

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897), и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г.

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия №6 имени С.Ф.Вензелева».

### ***Цели и задачи рабочей программы:***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих

способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших центра (5-9 класс и 10-11 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

### **5 -6 классы**

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции.

Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

### **7-8 классы**

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла,

стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

### **9 класс**

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями ( «Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного , активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса.

### ***Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане***

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа по литературе составлена из расчета 420 часов:

в 5 классе 105 часов (в объеме 3 часа в неделю)

в 6 классе 70 часов (в объеме 2 часа в неделю)

в 7 классе-70 часов (в объеме 2 часа в неделю),

в 8 классе 70 часов (в объеме 2 часа в неделю),

в 9 классе 105 часов (в объеме 3 часа в неделю),

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»***

#### ***Личностные результаты:***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс: Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители.**» Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» (отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.



Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## **Из Древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

## **Из Русской литературы XIX века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе .«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе .«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада»как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 класс

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».** **Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович».

Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей – разбойник».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. **«Повесть временных лет».** Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. **«Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. **«Медный всадник»** (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. **«Станционный смотритель»** - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта ХУІ века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**». Величие духа русской женщины. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «**Повести...**». «**Дикий помещик**»  
Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «**Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести

Л.Н.Толстого «**Детство**». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «**Цифры**». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХІХ о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...». **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**М.Горький.** «**Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** «**Кусака**». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** «**Юшка**». Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «**В прекрасном и яростном мире**» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** «**Кукла**» («**Акимыч**»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** «**Тихое утро**». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета**», «**На дне моей жизни**». Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** «**Земля родная**» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**



**М.М.Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 класс**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесу**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Древнерусская литература**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

«**Слово о полку Игореве**» как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## Литература XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

**Н.М. Карамзин**

«**Наталья, дочь боярская**». Понятие о сентиментализме.

Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XIII века»

## Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение «**Пиковая дама**»

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Внеклассное чтение «**Отрочество**»

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...». Анализ стихотворений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Русская литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький «Челкаш»** - романтическое произведение. Романтизм.

Внеклассное чтение **В.Г. Короленко «Парадокс».**

Сочинение «Что значит быть счастливым?»

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОВ в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

### Зарубежная литература

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь

## 9 класс

### Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Древнерусская литература – 3 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

### Литература XVIII века – 14 часов (13+ 1 час развития речи)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «Властителем и судиям». Обличение несправедливости.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль». Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

### **Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеev, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о поэте. «Первая любовь» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## Поэзия XIX века

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## Русская литература XX - 29 часов (27+ 2 часа развития речи)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Максим Горький.** Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).



## Русская поэзия XX века-

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 5 класс

№ п/п	№	Тема урока	Возможные виды деятельности	Планируемые результаты Предметные умения	Примечание
1	1	Книга в жизни человека.	Выражение личного отношения к прочитанному. Устный ответ на вопрос	пользоваться учебником, знать его структуру	

Устное народное творчество(9)

2	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Выразительное Чтение малых фольклорных жанров и их истолкование Работа над сочинением загадок, частушек, колыбельной песни Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	
3	2	Сказка как особый жанр фольклора	Устные и письменные ответы на вопросы Различение видов сказок Устные рассказы о собирателях фольклора и жанровых особенностях сказок	Научиться осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	
4	3	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»		
5	4	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; наблюдение над языком сказки		
6	5	Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.		
7	6	«Иван – крестьянский сын и чудо- юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.		

8	7	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»		
9	8	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Выявление в сказках разных видов художественных образов (Образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.		
10	9	Мой любимый герой русской народной сказки	Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора		
<b>Из древнерусской литературы (2)</b>					
11	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	
12	2	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника ответы на вопросы пересказ		
<b>М.В.Ломоносов. (1)</b>					
13	1	«Случились вместе два Астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов	<b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоносова; <b>научиться</b> оперировать в речи теоретико-литературных понятиями: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; , объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	
<b>Русские басни. (1)</b>					
14	1	Басня и ее родословная. Басня	Чтение статьи учебника «Русские басни»;	<b>Познакомиться с</b> жанровыми особенностями	

