

Обсуждено
на заседании Методического совета
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

Утверждаю
директор МБОУ Гимназия № 6
Г.А. Четверухина

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(профильный уровень)
10 класс**

Мингалевой Натальи Ивановны,
учителя высшей квалификационной категории

2015 - 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 10 класса составлена на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.:Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев).

Программой предусмотрено выполнение Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования России от 5 марта 2004 года №1089).

Планирование рассчитано на **5 часов** в неделю и на **175 часов** в год.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet

Задачи литературного образования в 10 классе:

- формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ для обучающихся 10 класса

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в 10 классе (профильный уровень)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования.

Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений;
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

Трагедия «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма «Демон»

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты);

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты)

И.А. Гончаров

Роман "Обломов".

Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).

Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети".

Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также пять стихотворений по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также пять стихотворений по выбору.

А.К. Толстой

Пять произведений по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание".

Очерк «Пушкин».

Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», "Студент", «Дом с мезонином», "Ионыч", «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», "Дама с собачкой", а также два рассказа по выбору.

Пьеса "Вишневый сад".

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»

Класс: 10 «Б»

Учитель: Мингалева Наталья Ивановна

Количество часов

Всего **175** часов; в неделю **5** часов.

Планирование составлено на основе Примерной программы по литературе среднего (полного) общего образования на профильном уровне (Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2009г., авторы-составители: Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев).

УМК:

Русская литература XIX века. 10 кл. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных учреждений/А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др., под ред. А.Н.Архангельского. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. – М.: ВАКО, 2009.

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 Четверть	Год	итого
Количество <i>плановых контрольных работ</i>						
<i>сочинений классных</i>	1	3	3	2	9	9
<i>сочинений домашних</i>	1		1	1	3	3

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» (профильный уровень) 10 класс

Номер урока	Тема урока	Основные понятия	Домашнее задание	Примечание
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Литература европейского склада, литературное направление, преемственность в литературе	По учебнику стр. 8-27	
2.	Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	Конспект статьи учебника	
3.	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.		Прочитать стр. 48- 57	
А. С. Пушкин				
4.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Художественные открытия Пушкина	Мировосприятие	Стр. 48-76, анализ 1 из стихотворений	
5.	"Вечные" темы в творчестве Пушкина. <i>«Свободы сеятель пустынный...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»</i>		Стр. 76-98, сопоставительный анализ стихотворений	
6.	Свобода как социальный, нравственный и философский идеал в стихотворениях <i>«Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Поэт и толпа»</i>	Ода, сатира, эпиграмма, либеральная оппозиция	Стр. 98-107, выучить стих. наизусть	
7.	Философские мотивы в лирике. <i>«Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил»</i>	Лирический герой, лирическая автобиография	Стр. 107-109, анализ стихотворения	
8.	Трагедия «Борис Годунов». Жанровое своеобразие произведения. Борис Годунов в системе образов	Лироэпос	Подготовить сообщение, письменные ответы на вопросы	
9.	Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии	Историзм	Стр. 142-146	
10.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра и образ Петербурга в поэме	«Маленький человек», герои-антиподы	Сравнительный анализ поэм «Полтава» и «Медный всадник»; выписать цитаты, составить план	
11.	Своеобразие конфликта в поэме. Образ Евгения и		Ответить на вопросы	

