как художественный приём	Ответить на вопросы.	
166.			Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу.	Выразительное чтение стихотворений Г.Аполлинер.
167.	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Характер лирического переживания в стихотворении «Мост Мирабо».		Конспект статьи учебника. Перечитать рассказ Хемингуэя «Старик и море»	
168.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море».	Внутренний монолог	Ответить письменно на вопрос.	
169.			Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	

170.	Повторение и систематизация изученного. Итоговый урок			
------	--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, поиск;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение своих интересов и возможностей.

Обучающиеся 11 класса должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей 20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл в соответствии с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать литературное произведение (или его фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебники

п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Агеносов В.В	Русская литература XX века в 2-х частях под редакцией В.В.Агеносова. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений.	2012	Дрофа

Методические пособия для учителя

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	Агеносов В.В, Безносков Э.Л. и др.	Русская литература XX века. 11 класс. Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя.	2009	Дрофа
2	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс	2009	Вако
3	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2010	«Логия»
4	Щетинкина Н.Е.	Литература. 11 класс: поурочные планы	2009	Волгоград: Учитель
5	Обернихина Г. А.	Преподавание литературы в XI классе: Методические и справочные материалы	2010	АРКТИ

Контрольно-измерительные материалы

1.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2015, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2015	ФИПИ
2.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2015, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2015	ФИПИ
3	МИОО «СтатГрад» «Знак»	Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ	2015	МИОО, Знак

Пособия для обучающихся

1.	Крутецкая В.А	Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы	2012	СПб
2.	М. Мещерякова.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь	2009	Айрис-Пресс

Электронные ресурсы подготовки к ЕГЭ

1.	Федеральный институт педагогических измерений -	http://www.fipi.ru	(на сайте представлены демо-материалы	ФИПИ
2.	Официальный портал Единого государственного экзамена	http://ege.edu.ru/	на сайте – материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ)	
3.	Д.Гущин	РЕШУ ЕГЭ http://reshuege.ru/	Типовые задания КИМы	
4.	Подготовка к ЕГЭ по литературе-онлайн	http://5litra.ru/	Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др.	
4.	Про школу. Интернет-портал	http://www.proshkolu.ru/	Методические разработки: программы, планы подготовки, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения. ЭОРы	

Темы сочинений по творчеству И.Бунина и А.Куприна

1. Философская проблематика произведений Бунина
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»)
7. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)

Темы сочинений по творчеству М.Горького

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького
2. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
3. Правда и ложь в драме Горького «На дне»
4. Безумство храбрых – вот мудрость жизни (по мотивам ранних романтических произведениях Горького).
5. Трагические судьбы людей «дна» в пьесе Горького «На дне».
6. Поведение Луки в ночлежке. (Анализ сцены первого акта пьесы «На дне»).

Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.

1. Тема любви в лирике А.А.Блока.
2. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать»
3. Судьба России в лирике А.Блока.
4. Лирический герой в поэзии А. А. Блока.
5. «Моя тема — тема России» (по произведениям А. А. Блока).
6. Прошлое, настоящее и будущее в цикле А. Блока «На поле Куликовом».
7. Стихи о Прекрасной даме А. А. Блока и их философская основа.
8. Судьба России в поэзии А. А. Блока («Двенадцать»).

Темы сочинений по творчеству С.Есенина.

1. «Ты одна мне помощь и отрада...» (Образ матери в лирике С.Есенина.)
2. «...Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина.
3. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.
4. Пейзажная лирика С. А. Есенина.
5. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.
6. «Я последний поэт деревни...» (по творчеству С. А. Есенина).

7. «Я б навеки пошел за тобой...» (тема любви в поэзии С.А. Есенина).

Темы сочинений по творчеству В. В. Маяковского.

1. Любовная лирика В. В. Маяковского.
2. Октябрьская революция в творчестве В. В. Маяковского.
3. Образ поэта в лирике В. Маяковского (на примере двух—трех стихотворений).
4. Темы, идеи, образы сатирических произведений В. В. Маяковского.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

Темы сочинений по творчеству А.А.Ахматовой.

1. Образ Времени в стихах А.Ахматовой.
2. Тема Памяти в лирике А.Ахматовой.
3. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был...» (Трагедия народа в поэме «Реквием»).

Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова

1. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».
2. Понятие времени в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Комическое и трагическое в произведениях М.А.Булгакова.
4. Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Композиция сюжета «Собачьего сердца» М. А. Булгакова.
6. Любовь и ненависть в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Сатирические приемы в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
8. Судьба личности в обществе и истории в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Фантастическое и правдоподобное в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Фантастическое и реальное в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или в повести «Собачье сердце».
11. Философская проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Темы сочинений по творчеству М. А. Шолохова

1. Анализ эпизода из романа М. Шолохова «Тихий Дон» (например, расстрел пленного).
2. Выбор «пути» Григорием Мелеховым (М. Шолохов «Тихий Дон»).
3. Гуманистический пафос рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».
4. Смысл названия романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Тема гражданской войны и судеб казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» и книге «Донские рассказы».
6. Тема революции в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
7. «Вечные проблемы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Обобщающие темы

1. Великая Отечественная война в творчестве В. Некрасова, К. Симонова, А. Твардовского, В. Астафьева, В. Быкова, К. Воробьева, В. Кондратьева и других — по выбору учащихся.