		как литературный жанр.	выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	басни, определениями понятий «басня», «аллегория», «олицетворение», «мораль», истоками басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>научится</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	
<b>И.А.Крылов. (3)</b>					
15		Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	<b>Познакомиться</b> с творческой историей басни, <b>научиться</b> понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	
16	Отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»	Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?» инсценировка басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен			
17	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова				
<b>В.А.Жуковский (3)</b>					
18	1	<b>В.А.Жуковский</b> – сказочник. Сказка «Спящая царевна.	чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Беседа по прочитанному, выборочное чтение.	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	
19	2	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной		
20	3	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Чтение по ролям		

<b>А.С.Пушкин.. (6)</b>					
21	1	<b>А.С.Пушкин..</b> Стихотворение «Няня» - поэтизация образа няни;	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	
22	2	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собирабельная картина народных сказок	Работа с иллюстрациями восстановление деформированного текста		
23	3	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки. Народная мораль, нравственность Победа добра над злом.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>научится</b> отбирать материал для характеристики героев	
24	4	Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	Понимать поэтичность и музыкальность сказки Пушкина.	
26	5	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	Поиск незнакомых слов и определение их значения. Участие в коллективном диалоге.	Знать различия стихотворной и прозаической речи. Знать определение ритма, строфы. Уметь определять вид рифмы.	
27	6	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия	
<b>А. Погорельский (2)</b>					
28	1	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки ;находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный	
29	2	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Краткий пересказ, выразительное чтение		

		Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		характер	
<b>В.М.Гаршин (1)</b>					
30	1	В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	<b>Научиться</b> доказывать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснять непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому	
<b>М.Ю.Лермонтов. (2)</b>					
31	1	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино» Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение;	<b>Знать и понимать:</b> историческую основу произведения; средства выразительности. <b>определять</b> композицию произведения; <b>давать</b> характеристику героев; показывать и понимать патриотический пафос стихотворения.	
32	2	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»			
<b>Н.В.Гоголь. (3)</b>					
33	1	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Заколдованное место» -повесть из книги«Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; <b>использовать</b> текст повести. Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; <b>определять</b> их роль в повести. <b>Знать понятия:</b> мотив в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь; портрет; речевая характеристика <b>характеризовать</b> повествовательную манеру писателя; <b>описывать</b> действия; <b>создавать</b> портрет; <b>сочинять</b> рассказ с юмористическим содержанием; <b>составлять</b> кроссворд.	
34	2	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести		
35	3	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых	краткий пересказ содержания повести, инсценировка эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести		

		сил.			
36	1	Контрольная работа (тест) 1 полугодие			Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия
<b>Н.А. Некрасов.(3)</b>					
37	1	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,		Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм
38	2	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>определять</b> авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, <b>выделять</b> события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, <b>объяснять</b> , почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
39	3	Стихотворение «На Волге» ». Раздумья поэта о судьбе народа.	чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана		<b>Знать</b> биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении, содержание стихотворения, понимать его тональность; <b>охарактеризовать</b> особенности поэтики, <b>определять роль</b> эпитетов, <b>сопоставлять</b> содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге
<b>И.С. Тургенев.(6)</b>					
40	1	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.		<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>соотнести</b> описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников
41	2	История отношений Герасима	Поиск незнакомых слов и определение их значения		понимать духовные и нравственные качества