	проблема индивидуального бунта			
12.	Р/Р. Развитие умений анализа лироэпического произведения. Анализ эпизода. Обучающая письменная работа		Статья Ф.Достоевского	
13.	Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Ф. М. Достоевский. “Речь о Пушкине”	Публицистика, эпистолярный жанр	Прочитать статью учебника, ответить на вопросы	
14.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Своеобразие жанра	Тематика, проблематика, система образов, особенности композиции	Подготовить связный рассказ с опорой на текст о жизни Онегина	
15.	Составление историко-культурного комментария к тексту художественного произведения	Комментарий	Работа по вопросам	
16.	Нравственная и философская проблематика романа	Повествователь, автор, авторская позиция	Лирические отступления, их тематика	
17.	Образ Автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		Прочитать статью учебника, ответить на вопросы. образ Гринёва	
18.	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина как первый реалистический исторический роман	Реалистический исторический роман	Заполнить таблицу	
19.	Сопоставление исторического и художественного материала при изучении исторического произведения.		Сообщения о тв-ве М.Лермонтова	
М. Ю. Лермонтов				
20.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта	Роль романтической лирики в развитии психологизма, Особенности поэтического слова в романтической лирике, нерегулярность рифмы	Стр. 161-178	
21.	Мотив одиночества в поэзии М.Лермонтова. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»		Стр. 209, вопросы 4-5	
22.	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значение...», «Журналист, читатель и писатель»	Байронизм, «интимный» патриотизм, конфликт в лирическом стихотворении, дактиль, амфибрахий, анапест, авторская позиция	Написать сочинение-миниатюру; Сравнительный анализ стихотвор.	
23.	Тема любви в стихотворениях «Валерик», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»)	Лирическая исповедь	Анализ 1 стихотворения, выучить 1 стихотворение;	

			Письменно ответить на вопросы	
24.	Р/Р. Развитие умений анализа лирического произведения. Обучающая письменная работа.		Подготовить сообщение; Выучить 1 стихотворение	
25.	Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова («Песня про...купца Калашникова» и «Мцыри»)	Романтическая поэма	Стр. 161-178, прочитать поэму «Демон»	
26.	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа	Богоборчество, «кольцевая» композиция	Ответить на вопросы	
27.	Смысл финала поэмы, ее философское звучание		Прочитать статью учебника, ответить на вопросы	
28.	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		Индивидуальные задания по карточкам	
29.	Типическое и индивидуальное в образе Печорина. Смысл названия романа		Выписать цитаты, характеризующие гл. героя	
30.	Р/Р. Развитие умений сопоставительной характеристики героев разных произведений. Обучающая письменная работа		Подготовить сообщение о тв-ве Н.Гоголя	
Н. В. Гоголь				
31.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя.	Реализм, идея двоемирия, гротеск, пафос	Прочитать пов. «Невский проспект»	
32.	Образ города в петербургских повестях Гоголя. Повесть «Невский проспект».	Типичный характер, метонимия, конфликт, трагикомедия	Ответить на вопросы	
33.	Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект"		Конспект статьи Белинского	
34.	Особенности поэтики Гоголя. В. Г. Белинский. “О русской повести и повестях г. Гоголя”		Подготовить сообщения	
35.	Р/Р. Развитие умений характеризовать тематику и проблематику произведений в прозе. Обучающая письменная работа		Дописать работу	
36.	Сатирический пафос и жанровое своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		Заполнить таблицу, прочитать статью учебника	
37.	Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме	Поэма, фантасмагория, романтические традиции	Индивидуальные задания по вопросам	

38.	Способы гоголевской типизации в изображении образов помещиков и чиновников в поэме		Подготовиться к сочинению	
39.	К/Р № 1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.		Прочитать статью учебника	
40.				
Литература второй половины XIX века				
41.	Россия во второй половине XIX в. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Художественный метод, западничество и славянофильство, физиологический очерк, антиромантический пафос, повествователь	Подготовить сообщения по карточкам	
42.	Русская журналистика и русская критика второй половины XIX в.		Конспект статьи учебника	
А. Н. Островский				
43.	Формирование национального театра во второй половине XIX в. Жизнь и творчество А.Н.Островского	«Натуральная школа», «бытопись», «принцип качелей»	Стр. 250-254, задание 1	
44.	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы в пьесе	Семейно-бытовая коллизия, речевой жест, драма как литературный род	Индивидуальное сообщение	
45.	Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы	Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	Проанализировать образы Тихона и Бориса	
46.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины	Символика пьесы, речевая характеристика, внесценические персонажи	Заполнить таблицу, индивидуальное задание	
47.	Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы		Ответить на вопросы	
48.	Р/Р. Драматургическое мастерство А.Н.Островского. Обучающая письменная работа		Написать сочинение-миниатюру	
49.	“Гроза” в русской критике. Современные трактовки пьесы		Конспект статьи, прочитать 1 действие драмы «Бесприданница»	
50.	Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой		Прочитать II и III действия	
51.	Р/Р. Экранизация как один из способов интерпретации художественного текста	Интерпретация	Подготовиться к сочинению, выписать цитаты	
52.	К/Р № 2. Сочинение по драматургии А.Н.Островского		Прочитать статью учебника	
53.			и жизни и тв-ве Ф.Тютчева	
Ф.И.Тютчев				