2. Осуждение сталинизма в произведениях литературы XX века.
3. Поиски смысла и правды в литературе 80—90-х годов XX века.
4. Проблемы исторической памяти в литературе 80—90-х годов XX века.
5. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А. Платонова, (А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского) — по выбору учащихся.
6. Человек и природа в литературе 80—90-х годов XX века (одно-два произведения по выбору учащихся).
7. «Береги честь смолоду» (на литературном или жизненном материале).
8. Тема Родины в русской литературе (по одному или нескольким произведениям).
9. Остаться человеком в пламени войны (по произведениям К. Воробьева, В. Богомолова, В. Быкова, В. Кондратьева и др. — по выбору учащихся).
10. Изображение ратного подвига в произведениях советских писателей (на примере 2-3 произведений по выбору учащихся).
11. Драматизм рождения нравственного самосознания в человеке (по произведениям В. М. Шукшина).
12. Личность в условиях социальной несвободы (А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др.). Тему формирует ученик.

Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX – начала XXв.

ВАРИАНТ 1

1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
 1. Творчество Н.С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В.Я. Брюсова.
 2. Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.
 3. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности» предлагали акмеисты.
3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

№1. Как холодно в поле, как голо, №2. Сиянье слов... Такое есть ли?

И как безотрадны очам	Сиянье звёзд, сиянье облаков –
Убогие русские сёла	Я всё любил, люблю... Но, если
(Особенно по вечерам).	Мне скажут: вот сиянье слов-
	Отвечу, не боясь признанья,
	Что даже святости блаженное сиянье

№3. Та са мае	Я за него отдать готов...
ха ра бау	Всё за одно сиянье слов!
Саем сию дуб	
радуб мола	Я к солнцу, к солнцу руки простираю,
аль.	Я вижу полог бледных облаков...
1913	Мне кажется, что истину я знаю –
	И только для неё не знаю слов.

1893

№4. Смерть и Время царят на земле,
Ты владыками их не зови,
Всё, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.
18 сентября 1887

ВАРИАНТ 2

1. Основоположителем какого литературного направления был В.Я. Брюсов? Что вы знаете об этом направлении?
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
 1. Блок был приверженцем кубофутуризма.
 2. Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).
 3. В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В.Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму.
3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

№1. Жарбог! Жарбог!

Я в тебя грезитвой мечу,

Дола славный стаедей,

О, взметни ты мне навстречу

Стаю вольных жарирей.

1908

№2. Скрипят железные крюки и блоки,

И туши вверх и вниз сползать должны.

Под бледною левой кровоподтёки

И внутренности иссиня черны.

1910

№3. В тумане утреннем неверными шагами

Я шёл к таинственным и чудным берегам.

Боролася заря с последними звездами,

Ещё летали сны – и, схваченная снами,

Душа молилася неведомым богам.

№4. Здесь груды валенок и кипы кошельков,

И золото зелёное копчушек.

Грибы сушёные, соленье, связки сушек

И постный запах тёплых пирожков.

1911

1884

4. Я – КТО я

Я – вроде яркоплатка

На с ягодами девушке

Пой со мной

Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.

1918

ВАРИАНТ 3

1. Что вы знаете об акмеизме? Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

1. Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна».

2. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для В.Брюсова.

3. Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, остриё) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.

3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

№1. Один лишь сон – и в тяжком пробужденье №4. хушок жапарясай

Ты будешь ждть с томительной тоской захуху выеючячь

Вновь отблеска нездешнего виденья вуЕнит зюнчь

Вновь отзвука гармонии святой. бужачяй сагтЕг

Июнь 1883 чакит

Епша

№2. На поле за горкой, где горка нижает сиячая тронть.

Где красные луковки солнце сажает 1922

Где жёлтая рожь спорыньёй поросла, Париж

Пригнулась, дымится избёнка седая,

Зелёные брёвна, а крыша рудая,

В червонную землю давненько вросла.

1906

Для (внимательных) миопов

Лижущих отвратный круп

Жадною (ухваткой) эфиопов.

Звёзды-черви - (гнойная живая) сыпь!!

№3. Воз обступили хозяйки-молодки

1913

Знатно горшеня пошёл торговать!

Ну да известно: горшок – товар ходкий,

Надо же людям варить и жевать!

1912

ВАРИАНТ 4

1. Дайте краткую характеристику футуризма. Назовите самых ярких, на Ваш взгляд, представителей этого литературного направления.

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

1. Поэты И.Северянин и В.Маяковский до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.
2. Программные статьи символизма создавались в «Цеху поэтов».
3. Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.

3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

№1. Пускай судьба лишь горькая издевка

№3. Я дам лазурные мгновения.

Душа – кабак, а небо – рвань.

Приди – и сердце обнови

ПОЭЗИЯ – ИСТРЁПАННАЯ ДЕВКА

Полётом вольного забвения

А красота кощунственная дрянь.

Меж белых роз моей любви.

Живу, как вор, в трущобе одичавший,

Впивая дух осиновой коры

И перегноя сонные пары

И по ночам бродя, покой поправши.

1912

Другое дело сантиметром

Обмеришь всесторонне труп:

Готовно влез каюту фертом -

Червекомпактнорьяный суп.

1916

№2. Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце

И синий кругозор.

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце

И выси гор.