		и Татьяны. Герасим и его окружение	с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного).	Герасима; <b>сопоставлять</b> главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, <b>использовать</b> цитаты из текста в связном ответе, <b>составлять</b> план характеристики героя	
42	3	Герасим и Муму. Счастливый год.	Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.	понимать чувства и переживания Герасима; <b>строить</b> устное высказывание с опорой на текст, <b>объяснять</b> перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, <b>определять</b> роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, <b>объяснить</b> отношение Тургенева к Герасиму	
43	4	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	<b>понимать</b> , как горе главного героя и, чувство радости, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; <b>проводить</b> частичный анализ эпизодов текста, проследить за изменениями в главном герое	
44	5	Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению		понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; <b>сопоставлять</b> главного героя с его окружением, <b>давать</b> характеристику героя по его поступкам, поведению, <b>использовать</b> цитаты из текста в связном ответе, <b>составлять</b> план характеристики героя	
45	6	Контрольная работа (письменный ответ на вопрос) «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?» «Каковы друзья и враги Герасима?»		<b>сопоставлять</b> главного героя с его окружением, <b>давать</b> характеристику героя по его поступкам, поведению, <b>использовать</b> цитаты из текста в связном ответе, <b>составлять</b> план характеристики героя	
45	1	<b>А.А.Фет</b> . Стихотворение «Весенний дождь»- яркая, радостная, полная движения картина весенней природы	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение	
46	1	<b>Л.Н.Толстой</b> : детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	



47	2	Странная дружба Жилина и Дины.	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение.	
48	3	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	
49	1	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. «Хирургия» –осмеяние глупости и невежества героев рассказа .	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	
50	2	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	
51	1	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. <b>Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.</b> Образ лета. <b>И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</b>	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.	Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть	
52	2	Образ осени. <b>Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков.</b> Образ зимы. <b>И.С.Никитин, И.З.Суриков.</b>	Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого	Научится владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Выразительное читать наизусть	

			в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.	стихотворение	
53	3	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения			
54	1	<b>И.А.Бунин:</b> страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов	Восприятие прекрасного героями рассказа  Знать особенности художественного мира Бунина.	
56	2	И.А. Бунин «Подснежник»			
57	1	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. «В дурном обществе»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи Знать определение понятия «композиция»; <b>определять</b> границы эпизода в произведении, <b>пересказать</b> его кратко, назвать его тему.	
58	2	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы' (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
59	3	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
60	4	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их		
61	5	Путь Васи к правде и добру. Обучение сочинению			

62	1	Образ родного дома в стихотворении <b>Есенина</b> «Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	выразительно <b>читать</b> поэтический текст. <b>видеть</b> своеобразие языка стихотворений С. Есенина	
63	1	<b>П.П.Бажов.</b> Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	Знать жизненный и творческий путь Бажова, значение терминов «сказ» и «сказка», содержание сказов П.П. Бажова <b>Научиться</b> аналитическому чтению, умению <b>определять</b> тему произведения, <b>выделять</b> проблемы работать с книгой; <b>определять принадлежность</b> художественного произведения к сказу <b>Пересказывать понравившиеся</b> отрывки, <b>находить</b> портретные характеристики героев.	
64	2	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).		
65	3	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
66	1	<b>К.Г.Паустовский:</b> страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	Знать содержание рассказов К. Паустовского, <b>определять</b> тему произведения, выделять проблему; , <b>давать</b> характеристику героям ,оценку их поступкам, <b>рассказывать</b> сказку близко к тексту с концовкой как в народных сказках <b>доказывать</b> свою точку зрения, подтверждая тезисами из текста <b>видеть</b> в сказке фантастическое и реальное	
67	2	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.		
68	3	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов		
69	4	<b>К.Г.Паустовский.</b> Рассказ «Заячьи лапы .Природа и человек .			
70	1	<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.	Знать сюжет сказки; понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки. <b>отличать</b> пьесу от других произведений, <b>читать и анализировать</b>	

71	2	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	драматическое произведение. <b>характеризовать</b> героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации	
72	3	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы -сказки.		
73	1	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>Понимать</b> поведение главного героя . <b>составлять</b> связный ответ на заданную тему, <b>выявлять и комментировать</b> идейные центры эпизода	
74	2	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
75	1	<b>В.П.Астафьев:</b> детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение Рассказа, пересказ фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев;  <b>характеризовать</b> чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	
76	2	Человек и природа в рассказе	Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений . книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного)		<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему его миру
77	3	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)		работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст	