54.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева (обзор). Поэзия Ф.И.Тютчева и литературная традиция	Понятие о философской лирике, лирический герой	Стр. 157-161; анализ стихотворения, выучить 1 стихотворение наизусть	
55.	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева « <i>Silentium</i> », « <i>Природа – сфинкс. И тем она верней...</i> », « <i>День и ночь</i> », « <i>От жизни той, что бушевала здесь...</i> »	Элегия	Сравнительный анализ стихотворений	
56.	Россия в лирике Ф.И.Тютчева. « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> »	Пантеизм как основа тютчевской философии природы	Выучить стихотворение, подготовить сообщение	
57.	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” в стихотворениях «К.Б.» (« <i>Я встретил вас – и все былое...</i> ») « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « <i>Последняя любовь</i> »		Письменный анализ одного стихотворения	
58.	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	Новаторство, традиции	Сообщения о А.Фете	
А.А.Фет				
59.	Жизнь и творчество А.А.Фета (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция.	Импрессионизм	Выучить стихотворение, подготовить сообщение	
60.	«Вечные” темы в лирике А.А.Фета. Стихотворения « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Шепот, робкое дыхание...</i> », « <i>Еще майская ночь</i> », « <i>На заре ты ее не буди...</i> », « <i>На стоге сена ночью южной...</i> », « <i>Заря прощается с землею...</i> »	Лирическое стихотворение и песня, внутренняя речь, звукопись, аллитерация, ассонанс	Выучить стихотворение наизусть	
61.	Философская проблематика лирики. « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> », « <i>Еще одно забывчивое слово...</i> »	Художественный образ. Содержание и форма.	Анализ стихотворения, выразительное чтение	
62.	Р/Р. Развитие умений анализа лирического произведения в единстве содержания и формы. Художественное своеобразие лирики А.А.Фета		Сопоставительный анализ стихотворений	
63.	К/Р № 3. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		Подготовить сообщения о И.Гончарове	
64.				
И.А.Гончаров				
65.	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности	Образная типизация, символика детали	1 – 10 гл., ответить на вопросы	

	композиции романа			
66.	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.		II и III части (анализ глав)	
67.	Р/Р. Развитие умений анализа фрагмента эпического произведения. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова	Прочитать III часть, гл. 1 из IV части.	
68.	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.		Подготовить сообщения по темам	
69.	Социальная и нравственная проблематика романа.	Прием антитезы, социальная и нравственная проблематика романа	IV часть романа, подобрать материал	
70.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Пейзаж, интерьер, портрет	Индивидуальные задания	
71.	Роман в оценке русской критики. Обломов в ряду образов мировой литературы.		Выписать тезисы из статьи	
72.	Р/Р. Развитие умений выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на основе критической статьи по роману И.А. Гончарова «Обломов».		Подготовиться к сочинению, выписать цитаты.	
73.	К/Р № 4. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		Составить хронологич. таблицу жизни и тв-ва И.Тургенева	
74.				
И.С.Тургенев				
75.	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»).	Тема, тематика, проблема, проблематика	Подготовить сообщение, гл. 1 - 11	
76.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	Социально-психологический роман,	Выписать цитаты из текста	
77.	Сюжет, композиция, система образов романа. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	особенности романной формы	Заполнить таблицу, Главы 12- 15,	
78.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	Трагический конфликт	Главы 16 -19	
79.	Р/Р. Развитие умений анализа фрагмента эпического произведения. Базаров и Аркадий в романе.		Письменно ответить на вопросы	
80.	“Вечные” темы в романе (природа, любовь,	Герой, тип, характер,	Главы 20-22, 25-28,	

	искусство).	ирония, сатира, сарказм	подобрать материал	
81.	Смысл финала романа. Смысл названия романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	Авторская позиция, финал, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев	Индивидуальные задания по карточкам	
82.	Поэтика романа, своеобразие его жанра.		Прочитать статью учебника, ответить на вопросы	
83.	«Тайный психологизм» И.С.Тургенева. Мастерство И.С.Тургенева в создании художественной детали		Конспект статьи	
84.	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Статья Д.И.Писарева «Базаров» (фрагменты).		Подготовиться к сочинению	
85.	К/Р № 5. Сочинение по роману И.С.Тургенева			
86.	“Отцы и дети”.			
А.К.Толстой				
87.	Жизнь и творчество А.К.Толстого (обзор). Жанровое многообразие творческого наследия А.К.Толстого.	Биография писателя, трагедия, историзм, баллада, лирический герой	Выразительное чтение стихотворений, анализ одного стих.	
88.	Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».		Прочитать «историю государства...», ответить на вопросы	
89.	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».	лирика позднего романтизма; историческая песня	Сообщения о жизни и тв-ве Н.Лескова, хронологич. таблица	
Н.С.Лесков 4 час				
90.	Жизнь и творчество Н.С.Лескова (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Литературный сказ, жанр путешествия, стилизация, национальный колорит	Прочитать статью учебника (с.69 – 116)	
91.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Жанр путешествия, герой-рассказчик, жанровый синтез	Составить план-характеристику гл. героя.	
92.	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Социально-философская концепция	Прочитать рас. «Леди Макбет Мценского уезда»	
93.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		Сочинение-раздумье	
М.Е.Салтыков-Щедрин				

94.	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (обзор). Жанровое своеобразие и основная проблематика «Сказок» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Биография писателя, сатира, трагическое и комическое, философско-сатирические сказки, абсурд Гротеск, эзопов язык	Сказки «премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Повесть...»	
95.	Р/Р. Анализ фрагментов сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».		Прочитать главы романа «История одного города»	
96.	«История одного города» (обзорное изучение). Жанровое своеобразие «Истории...».	Принцип художественного историзма, пародирование, приемы типизации сатирического образа-персонажа, хронотоп	Гл. «Органчик»	
97.	Тема народа и власти. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Смысл финала “Истории”.		Гл. «Подтверждение покаяния. Заключение»	
98.	Особенности сатирического изображения действительности в произведениях. М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина	
Н.А.Некрасов				
99.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	Народность художественного творчества, демократизация поэтического языка	Стр. 120-132	
100.	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «О Муза! я у двери гроба!..», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час».	Дольник, лирическое отступление, система образов	Анализ стихотворения, выразительное чтение	
101.	Р/Р. Обучающая письменная работа. Тема народа в стихотворениях «В дороге», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Сеятелям». “Вечные” темы в поэзии Н.А.Некрасова («Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»).		Сопоставить стихотворения, подготовить сообщение	
102.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	Поэма, сатирические образы, фольклорная основа	Перечитать гл. «Помещик» (1 ч.), «Последыш» (2 ч.)	
103.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Сатирические образы помещиков.		Стр. 134-144, ответы на вопросы, анализ эпизода	
104.	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	Притча, фольклоризм	Стр. 140-148, подготовить сообщение	
105.	Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря		Ответить на вопросы,	

	святोरусского”.		выписать цитаты	
106.	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы.		Подготовиться к сочинению, выписать цитаты	
107.	К/Р № 6. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.		Индивидуальные задания	
108.				
Л.Н.Толстой				
109.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Правда о войне в «Севастопольских рассказах»	Документальный очерк, художественный рассказ, образ повествователя Роман-эпопея	Стр. 250-254, подготовить сообщение	
110.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Смысл названия романа.		Перечитать 1 – 17 гл. 1 части 1 тома	
111.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение высшего света в романе.		1 том, 2 часть, 15-21 гл. и 3 часть, 16-19 гл.	
112.	Поиски «мира» и своего места в мире героями романа. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	Психологизм	Перечитать 9 гл. 1 части и 11-12 гл. 2 части 2 тома, ответить на вопросы	
113.	Р/Р. Развитие умений анализа эпизода: определение роли и места фрагмента в произведении, его тематики и проблематики. Обучающая письменная работа.		Перечитать главы: 4-6, 1 части, 1-4, 2 части, 7 гл., 3 части – 2 том.	
114.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	Принцип «качелей» в изображении героев, внутренний монолог	Чтение глав: 6-22, 5 ч., 2 т.	
115.	Путь идейно-нравственных исканий Николая Ростова.		3 т., 2ч., 19-21, 24-25, 30-32	
116.	Тема истинного и ложного героизма в романе.	Герой, характер, деталь, психологический портрет, внутренний монолог	индивидуальные задания	
117.	Тема наполеонизма и развенчание наполеоновского мифа в романе.		Перечитать главы: 1-7 гл. 1 ч. 3 т. и 33-35, 38,39 гл. 2 ч. 3 т.	
118.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.		Индивидуальное задание, ответы на вопросы	
119.	Толстовская философия истории. Особенности изображения войны 1805г. в романе.	Образ автора, идея, народность	Выполнить анализ эпизода	
120.	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Народно-героическая эпопея, словесная пластика	Перечитать главы, ответить на вопросы	
121.	Особенности изображения Отечественной войны		4 т., 1 ч., 10-13 гл.; 4 т., 2ч.,	