78	4	<b>В.П.Астафьев.</b> «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка»	самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Знать автора, сюжет рассказа, его героев; <b>характеризовать</b> чувства и поведение героев, их состояние, используя авторскую лексику	
79	1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. <b>А.Т.Твардовский.</b> «Рассказ танкиста»	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям	Знать авторов стихотворений; <b>выразительно читать</b> стихотворения, зрительно <b>представлять</b> картины, которые воссоздают поэты, <b>находить</b> художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	
80	2	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. <b>К.М.Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»			
81	3	Великая Отечественная война в жизни моей семьи			
82	4	Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов			
83	1	Стихотворения <b>И.А.Бунина.</b> «Помню – долгий зимний вечер...»			Знать авторов стихотворений; Уметь видеть образы Родины и природы в русской поэзии; сопоставлять литературные произведения, видеть сходства и различия. <b>выразительно читать</b> стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, <b>находить художественные</b> средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.
84	2	<b>А.А.Прокофьев</b> «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...»); <b>Д.Б.Кедрин</b> «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)			
85	3	<b>Н.М.Рубцов.</b> «Родная деревня». <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы»			
86	1	<b>Саша Черный.</b> Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного.	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, <b>характеризовать</b> поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;		
87	2	Стихотворения-шутки. <b>Ю.Ч.</b>		Знать детские веселые песни-шутки,	

		<b>Ким. «Рыба-кит».</b>		<b>читать</b> их выразительно	
88	1	<b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Баллада «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров..	Знать автора баллады; <b>выразительно читать</b> стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; <b>находить</b> художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	
89	2	<b>Даниэль Дефо.</b> Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, <b>характеризовать</b> поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; <b>доказывать</b> , что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, <b>подтверждать</b> примерами из текста, <b>пересказывать</b> эпизоды произведения	
90	3	<b>Х.К.Андерсен</b> и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки и её жанровые и композиционные особенности, <b>владеть навыком</b> создания портретной и сравнительной характеристики героев; <b>выделять</b> ключевые эпизоды, <b>раскрывать</b> композицию, <b>выделять проблемы.</b>	
91	4	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.. Различные виды пересказов.		
92	5	Писатели-сказочники и их герои	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Уметь работать над сочинением: обдумывать тему, определять идею, отбирать необходимый материал, использовать цитаты, составлять план, редактировать текст.	
93	6	<b>Жорж Санд</b> «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном		Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	
94	7	<b>Марк Твен.</b> «Приключения	Поиск сведений о зарубежных писателях с	Иметь представление о личности и творческой	

		Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	
95	8	Том Сойер и его друзья			
96	9	<b>Джек Лондон.</b> Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя	
97	1	Тестирование	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	
98	1	Литературный праздник « Путешествие по стране Литературии»	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	
99	1	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.			
10 0-	6	Резерв			

10				
5				

**6 класс**

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Примечание
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мюэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	о роли книги в жизни человека; подтвердить высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	
Устное народное творчество – 3 ч.				
2	Календарно-обрядовые песни	Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	
3	Пословицы и поговорки	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	
4	Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен,	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать	



		связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	
Из древнерусской литературы – 1 час				
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	
6	Произведения 18 века. Русская басня	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	
Из литературы 19 века – 32 ч.				
7	И. А. Крылов «Осёл и Соловей»	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения	
8	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям.	знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	
9	Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям.	<b>Знать:</b> биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); <b>Уметь:</b> работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям.	
10	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И.	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме,	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного	

	Пущину»	прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять	
12	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	
13	Поэты пушкинской поры.	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	
14	Вн. чт. Двусложные размеры стиха.	Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная, творческая: определение размера стихотворения; исследовательская: литерату-	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения,	

		роведческий анализ текста	определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	
15	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	
16	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	
17	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	
18	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - мечь Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	

19	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения
20	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпитафии («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев
21	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения
22	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская:	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций

		анализ текста	стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	
23	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И. Тютчева)	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «анти-теза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	
24	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	
25	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описания природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	
26	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая:	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о	

		установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	
27	А.А.Фет. Стихотворения.	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	
28	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	
29	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы.	
30	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова	

		творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование	
31	Трехсложные размеры стиха	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	
32	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковырыстыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	
33	Народ и власть в сказе о Левше.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены; чтение по ролям одной из сцен поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	
34	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	
35	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С.	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-	

	Лескова.		рассуждении	
36	Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	Рецептивная: выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; поисковая: комментирование исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выявлять в них общее	
37	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	
38	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Репродуктивная: краткий пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	
Из литературы 20 века – 22 ч.				
39-40	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	
41	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princeps» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости	



		выявление общих и своеобразных черт	постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное	
42	М.М.Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	
43	Тропа Насти	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ о Насти по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	
44	Тропа Митраши.	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; с волком Серым Помещиком	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу	
45	Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать;	

			Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)	
45	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Рецептивная: чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода «Ссора детей»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование произведения; исследовательская: анализ эпизодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпизода после ссоры детей	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться	
46	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать, что истинная дружба одно из самых ценных явлений жизни человека; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	
47	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	
48-	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа;	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности,	

49	розовой гривой»	продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	
50	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	
51	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	
52	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Продуктивная, творческая: сочинение	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	
53	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сrostки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	

54	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода составления письма; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	
55	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шуток учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	
57	С.А.Есенин. Стихотворения.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с	Знать: автора стихотворения, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы,	

		произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	средства художественной образности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	
58	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	
59	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	
Из зарубежной литературы – 10 ч.				
60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	
61	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.Геродот. Легенда об Арионе	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы-	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка	

		разительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	
62-63	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	
64	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	
65	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос-	

		проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	тоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	
66	П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Матео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	
67-68	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34,35); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	
69	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	
70	Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: связанный письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	

### 7класс

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые предметные результаты	Примечание
1.	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.	
Устное народное творчество – 3 ч.				
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	<b>Основные виды деятельности:</b> Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: В былинном мире План рассказа: А). сходство и отличия <b>события</b> в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие <b>героев</b> и персонажей былин. В). <b>особенности построения</b> былин. 2 группа: Свообразие художественного мира былины. 3 группа: Новая жизнь былин Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.	Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.	
3.	2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	<b>Основные виды деятельности:</b> Работа с текстом: Поиск постоянных гиперболических в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Проект на тему «Богатыри в живописи».	Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,  умение находить постоянные гиперболические,  отмечать особенности ритма, лексики былины	
4.	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления	<b>Основные виды деятельности:</b> Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен.	



	народа в песне.			
<b>Из древнерусской литературы – 2 ч.</b>				
5.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	<b>Основные виды деятельности:</b> Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	
6.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских". <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести».	
<b>Из литературы 18 в. – 7 ч.</b>				
7.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	<b>Основные виды деятельности:</b> чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».	Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,	
8.	2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.Сбор материала к выставке о М.В.	Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	

		Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64) <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург». Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».		
9.	3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	<b>Основные виды деятельности:</b> составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине».	Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.	
10.	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.	Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	
11.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	<b>Основные виды деятельности:</b> Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.» <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	
12.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	<b>Основные виды деятельности:</b> Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина». <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.	
13.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер,	<b>Основные виды деятельности:</b> Викторина на знание комедии.	Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.	

	поступки, мысли и язык героев).	Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.	
<b>Из литературы 19 в. – 27 ч.</b>				
14.	1. А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейстов. Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	
15.	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	<b>Основные виды деятельности:</b> Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»	Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	
16.	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	<b>Основные виды деятельности:</b> чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инд. Сообщение о князе Олеге, Сообщение о хозарах, Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	
17.	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	<b>Основные виды деятельности:</b> Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.	
18.	5. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	<b>Основные виды деятельности:</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение– эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»	Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	

19.	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	<b>Основные виды деятельности:</b> Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричнина» и др. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	
20.	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	<b>Основные виды деятельности:</b> анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..	Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	
21.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	<b>Основные виды деятельности:</b> Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению.	Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.	
22.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге» <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.Петербург как символ творчества <b>Гоголя</b> на примере повести « <b>Шинель</b> » и Невского проспекта.	
23.	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели» <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).	Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”	
24.	11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки	<b>Основные виды деятельности:</b> Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок	Знание терминов из теории литературы: цикл,	

	охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Выставка «На родине Тургенева».		
25.	12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	<b>Основные виды деятельности:</b> Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).	Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте ( сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом)	
26.	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	<b>Основные виды деятельности:</b> Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	
27.	14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	<b>Основные виды деятельности:</b> Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музы Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.	
28.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	<b>Основные виды деятельности:</b> Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».	Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	
29.	16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	<b>Основные виды деятельности:</b> Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:А.В.	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).	

		Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..» А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины	Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.	
30.	17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».	Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.	
31.	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. Литературно-музыкальная композиция <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения	
32.	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	
33.	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	<b>Основные виды деятельности:</b> Краткий пересказ. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	
34.	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	<b>Основные виды деятельности:</b> Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).	Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	
35.	22. Левша»: образный мир произведения.	<b>Основные виды деятельности:</b> Написать отзыв об образах в сказе Лескова. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>	Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	

		Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).		
36.	23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	<b>Основные виды деятельности:</b> читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	
37.	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	<b>Основные виды деятельности:</b> выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знание терминов из теории литературы: стихотворение-медитация.	
38.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	
39.	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	<b>Основные виды деятельности:</b> работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	
40.	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	<b>Основные виды деятельности:</b> выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	
<b>Из литературы 20 в. – 18 ч.</b>				

41.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	<p><b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.</p> <p>Выборочный пересказ содержания повести.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».</p>	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	
42.	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	<p><b>Основные виды деятельности:</b></p> <p>Художественный пересказ легенды о Ларре.</p> <p>Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль.</p> <p>Сообщение о символическом значении красного цвета.</p> <p>Различные виды пересказа, цитатный план.</p>	Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	
43.	3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	<p><b>Основные виды деятельности:</b></p> <p>Анализ стихотворения.</p>	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	
44.	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	<p><b>Основные виды деятельности:</b> выр. чтение, с.77-93, содержание.</p> <p>Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p>	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.	



45.	5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	
46.	6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	
47.	7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	<b>Основные виды деятельности:</b> Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина. Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений.	
48.	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	<b>Основные виды деятельности:</b> Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	
49.	9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза	
50.	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Составить небольшой рассказ о своем крае.	Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	

51.	11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	
52.	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	<b>Основные виды деятельности:</b> С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	
53.	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	<b>Основные виды деятельности:</b> Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	
54.	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	<b>Основные виды деятельности:</b> знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...»	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	
55.	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	<b>Основные виды деятельности:</b> Анализ текста.	Знание терминов из теории литературы	
56.	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	<b>Основные виды деятельности:</b> Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...»Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны . Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.	
57.	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	<b>Основные виды деятельности:</b> Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер,	

			актер).	
58.	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	<b>Основные виды деятельности:</b> Анализ поэтического текста	Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
59.	1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	<b>Основные виды деятельности:</b> Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»	Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик	
60.	2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). <b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства.	
61.	3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	<b>Основные виды деятельности:</b> Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».	Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	
62.	4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение С.286-305 <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г.Брока	Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.	
63.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	

64.	<b>6. А. де Сент-Экзюпери.</b> «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение С.306 – 322. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	
65.	<b>7. Янка Купала</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	<b>Основные виды деятельности:</b> Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	<b>Предметные:</b> Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	
66-70	<b>Резерв</b>			

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Для учащихся:

Программа реализуется на основе использования учебников, рекомендованных МО

Литература 5класс	<b>Литература</b> <b>Авторы:</b> В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
Литература 6,7,8,9 классы	<b>Литература</b> <b>Авторы:</b> В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П. Журавлев Учебник-хрестоматия- М.: Просвещение, 2012.

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

### **Для учителя:**

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

### **Материальная база кабинета:**

- компьютер;
- проектор;
- экран;

#### **2) Комплекты:**

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

#### **3) Программное обеспечение:**

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;

#### **4) Электронные пособия:**

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### *Познавательные УУД:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### **Предметные результаты на уровне основного общего образования**

#### *На необходимом (базовом) уровне:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***На повышенном уровне:***

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми

установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

5-й класс.