	1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.		11-12 гл.; 4 ч., 17 гл.	
122.	Р/Р. Развитие умений анализа эпизода: определение роли и места фрагмента в произведении. Обучающая письменная работа.		4 т., 3 и 4 части	
123.	“Мысль народная” в романе. Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого.	Историзм, национальный эпос	Составить план развёрнутого ответа «Народ в романе Л.Толстого»	
124.	«Мысль семейная» в романе. Семьи Болконских и Ростовых в произведении.		Подготовиться к обсуждению вопросов к теме урока	
125.	Тема красоты внешней и красоты внутренней в романе. Наташа Ростова и Элен Курагина. Р/Р. Развитие умений сопоставления персонажей произведения.		Письменная работа	
126.	Любимые герои Л.Н.Толстого. Наташа Ростова и княжна Марья.	Герой, характер, деталь, психологический портрет, внутренний монолог	Индивидуальные задания по вопросам	
127.	Психологизм Л.Н.Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”)		Прочитать статью учебника, ответить на вопросы	
128.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.		3 т., 3 ч., 31-32 гл.; 4 т., 1 ч., 16 гл.; эпилог 1 ч., 10, 14-16 гл.	
129.	Идейная и художественная роль эпилога в романе.		Прочитать статью учебника	
130.	Художественные открытия Л.Н.Толстого и мировое значение творчества писателя.		Подготовиться к сочинению	
131.	К/Р № 8. Сочинение по роману Л.Н.Толстого “Война и мир”.		Подготовить сообщения о А.Чехове	
132.				
Ф. М.Достоевский				
133.	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Эстетические и этические принципы творчества Ф.М. Достоевского. «Бедные люди»	Нравственно-психологический роман, идеологический роман	Составить хронологич. таблицу жизни и тв-ва Ф.Достоевского	
134.	Замысел и жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции.	Проблематика произведения, психологизм, сюжет и фабула, символ	Часть 1,2, вопросы	
135.	Образ Петербурга в романе.		Творческая работа, ч.1, глава 2-4	
136.	Тема «униженных и оскорбленных» в романе.		Глава 1-2, тезисы учебника	
137.	Образ Раскольникова. Приемы создания образа.		Часть 3, глава 5, вопросы	

138.	Р/Р. Развитие умений анализа эпизода: определение роли и места фрагмента в произведении, его тематики и проблематики. Обучающая письменная работа.		Индивидуальное задание, пересказ эпизодов	
139.	Теория Раскольникова и ее развенчание.		Пересказ эпизодов, вопросы	
140.	Психологизм Ф.М.Достоевского. Приемы изображения внутреннего мира человека.		Прочитать статью учебника, заполнить таблицу	
141.	Система образов романа. Двойники Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович.	Герои-«двойники»	Проанализировать сцены визитов Раскольникова к Соне: 4 ч., 4 гл.; 5 ч., 4 гл.; 6 ч., 8 гл.	
142.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	Сопоставление как композиционный прием	Перечитать главы: 4 ч., 1гл.; 6 ч., 3-6 гл.	
143.	Идейно-художественное значение эпилога в романе.		Выписать цитаты	
144.	Р/Р. Развитие умений определения авторской позиции в произведении.		Индивидуальные задания по вопросам	
145.	Русская критика о романе. (Фрагменты статьи Н.Н.Страхова «Преступление и наказание»).		Конспект статьи	
146.	Проблематика романа. “Преступление и наказание” как философский роман.	Полифонизм романа	Сообщения по карточкам	
147.	Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя.		Подготовиться к сочинению	
148.	К/Р № 7. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Подготовить сообщения о Л.Толстом	
149.				
А. П. Чехов				
150.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Жанровое своеобразие малой прозаической формы А.П. Чехова.	Лирическая комедия, символическая деталь	Прочитать рассказы А.Чехова, сообщения	
151.	Традиция русской классической литературы в развитии темы "маленького человека" и ее отражение в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Палата № 6»		Прочитать стр.298-301, ответить на вопросы	
152.	Идейно-художественное своеобразие «маленькой трилогии» А.П.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Тип, образ	Проанализировать «маленькую трилогию» по плану	
153.	Образы «футлярных» людей в прозе А.П.Чехова		Прочитать рассказ	

			«Ионыч»	
154.	Трагизм мелочей жизни в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	Деталь	Прочитать стр.301-303, выписать цитаты	
155.	Психологизм прозы А.П.Чехова. «Дом с мезонином». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст		Прочитать рассказы, подготовить по ним сообщения	
156.	Тема пошлости и неизменности жизни. «Студент», «Черный монах», «Случай из практики»	Проблематика	Прочитать стр.348-356, индивид. задания	
157.	Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Попрыгунья»		Устный анализ рассказов А.Чехова	
158.	Р/Р. Развитие умений осмысливать проблематику изученного литературного произведения		Письменный ответ на вопрос	
159.	Особенности жанра и основного конфликта пьесы А.П.Чехова «Три сестры»	Подтекст, деталь, ирония, авторская позиция	3-4 действия пьесы	
160.	Мечты и реальность в пьесе. Смысл финала пьесы и символический подтекст		Прочитать пьесу «Вишнёвый сад»	
161.	Своеобразие конфликта и системы образов комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	«Бессюжетное» действие	2 действие, конспект статей учебника	
162.	Раневская и Гаев в пьесе как представители уходящего в прошлое усадебного быта		3 действие пьесы	
163.	Роль образа Лопухина в комедии		4 действие пьесы, индивидуальные задания	
164.	Петя Трофимов и Аня. Проблематика и смысл названия произведения	Авторская позиция, драма, ремарка	Ответить на вопросы учебника	
165.	Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Значение творчества А.П. Чехова для мировой литературы и театра XX века		Подготовиться к сочинению	
166.	К/Р № 9. Итоговое сочинение за курс литературы 10 класса (в том числе по творчеству А.П. Чехова).		Прочитать произведения, подготовиться к зачёту	
167.				
Зарубежная литература				
168.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. (Г. де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо*).		Ответить на вопросы	
169.				
170.			Устный пересказ	
171.				
172.	Повторение изученного. Литература первой половины XIX века		Статья учебника	

173.	Повторение изученного. Литература первой половины XIX века			
174.	Повторение изученного. Литература второй половины XIX века		Статья учебника	
175.	Повторение изученного. Литература второй половины XIX века			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 КЛАССА

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, поиск;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение своих интересов и возможностей.

**Обучающиеся 10 класса должны
знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его смысл в соответствии с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать литературное произведение (или его фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебники

п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1	А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.	Русская литература XIX века. 10 кл. В 2-х частях: учебник для общеобразовательных учреждений	2014	Дрофа

Методические пособия для учителя

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1.	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс	2009	Вако
2.	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2010	«Логия»
3.	Аркин И.И	Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика	2009	Просвещение,
4.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н.	Литература. 10 класс. Поурочные разработки	2010	Просвещение

Контрольно-измерительные материалы

1.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2013, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2013	ФИПИ
2.	Зинин С.А.	ЕГЭ 2014, Литература, Самое полное издание типовых вариантов заданий	2014	ФИПИ
3	МИОО «СтатГрад» «Знак»	Тренировочные и диагностические работы по литературе в формате ЕГЭ	2013-2014	МИОО, Знак