1. Выявлять смысловую и языковую связь между частями текста, устанавливать её в устном сообщении.
2. Обучиться оцениванию: осмысливать мотивы оценивания, определять критерии оценки чего-либо, соотносить критерии оценки с объектом обсуждения, фиксировать результаты проверки критерия, обобщать результаты оценивания.
3. Закрепить все навыки речевой деятельности, развиваемые в течение года.
4. Закрепить навыки анализа прозаических и поэтических текстов. Учиться самостоятельно ставить вопросы к тексту на выявление смысловых связей в содержании (что самое важное? Как...? Почему...?), объяснять факты и явления (какие более верны...?).
5. Уметь самостоятельно находить информацию в любом словаре или справочнике.
6. Обучиться цитированию: включать фразы и предложения из текстов в свою устную и письменную речь.
7. Обучиться вычитыванию авторских оценок в тексте. Уметь находить способы выражения точек зрения автора и персонажей.

6-й класс.

1. Обучиться анализу фрагментов текстов, относящихся к разным функционально-смысловым типам.
2. Обучиться целостному восприятию текста через анализ фрагмента.
3. Закрепить и развить выработанные умения по написанию сочинений описательного и повествовательного типов по личным впечатлениям.



4. Обучиться написанию сочинения-повествования с описанием действий, движений.
5. Обучиться написанию сочинения-рассуждения на свободном и литературном материале (например, на основе какого-либо афоризма из литературного произведения).
7. Закрепить и развить навыки структурирования собственного высказывания, речи: ответ-наблюдение, ответ-объяснение.
8. Закрепить навык различных видов пересказов.
9. Закрепить навык введения в устную речь элементов повествования, описания, рассуждения

#### 7-й класс.

1. Развить навык анализа фрагмента текста: пейзаж в прозе (Гоголь, Тургенев).
2. Развить навык анализа описания с последующим сопоставлением (пейзаж, портрет, интерьер в произведении).
3. Развить навык сопоставления произведений разных видов искусств: описание пейзажа в словесном и живописном изображении.
4. Обучиться навыкам индивидуальной деятельности через систему индивидуальной подготовки домашних сообщений при содействии учителя и через систему интегрированных уроков, требующих самостоятельного анализа информации на межпредметном уровне («Домострой» в жизни и литературе).
5. Закрепить навыки по введению в собственное высказывание (сообщение) различных типов речи.
6. Закрепить навыки применения данных лексических, семантических, этимологических, литературоведческих понятий в личной речевой практике.
7. Развить умения контролировать и оценивать личные и чужие суждения на литературные, историко-культурные, языковые темы.
8. Развить навык написания сочинения-описания: внешний или внутренний вид храма — через сопоставление с интерьером в литературном памятнике («Мастер» Шукшина) и навык выражения личного отношения к описываемому.
9. Развить навыки написания сочинения-рассуждения («Человек в окружающем мире»).

#### 8 класс

1. Обучиться составлению сложного трёхчастного плана, плана-конспекта к докладу.
2. Развить навык составлять продуктивные высказывания:
  - а) научные, литературоведческие (развёрнутый устный ответ, сообщение, научный пересказ, информативный и исследовательский доклад);
  - б) литературно-критические (эссе, слово о писателе);
  - в) публицистические (речь о герое произведения, о писателе);
  - г) художественно-критические (рассказ о литературном событии).
3. Уметь самостоятельно пользоваться различными источниками при составлении любого вида высказывания.
4. Учиться писать проблемную характеристику на героя произведения («Госпожа Простакова — “любящая мать” или “госпожа бесчеловечная”?»).
5. Развить навык вычитывания драматургического произведения: анализ афиши, мизансцены. Навык драматизации сцен.

6. Уметь анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму (Пушкин. «Капитанская дочка»).
7. Развить навык сопоставления: образ исторического лица в прозаических произведениях; художественный текст и исторический документ.