Пособия для обучающихся

1.	Крутецкая В.А	Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы	2012	СПб
2.	М. Мещерякова.	Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь	2009	Айрис-Пресс

Электронные ресурсы подготовки к ЕГЭ

1.	Федеральный институт педагогических измерений -	http://www.fipi.ru	(на сайте представлены демо-материалы	ФИПИ
2.	Официальный портал Единого государственного экзамена	http://ege.edu.ru/	на сайте – материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ)	
3.	Д.Гущин	РЕШУ ЕГЭ http://reshuege.ru/	Типовые задания КИМы	
4.	Подготовка к ЕГЭ по литературе-онлайн	http://5litra.ru/	Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др.	
4.	Про школу. Интернет-портал	http://www.proshkolu.ru/	Методические разработки: программы, планы подготовки, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения. ЭОРы	

Темы сочинений по произведениям русской литературы первой половины XIX в

«Чувства добрые я лирой пробуждал...».

«...В мой жестокий век восславил я свободу...» (вольнолюбивая лирика Пушкина).

Тема любви и дружбы в лирике Пушкина.

Пейзажная лирика Пушкина.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

Образ поэта в лирике Лермонтова и Пушкина.

Тема любви в лирике Лермонтова и Пушкина.

Тема гордого одиночества в лирике Лермонтова.

«История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

За что я люблю поэзию Лермонтова.

Герои романтических поэм Лермонтова (на примере одного произведения).

Нравственные проблемы в романе Лермонтова «Герой нашего времени».

Образ «лишнего человека» в произведениях Пушкина и Лермонтова.

«Вся Русь» в поэме Гоголя «Мертвые души».

Гоголевский «смех сквозь слезы».

Гоголь как сатирик.

Темы сочинений по драматургии А.Н.Островского.

Смысл заглавия пьесы «Гроза».

Жить не по лжи (по пьесе «Гроза»).

Быт и нравы «темного царства».

Катерина Кабанова и Лариса Огудалова.

Нравственные проблемы в пьесах А. Н. Островского.

Душевная драма Ларисы Огудаловой.

Героини пьес А. Н. Островского.

Темы сочинений по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Образ музы в поэзии Тютчева и Фета.

Тема поэта и поэзии в лирике Фета, Тютчева.

Русская природа в лирике Тютчева, Фета.

Интимная лирика Тютчева и Фета.

Художественное своеобразие лирики Тютчева и Фета.

Пушкинские традиции в творчестве русских поэтов 2-й половины XIX века.

Темы сочинений по роману И.С.Тургенева “Отцы и дети”.

Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».

Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».

Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев).

Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.

Русское дворянство в изображении Тургенева.

Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».

Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».

Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».

Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».

Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева.

Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

Темы сочинений по творчеству Н. А. Некрасова

Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия русской народной жизни.

Изображение русского народа в поэзии Некрасова.

Изображение судьбы русской женщины в творчестве Некрасова.

Сатира в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Помещики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Проблема положительного героя в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Некрасов — поэт «мести и печали» народной.

«Я лиру посвятил народу своему...» (Некрасов).

Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Идея Родиона Раскольникова и ее проверка в романе.

«Разве я старушонку убил, я себя убил!»

Петербург в романе Ф. М. Достоевского.

Изображение мира «униженных и оскорбленных» в романе.

Своеобразие гуманизма Достоевского.

Женские образы в романе Достоевского.

Образ Сони Мармеладовой и его роль в понимании идейной концепции Достоевского.

Психологический анализ в романе Достоевского.

Идейно-художественное своеобразие романа.

Система «двойников» Раскольникова как критика индивидуалистического бунта.

Тема гордости и смирения в романе Достоевского.

Темы сочинений по роману Л.Н.Толстого “Война и мир”.

Нравственные искания Безухова и Болконского в романе Толстого.
Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе.
Счастливые минуты в жизни Андрея Болконского.
Женские характеры в романе.
Смысл заглавия романа «Война и мир».
«Мысль народная» в романе.
Война в понимании и изображении Толстого.
Образ «дубины народной войны» в романе.
Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.
Москва и Петербург в романе.
Любимые герои Толстого.
Истинное и ложное в романе.